

رَقْعٌ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مُنِيرُ الْحَبِيبِ وَبُغْيَةُ الْعَاشِقِينَ



فرعيت بن يوسف بن يحيى بن مرعي الحنبلي
المتوفى عام ١٠٣٣هـ، ١٦٢٣م

دراسة وتحقيق: د. بسمة أحمد صدقي الدجاني



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

مُنِيَّةُ الْحَبِيبِ
وَبُغْيَةُ الْعَاشِقِينَ

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

منية المحبّين وبنية العاشقين / نصوص، تراث
دراسة وتحقيق: د. بسمة أحمد صدقي الدجاني / مؤلّقة من الأردنّ
أتمّت د. بسمة الدجاني هذا البحث خلال إجازة التفرغ العلمي الممنوحة لها من الجامعة الأردنية
للعام الجامعي 2014 / 2015
الطبعة الأولى، 2016

حقوق الطبع محفوظة ©



المؤسسة العربية للدراسات والنشر
المركز الرئيسي:

المصيطبة - شارع ميشال أبي شهلا - متفرع من جسر سليم سلام
مفرق الجامعة اللبنانية الدولية LIU - بناية النجوم - مقابل أبراج بيروت
ص.ب.: 11/5460 الرمز البريدي 2190-1107
تلفاكس: 00961 1 707892 - 00961 1 707891

بيروت - لبنان

E-mail: mkpublishing@terra.nct.lb

موقع الدار الإلكتروني: www.airpbooks.com

التوزيع في الأردن:

دار الفارس للنشر والتوزيع

ص.ب. 9157، عمان، الأردن، 11191

هاتف: 00962 6 5605432، هاتفكس: 00962 6 5685501

E-mail: info@airpbooks.com

تصميم الغلاف والإشراف الفني:

سليم سبب © عمان، هاتف 95297109 7 962+

خطوط الغلاف: زهير أبو شايب/ الأردن

الصفّ الضوئي: المؤسسة العربية للدراسات والنشر/ بيروت، لبنان

التنفيذ الطباعي: ديمو برس / بيروت، لبنان

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

نشر بدعم من: وزارة الثقافة، عمان/ الأردن

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبّر بالضرورة عن وجهة نظر الجهة الداعمة.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية: 2015/10/ 4978

رقم الناشر الدولي: ISBN: 978-614-419-667-0

مُنِيرُ الْحَبِيبِ وَبَغِيَّةُ الْعَاشِقِينَ



فرع بن يوسف بن يحيى بن فرع الحنبلي
المتوفى عام ١٠٣٣هـ، ١٦٢٣م

دراسة وتحقيق: د. بسمة أحمد صدقي الدجاني



مُقَدِّمَةٌ

ترجمة مؤلف كتاب «منية المحبين وبُغية العاشقين» .

الإمام الفقيه العلامة زين الدين مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد الكرمي المقدسي المصري الحنبلي . مُحَدِّث ، فقيه ، مؤرخ ، أديب .

وُلِدَ في طولكرم بفلسطين ، فالكرمي نسبة إلى طور كرم (الاسم الأصلي القديم للمدينة) ، ومن المُرجَّح أن ولادته كانت بعد عام ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م ، وقد جاء في «فوائد الارتحال ونتائج السفر في أخبار القرن الحادي عشر» لمصطفى بن فتح الله الحموي الشافعي المكي (المتوفى عام ١١٤٣ هـ) أن ولادته كانت عام ٩٨٨ هـ^(١) . وانتقل إلى القدس في العقد الثاني من عُمره حيث دَرَسَ وتَلَمَّذَ على مشايخ بيت المقدس وعلمائه ، ثم سافر إلى القاهرة لِيَدْرُسَ في جامع الأزهر ، واستقرَّ فيها يَعْمَلُ وَيُعَلِّمُ ، فكان أحد أكابر علماء الحنابلة فيها ، وتوفي بها في ربيع الأول عام ١٠٣٣ هـ / ديسمبر ١٦٢٣ م أو ١٦٢٤ م . وقيل توفي ضُحَى يوم الأربعاء في الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة عام ١٠٣٢ هـ ، حسب ابن حميد في «السُّحب الوابلة على ضرائح الحنابلة» . ودُفِنَ رحمه الله بمقبرة المجاورين بالقاهرة ، وكان له مشهد عظيم وجلالة تليق به .^(٢)

(١) الوليد مسلم أحمد حسنين ، مرعي الكرمي : «مذهبه الكلامي مع تحقيق مخطوطته في القدر» رسالة ماجستير في كلية دار العلوم قسم الفلسفة الإسلامية بجامعة القاهرة . ص ٣٨ .

(٢) سامي عطا الله الجيتاوي ، سيرة علم من فلسطين ، جامعة آل البيت ، المفرق ، الأردن . و«دليل الطالبين لكلام النحويين لمؤلفه مرعي الكرمي» دراسة وتحقيق في رسالة ماجستير للطالب مفيد سعيد شحادة عرقوب ، جامعة القدس ، دائرة اللغة العربية في برنامج الدراسات العليا ، ٢٠٠٤ م .

- وقد ترجم له عددٌ من العلماء والباحثين ، من القُدماء والمُحدثين ، هم :
- أحمد المرعشلي وزملاؤه في «الموسوعة الفلسطينية» ، هيئة الموسوعة ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٨٤ م ، ج ٤ ص ١٩٣ .
 - إسماعيل باشا البغدادي في «هدية العارفين» ، مكتبة المثنى ، طبعة استنبول ، ١٩٥٥ م ، ج ٢ ص ٤٢٦ ، ٤٢٧ .
 - حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله (المتوفى ١٠٦٧هـ) في «كشف الظنون» ، ١٩٤٨ .
 - خير الدين الزركلي في «الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين» ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ٥ ، ١٩٨٠ ، ج ٧ ص ٢٠٣ .
 - عبد الحي بن علي بن العماد الحنبلي في «شذرات الذهب في أخبار من ذهب» ، إشراف عبد القادر الأرناؤوط ، دار ابن كثير ، دمشق ، بيروت ، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م ، ج ٨ ص ١٤٤ .
 - عبد القادر بن بدران الدمشقي في «المدخل إلى مذهب الإمام أحمد» ، صحَّحه وقَدَّم له عبد الله بن عبد المحسن التركي ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ، ص ٤٤٢ .
 - عثمان بن بشر في «عنوان المجد في تاريخ نجد» ، تحقيق عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن عبد الله آل الشيخ ، نشر دار الملك عبد العزيز ، ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ - ١٩٨٣ م ، ج ١ ص ٣٠٨ - ٣١١ .
 - عمر رضا كحالة في «مُعجم المؤلفين» ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٢ ، ج ١٢ ص ٢١٨ .
 - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، المجاميع ، وضعه ياسين محمد السواس ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ م ، القسم الأول ، ص ٣١ ، ٣٣ .
 - فهرست الخديوية ٢ : ١٩٠ ، ٣ : ٢٧٠ ، ٣٠٠ ، ٤ : ٢١١ ، ٦ : ١١٩ ، ١٤٠ ،

١٦١، ٧٠ / ١ : ٢٩١، ٧ / ٢ : ٥٤٦، أسعد طلس : الكشف ١٩، ١٠٤،
١٣٤، كوركيس عواد : جولة .

- محمد أمين بن فضل الله بن مُحب الدين بن محمد المحبي (المتوفى ١١١١ هـ)، في «نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة»، تحقيق عبد الفتاح الحلو،
١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م، ج ٢ ص ٢٤٤ .

- محمد أمين المحبي في «خلاصة الأثر في تراجم أعيان القرن الحادي عشر»،
المطبعة الوهبية، القاهرة، ج ٤ ص ٣٥٨ - ٣٦١ .

- محمد جميل الشطّي في «مختصر طبقات الحنابلة»، مطبعة دمشق، ١٣٣٩ هـ،
ودار البصري، بغداد، ص ٢٢٦ .

- محمد سعيد عبد الرحمن الباني في «عمدة التحقيق في التقليد والتلفيق»،
دار القادري، دمشق، بيروت، ط ٢، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م، ص ٢٠، ١٩٣ .

- محمد عبد الرحمن بن غزي في «ديوان الإسلام، المحلّى بحاشيته أسماء
كُتُب الأعلام»، تحقيق سيد كسروى حسن، دار الكتب العلمية، ط ١،
بيروت، ١٩٩٤ م، ج ٤ ص ١١٠-١١١ .

- محمد بن عبد الله بن حميد النجدي (المتوفى ١٢٩٥ هـ) في «السُّحب
الوابلة على ضرائح الحنابلة»، تحقيق بكر أبو زيد وعبد الرحمن بن سليمان
العثيمين، مؤسسة الرسالة، ط ١، بيروت، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م، ج ٣ ص
١١١٨ .

- محمد كمال الدين بن محمد الغزي العامري في «النتع الأكمل لأصحاب
الإمام أحمد»، تحقيق محمد مطيع الحافظ وزميله، دار الفكر، بيروت،
١٩٨٢ م، ص ١٨٩ .

حياة المؤلف ورحلاته العلمية

في حياته التي امتدت من النصف الثاني من القرن العاشر الهجري والثلث الأول من القرن الحادي عشر الموافق أواخر القرن السادس عشر الميلادي وأوائل القرن السابع عشر ، في ظلال القرن الأول من الخلافة العثمانية للبلاد العربية ، عاصر الشيخ مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي المصري الحنبلي فترات حكم أكثر من خمسة من سلاطين الدولة العثمانية ^(١) هم ؛ السلطان سليم الثاني ابن سليمان القانوني (٩٣٠ هـ - ٩٨٢ هـ) (١٥٢٤ م - ١٥٧٤ م) ، والسلطان مراد الثالث (٩٨٢ هـ - ١٠٠٣ هـ) (١٥٧٤ م - ١٥٩٥ م) ، والسلطان محمد الثالث (١٠٠٣ هـ - ١٠١٢ هـ) (١٥٩٥ م - ١٦٠٣ م) ، والسلطان أحمد الأول (١٠١٢ هـ - ١٠٢٦ هـ) (١٦٠٣ م - ١٦١٧ م) حتى وصل السلطان مراد الرابع (١٠٣٢ هـ - ١٠٤٩ هـ) (١٦٢٣ م - ١٦٤٠ م) ^(٢) .

وقد نشأ في طور كرم (طولكرم) وإليها يُنسب ، وأمضى فيها العقد الأول تقريباً من حياته ، ثم انتقل إلى بيت المقدس للدراسة مدةً ، وهناك فتحت له

(١) اعتمد الباحث الوليد مسلم أحمد حسنين في دراسته لمرعي الكرمي تاريخ ولادة المرعي الواردة في كتاب التراجم «فوائد الاحتمال ونتائج السفر في أخبار القرن الحادي عشر» لمصطفى بن فتح الله الحموي الشافعي المكي (المتوفى ١١٤٣ هـ) وقد قرأه في مخطوط بدار الكتب المصرية : تاريخ تيمور ، فلم ١٠٤١٦ ، وهو عام ٩٨٨ هـ فبدأ بعهد السلطان مراد الثالث ، أي أن الشيخ مرعي الكرمي عاش خمسة وأربعين عاماً ، وذكر أنه لم يستطع تحديد الصفحة بسبب صعوبة قراءة خط المخطوط على جهاز الميكروفيلم . رسالة الماجستير ص ٢٣ . ولكنني أظن أن الرأي الوارد في المراجع الأخرى ومفاده أن ولادة مرعي الكرمي بعد عام ٩٥٠ هـ ، دون تحديد سنة بعينها ، ربما يكون أدق نظراً للإنتاج الفكري الموسوعي الذي تركه الشيخ مرعي الكرمي ، فذاك الكم من الكتب التي تجاوز عددها الثمانين يتطلّب عمراً ممتداً إلى حدٍّ ما . والله أعلم . ولذلك أضفت عهد السلطان سليم الثاني .

(٢) الوليد مسلم أحمد حسنين ، «مرعي الكرمي : مذهبه الكلامي مع تحقيق مخطوطته في القدر» رسالة

ماجستير في قسم الفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة ، ص ٢١ .

الأبواب لتكملة دراسته في الأزهر ، فرحل إلى مصر وعاش فيها طوال حياته حيث كوّن أسرته وأنجب عدة أبناء ؛ تذكر التراجم منهم ولداه أحمد ويحيى تلامذة له ، ومن رجال العلم . كما تذكر التراجم أن حفيده الشيخ يوسف بن يحيى بن مرعي الطور كرمي النابلسي عاد إلى موطن جده الأول ليستلم إفتاء الحنابلة بنابلس ، وكانت وفاته سنة ١٠٧٨ هـ .

تولّى العلامة الفقيه المفسّر الأديب المكثر الشيخ مرعي الكرمي عدة مناصب علمية خلال إقامته في القاهرة (بداية القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي) منها :

تصدّره للتدريس والإقراء في جامع الأزهر ، وتدرّسه الفقه الحنبلي في جامع ابن طولون ، وتولّيه مشيخة جامع السلطان حسن .^(١) وقد شارك بدوره في التفاعل مع الأحداث المهمة في عصره ، وتسجيلها في مؤلفاته المتنوعة ، فقدّم صورة واقعية للوباء الذي حلّ بمصر في عهد علي باشا السلحدار (١٠١٠ هـ / ١٦٠١ م) من خلال كتابيه «ما يفعله الأطباء والداعون لدفع شر الطاعون» و«تحقيق الظنون بأخبار الطاعون» .

ويبدو أن الشيخ مرعي الكرمي رحمه الله كان مُتَشَوِّقاً لرحلة الحج التي لم يذهب إليها - والله تعالى أعلم - ، فكتب كتاباً عنها بعنوان «تشويق الأنام إلى حج بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام» ، وقال في مُقدِّمته :^(٢) «وبعد ، فيقول العبد الفقير ، والمنقطع البائس الحقيّر ، أحقر الورى ، وأذلّ الفقرا «مرعي بن يوسف الحنبلي» قد استخرت الله سبحانه وتعالى في جمع فرائد جمّة ، وفوائد مُهمّة وأحاديث صحيحة وحسان ، وآثار مروية وبيان ،

(١) المحبي ، خلاصة الأثر ، ٤ / ٣٥٨ .

(٢) مرعي الكرمي ، «تشويق الأنام إلى حج بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام» ،

تحقيق د . عدنان عبد الرحمن مجيد القيسي ، مكتبة الأسدي ، مكة المكرمة ، ط ١ ، ١٤٢٩ هـ /

٢٠٠٨ م . ص ٣ .

والألفاظ رائقة ، وعبارات فائقة في الحجّ إلى بيت الله الحرام ، وزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام ، جمعتُ فيها الأخبار المفارقة والآثار المتفرقة ، واعتمدت في ذلك ما ذكره حُفَظ المَحَدِّثين والعُلَماء الراسخين ، أئمة الإسلام والعُلَماء الأعلام ، وليس للفقير من هذه الكلمات إلا جمع الكلام ، وترتيب هذه العبارات على أحسن نظام ، وقد عزوت الأقوال لناقليها خشية التبعات ، وأوضحَت الألفاظ لمُتأملِها لاغتنام الدعوات فأقول مُستعيناً بالكبير المتعال ، ومنه أرجو الإِنعام والإفضال ، سائلاً منه حجّ بيته الحرام ، وزيارة قبر نبيه عليه الصلاة والسلام ، والدخول تحت لوائه إلى دار السلام . وفي آخر المخطوطة : «وصلّى الله على سيدنا محمد سيد العالمين وأشرف المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين . . قال مؤلفه : (مرعي بن يوسف الحنبلي فرغتُ من تسويده نهار السبت خامس شهر الله المحرم سنة ١٠٢٣ هـ . . . أي قبل وفاته بعشر سنوات ، حيث توفي عام ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٣ م .

ثناء العلماء عليه (١)

١- قال الشيخ محمد الغزي (٢) : [شيخ مشايخ الإسلام ، أحد العلماء المحققين الأعلام ، واحد عصره وأوانه ، وحيد دهره وزمانه ، صاحب التأليف العديدة ، والفوائد الفريدة ، والتحريرات المفيدة ، فهو العلامةُ بالتحقيق ، والفهامة عند التدقيق والتنميق ، شرفت به البلاد المقدسة ، وصارت دعائم كمالاته على هامة الفضائل مؤسسة ، فهو العالمُ الربّاني ، والهيكلُ

(١) للمزيد : انظر عبد الله الغفيلي «العلامة مرعي بن يوسف الحنبلي آثاره العلمية» مجلة البحوث الإسلامية ، مجلة دورية تصدر عن إدارة البحوث والإفتاء ، الرياض ، العدد ٥٢ من رجب إلى شوال ١٤١٨ هـ . ص ٣٣٩ .

(٢) الغزي ، النعت الأكمل ١٨٩- ١٩٠ . و«دليل الطالبين لكلام النحويين لمؤلفه مرعي الكرمي» دراسة وتحقيق في رسالة ماجستير للطالب مفيد سعيد شحادة عرقوب ، جامعة القدس ، دائرة اللغة العربية في برنامج الدراسات العليا ، ٢٠٠٤ م .

الصمداني ، والإمام الثاني بحلّ المعاني ، وترصيف المباني ، تسامى قدره
 رتبة السّمّاكين ، ورقى مجده على فرق الفرقدين ، كان فرداً من أفراد العالم
 علماً وفضلاً واطلاعاً ، ویتیمه من خزائن الكون ، طال في نيل المعارف يداً
 وباعاً ، بحرّ تتدفقُ أمواجُ قاموسه عن دُرر الفوائد الجِسام ، وأفقُ تتلألاً أنوارُ
 شمسوسه في أفلاك الفرائد بزوائد الرِّقة والانسجام ، جمع من العلوم
 أصنافاً ، ومن الفهوم أضعافاً ، وفاق الجميع بالاتفاق ، وأضاءت بدور فضائله
 على سائر الآفاق ، وانهقد عليه الإجماع من أهل الخلاف والوفاق ، فهو
 الآية الكُبرى ، والحجّة العُظمى ، والحجّة الواضحة البيضاء ، وقد قلتُ
 مادحاً لهذا الهُمام بشيءٍ من النظام :

حَوَى السَّبَقُ فِي كُلِّ الْمَعَارِفِ ، يَالَهُ
 إِمَامٌ هُمَامٌ حَازَ كُلَّ الْعَوَارِفِ
 وَقَدْ صَارَ مَمْنُوحاً بِكُلِّ فَضِيلَةٍ
 بِظِلِّ ظَلِيلٍ بِالْغَوَارِفِ وَارِفِ (١)
 وَحَازَ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ وَمُنْحَةٍ
 لِمَا عَنْهُ حَقّاً كُلُّ الْغَطَارِفِ (٢)
 سَقَى اللَّهُ تَرْباً ضَمَّهُ وَابِلُ الْحَيَا
 بِجَنَاتٍ عَذْنٍ أَمِنَّا مِنْ مَخَاوِفِ
 وَلَا زَالَ رِضْوَانُ الْإِلَهِ مُبَاكِراً
 ثَرَى ضَمَّهُ مَا حَنَّ بَيْتُ لَطَائِفِ

٢- وقال عنه الشيخ محمد سعيد بن عبد الرحمن الباني الحسيني : (٣) [كان

(١) الغوارف : جمع غارفة ، وهي الإبل السريعة ، إبل غوارف كأنها تغرف الجري غرقاً ، لسان العرب : غرف .

(٢) غطارف : جمع غطريف : السيد . لسان العرب : غطرف .

(٣) محمد سعيد بن عبد الرحمن الباني الحسيني (١٢٩٤هـ - ١٣٥١هـ) ، عمدة التحقيق في التقليد

والتلفيق ، علّق عليه حسن السماحي سويدان ، وقدم له الشيخ عبد القادر الأرناؤوط ، دار القادري ،

دمشق وبيروت ، ط ٢ ، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م ، ص ١٩٣ - ١٩٤ .

رحمه الله حُجَّةُ الإسلام في عصره ، علماً بأصول الشريعة وفروعها ، وفهماً بأسرارها وسياساتها ، وحسبي تصويراً لمقدرته العلمية أن أقول : إنه كان بالنسبة إلى زمنه صورة مصغرة لشيخ الإسلام ابن تيمية ، أو الإمام ابن القيم كما تشهد بذلك كُتُبُه ، التي يُوفَّق فيها بين الشريعة الغراء ومقتضيات الزمان والعمران ، فضلاً عن توفيقه بين أقوال الفقهاء والصوفية ، وتفوّقه في الأدبيات العربية . ومن أراد أن يقف على نبوغه وتفوّقه فليرجع إلى «طبقات الحنابلة» التي سردت له من المؤلفات ما يعد بالعشرات ، وجميعها مصنّفة في أسمى الموضوعات الجليلة . لكن نقول بملئ الأسف أنه لم يُطبع منها شيء ، وكان ينبغي على السادة الحنابلة أن يطبعوا منها «غاية المنتهى» على الأقل .

٣- وقال محمد أمين المحبي ^(١) : [أحد أكابر علماء الحنابلة بمصر ، كان إماماً مُحدّثاً فقيهاً ذا اطلاع واسع على نقول الفقه ودقائق الحديث ومعرفة تامة بالعلوم المتداولة] .

٤- وقال محمد جميل الشطي ^(٢) : [شيخ الإسلام أوجد العلماء الأعلام فريد عصره وزمانه ووحيد دهره وأوانه ، صاحب التآليف العديدة والتحريرات المفيدة العلامة بالتحقيق والفهامة بالتدقيق ، شرفت به البلاد المقدسة ، كان فرداً من أفراد العالم علماً وفضلاً واطلاعاً] .

٥- وقال ابن حميد : ^(٣) [العالم العلّامة البحر الفهّامة المدقّق المحقّق المُفسّر المُحدّث الفقيه الأصولي النحوي أحد أكابر علماء الحنابلة بمصر] .

(١) المحبي ، خلاصة الأثر ٤ / ٣٥٨ - ٣٦١ ، المحبي ، نفحة الريحانة ٢ / ٢٤٤ .

(٢) الشطي ، مختصر طبقات الحنابلة ٩٨ .

(٣) ابن حميد ، السحب الوابلة ٣ / ١١١٨ - ١١٢٥ .

- ٦- وقال عثمان النجدي : ^(١) [كانت له اليد الطولى في معرفة الفقه وغيره] .
- ٧- وقال ابن بدران : ^(٢) [أحد أكابر علماء هذا المذهب بمصر] .
- ٨- وقال عمر رضا كحالة : ^(٣) [محدث فقيه مؤرخ أديب ، أحد أكابر علماء الحنابلة] .
- ٩- وقال خير الدين الزركلي : ^(٤) [مؤرخ أديب من كبار الفقهاء] .
- ١٠- وقال بكر أبو زيد : ^(٥) [العلامة الفقيه من مجتهدي المذهب المتأخرين] .

شيوخه

- أخذ - رحمه الله - العلم عن عددٍ من العلماء والمشايخ في القدس ومصر ، ومن أبرزهم : ^(٦)
- محمد بن أحمد المرداوي المقدسي الحنبلي (وفاته في مصر ١٠٢٦ هـ) . ^(٧)
- القاضي يحيى بن موسى الحجاوي المقدسي الدمشقي ثم المصري ، ابن شيخ الحنابلة - العلامة موسى بن أحمد الحجاوي صاحب «الإقناع» و«زاد

(١) عثمان بن عبد الله بن عثمان بن أحمد بن بشر النجدي الحنبلي الحرقوصي (١٢١٠ هـ - ١٢٩٠ هـ)

عنوان المجد في تاريخ نجد ٣١/١ نقلاً عن مقدمة اللفظ للموطأ ص ٢٦ .

(٢) ابن بدران ، المدخل إلى مذهب الإمام أحمد ٤٤٢ .

(٣) كحالة ، معجم المؤلفين ١٢ / ٢١٨

(٤) الزركلي ، الأعلام ٧ / ٢٠٣ .

(٥) بكر أبو زيد ، المدخل المفصل ٢ / ٧٨٥ ، ١ / ٤٨٨ .

(٦) تذكرهم كل المراجع التي تناولت الشيخ مرعي الكرمي بالدراسة .

(٧) انظر ترجمته : خلاصة الأثر ج ٣ ص ٣٥٦ ، النعت الأكمل ص ١٨٥ ، رفع النقاب في تراجم

الأصحاب لابن ضويان : حرف الميم .

المستقنع» (وفاته ٩٦٨ هـ) (١) .

- محمد بن محمد بن عبد الله الأكرابي القلقشندي المصري المعروف بمحمد حجازي الواعظ (٩٥٧ هـ - ١٠٣٥ هـ) . (٢)
- شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن نور الدين الغنيمي المصري (٣) (وفاته ١٠٤٤ هـ) .

كان له رحمه الله عددٌ كبيرٌ من التلاميذ والمُريدين الذين نهلوا العلم عنه ، وقد اشتهر منهم :

- ١- ابن أخيه : أحمد بن يحيى بن يوسف بن أبي بكر الحنبلي (١٠٠٠ هـ - ١٠٩١ هـ) .

جاء في «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر» للمحبي أن ابن أخ الشيخ مرعي الكرمي وهو : أحمد بن يحيى بن يوسف بن أبي بكر الحنبلي الكرمي (وفاته ١٠٩١ هـ) قد رحل إلى القاهرة سنة ١٠٢٦ هجرية ، وأخذ العلم عن عمّه مرعي الكرمي وعن غيره .

- ٢- الشيخ الإمام محمد بن موسى بن محمد الجمازي الحسيني المالكي (وفاته ١٠٦٥ هـ) .

- ٣- العلامة المفتي عبد الباقي بن عبد الباقي بن عبد القادر بن إبراهيم بن عمر البعلي الحنبلي الدمشقي (وفاته ١٠٧١ هـ) .

مُصَنَّفَاتُهُ

«كان - رحمه الله - منهمكاً على العلوم انهماكاً كلياً ، فقطع زمانه بالإفتاء

(١) انظر ترجمته : النعت الأكمل ص ١٨٢ .

(٢) انظر ترجمته : خلاصة الأثر ج ٤ ص ١٧٥ ، هدية العارفين ج ٦ ص ٢٧٦ ، الأعلام ج ٧ ص ٦٢ .

(٣) انظر ترجمته : خلاصة الأثر ج ١ ص ٣١٢ .

والتدريس والتحقيق والتصنيف ، فسارت بتأليفه الركبان ، ومع كثرة أصداده وأعدائه ، ما أمكن أن يطعن فيها أحد ، ولا أن يُنظر بعين الإزاء إليها^(١) .

وقد أورد المحبي في «خلاصة الأثر» (٤/ ٣٥٨) ، والبغدادي في «هدية العارفين» (٢/ ٤٢٦) ، و«إيضاح المكنون» ، وكحالة في «معجم المؤلفين» (١٦٨١٢) ، والزركلي في «الأعلام» (٧/ ٢٠٣) ، وشعيب الأرناؤوط في مقدمة تحقيق «أقاويل الثقات» (ص ٣٢ - ٤١) قوائم بمصنّفات الشيخ مرعي فبلغت نحو واحدٍ وثمانين كتاباً . والمتمعّن في أسمائها يدرك طول باع المُصنّف ، وتنوّع معارفه ، ورسوخ قدمه ، وحُسن تصرفه في كثير من العلوم والآداب . وتلك المصنّفات منها ما هو مطبوع محقّق ، وأكثرها ما يزال مخطوطاً^(٢) .

مؤلفات الشيخ مرعي بن يوسف الكرّمي^(٣)

※ القسم الأول: المؤلفات المطبوعة:

١ - إتحاف ذوي الألباب في قوله تعالى : ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾

نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة بالموصل ، رقم (١٢٥/٣) .
ضبط نصّه وعلّق عليه حازم خنفر ، وقدم له علي بن حسن الحلبي الأثري ، منشورات منتديات كل السلفيين ، ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م .

٢ - إحكام الأساس في قوله تعالى : ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ﴾ .
نسخة خطية في دار الكتب المصرية (٣/ ٢٧٠) .

(١) خلاصة الأثر ج ٤ ص ٣٥٨ .

(٢) القريوتي ، عالم سلفي من فلسطين (مرعي الكرّمي) ، منتدى التاريخ (صفحة إلكترونية) .

(٣) انظر د . عبد الله بن سليمان الغفيلي . مجلة البحوث الإسلامية ، العدد ٥٢ ، من رجب إلى شوال ١٤١٨ هجرية .

وانظر : <http://majles.alukah.net/t6094/#ixzz3DNI5Ee3G> . وقد حدّثته هنا وأضفت إليه ما وصلتُ إليه مُحققاً ومدروساً .

وطُبع بتحقيق عمار توفيق أحمد بدوي (مُفتي محافظة طولكرم) القدس ،
١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م .

٣- إخلاص الوداد في صدق الميعاد .

خلاصة الأثر (٣٥٩/٤) ، والنعت الأكمل (١٩٢) ، والسحب الوابلة
(٥٠/١) ، وهدية العارفين (٤٢٦/٢) ، ومختصر طبقات الحنابلة (١٠٩) .
تقديم وتعليق خالد بن العربي مدرك ، دار البشائر الإسلامية ، بيروت ،
ط ١ ، ٢٠٠٠ م / ١٤٢١ هـ .

ويليه : ما يفعله الأطباء والداعون لدفع شر الطاعون .
إيضاح المكنون (٤٢١/٢) ، والسحب الوابلة (٤٦٥) .
تحقيق الظنون بأخبار الطاعون .

نسخة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، رقم (١٦٥٠) .

٤- إرشاد ذوي الأفهام لنزول عيسى عليه السلام .

تحقيق د . عطية الزهراني .

٥- إرشاد ذوي العرفان لما للعُمر من الزيادة والنقصان .

تحقيق مشهور حسن محمود سلمان ، دار عمار ، الأردن ، ١٤٠٨ هـ /
١٩٨٨ م .

٦ - أقاويل الثقات في تأويل الأسماء والصفات .

تحقيق شعيب الأرنؤوط ، مؤسسة الرسالة ، ط ١ ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ /
١٩٨٥ م .

منه نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق ، وأخرى بمكتبة برلين برقم ٤٩٧ .
أقاويل الثقات ص ٢٦ .

٧ - بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات ، ويعرف بإنشاء مرعي .
طُبع طبعات كثيرة ، ومنها طبعة الشيخ عبد الرزاق بمصر ، سنة ١٢٩٩ هـ .
والمطبعة الميمنية ، ١٣٠٩ هـ / ١٨٩٢ م .

٨ - بهجة الناظرين وآيات المستدلين .

رسالة دكتوراه بالجامعة الإسلامية ، قسم العقيدة ، الباحث خليل إبراهيم أحمد . ومكتبة الثقافة الدينية ، ٢٠٠٩ م . ومنه نسخة كُتبت سنة ١١٨٣ هـ في مكتبة الأوقاف ببغداد رقمها ٩٦٧٨ .

٩ - تحقيق البرهان في إثبات حقيقة الميزان .

تحقيق د . سليمان بن صالح الخزي ، مطبعة المدني ، ط ١ ، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م .

ومنه نسخة في باريس رقمها ٢٠٢٦ ، وأخرى في باتنا ٢ / ٤٢٨ .

١٠ - تحقيق البرهان في شأن الدخان الذي يشربه الناس الآن .

تحقيق مشهور حسن محمود سلمان ، نشر دار عمار ، ط ١ ، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م .

١١ - تحقيق الخلاف في أصحاب الأعراف .

تحقيق مشهور حسن ، نشر دار الصحابة ، ط ١ ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .

١٢ - تحقيق الرجحان في صوم يوم الشك من رمضان .

تحقيق د . عبد الكريم العمري ، مطابع ابن تيمية القاهرة ، ط ١ ، ودار الصحابة للتراث ، ١٩٩٢ م .

١٣ - تشويق الأنام إلى حج بيت الله الحرام .

نسخة خطية في خدابخش (٢٩٠/١) ، وصورة بمخطوطات الجامعة الإسلامية ، رقم (١٥٣٦/ف) ، خلاصة الأثر (٤/ ٣٥٩) ، النعت الأكمل ص ١٩٣ ، السحب الوابلة (٣/ ١١٢٠) ، كشف الظنون (٦/ ٤٢٦) ، هدية العارفين (٢/ ٤٢٦) ، إيضاح المكنون (١/ ٢٩٢) .

طبعة تحقيق د . عدنان عبد الرحمن مجيد القيسي ، مكتبة الأسد ، مكة المكرمة ، ط ١ ، ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م .

١٤ - تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين .

نسخة في دار الكتب المصرية ، رقم (٢١٢٠) ، ودار الكتب الظاهرية ، رقم (٨٤٨٨) ، ومكتبة الخزانة الملكية الرباط (٢٣٣١) ، وله صورة بمخطوطات

الجامعة الإسلامية ، رقم (١٢٥٢/ف) . تحقيق عبد الله الكندري ، دار ابن حزم ، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م .

١٥- توضيح البرهان في الفرق بين الإسلام والإيمان .
نسخة خطية في المكتبة التيمورية بالقاهرة ، رقم (٣٩٧) ، ومكتبة سليم آغا - بتركيا برقم ٦٥٧ .

ونسخة دراسة وتحقيق مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بمكتبة إمام الدعوة العلمية ، مطبوعات مكتبة إمام الدعوة العلمية ، مكتبة الرشد ناشرون ، الرياض ، ط ١ ، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م .

ونسخة تحقيق د . سامي مكي العاني ، مجلة البحوث والدراسات الإسلامية (مبدأ) العدد ٤ عام ٢٠٠٦ م ، من صفحة ١٩ إلى ٤٠ ، الهيئة العلمية الاستشارية ، ديوان الوقف السني ، العراق .

١٦- توقيف الفريقين على خلود أهل الدارين .

نسخة خطية في خدابخش ، رقم (٢٦٠٢) ، وصورة في مكتبة المخطوطات بالجامعة الإسلامية ، رقم (١٥٣٦/ف) .

طبعة تحقيق خليل السبيعي ، دار ابن حزم ، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م .

١٧ - دليل الطالب لنيل الطالب .

وهو متن لطيف في الفقه الحنبلي ، اختصره من كتاب (منتهى الإرادات) لتقي الدين محمد بن أحمد بن النجار الحنبلي ، طبع مع تعليق الشيخ محمد بن مانع في دمشق ، المكتب الإسلامي ، ١٩٦١ م .

وطبعة تحقيق عبد الله عمر الباروني ، مؤسسة الكتب الثقافية ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م . والدار العالمية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩ م .

وتم شرحه بكتاب «منار السبيل في شرح الدليل» تأليف الشيخ إبراهيم بن محمد بن ضويان (المتوفى ١٣٥٣ هـ) ، وخرّج أحاديثه خليل المنصور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م .

١٨ - دليل الطالبين لكلام النحويين .

- نسخة خطية بجامعة السليمانية بالعراق ، رقم (١٨٦) .
- طبعة بإصدار إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية ، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، الكويت ، ٢٠٠٩ م / ١٤٣٠ هـ .
- ١٩- رفع الشبهة والغرر عمن يحتج على فعل المعاصي بالقدر .
 طبع بتحقيق أسعد محمد المغربي ، دار حراء ، مكة المكرمة ، ١٤١٠ هـ .
 وطبعة بتحقيق د . عبد الله بن سليمان الغفيلي ، وطبعة مركز البحوث والدراسات الكويتية ، ٢٠٠٦ .
- ٢٠- شفاء الصدور في زيارة المشاهد والقبور .
 نسخة خطية في مركز خدمة السنة النبوية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، رقم (٢٤٥) ، ويقوم الباحث جمال حبيب بتحقيقه لنيل درجة الماجستير في جامعة أم القرى . وطبعة مركز البحوث والدراسات الكويتية ، ٢٠٠٦ م .
- ٢١- الشهادة الزكية في ثناء الأئمة على ابن تيمية .
 تحقيق د . نجم عبد الرحمن خلف ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ م . وطبعة منشورات دار السلام ، دمشق ، ١٩٥٩ م ، وطبعة مركز البحوث والدراسات الكويتية ، ٢٠٠٦ م .
- ٢٢ - غاية المنتهى في الجمع بين الإقناع والمنتهى - في الفقه الحنبلي ، ويقع في ثلاثة أجزاء . نشر دار السلام ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٥٩ م . وطبعة على نفقة الشيخ عبد الله بن قاسم الثاني حاكم قطر بإعداد محمد زهير الشاويش ومحمد جميل الشطي .
- ٢٣ - الفوائد الموضوعة في الأحاديث الموضوعة .
 تحقيق د . محمد الصباغ ، نشر المكتب الإسلامي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .
- ٢٤ - قلائد المرجان في بيان الناسخ والمنسوخ من القرآن .
 تحقيق سامي عطا حسن ، نشر دار القرآن الكريم ، الكويت ، ط ١ ، ١٤٠٠ هـ .

وطبعة بتحقيق د . محمد الرحيل غرايبة ود . محمد علي الزغول ، دار
الفرقان ، عمّان ، ط ١ ، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م .

٢٥- قلائد العقيان في قوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾
هدية العارفين (٢/٤٢٧) ، وخلاصة الأثر (٤/٣٦٠) ، والنعت الأكمل
(١٩٣) ، والسحب الوابلة (٤٦٥) ، وإيضاح المكنون (٢/٢٤٧) .
طبعة دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث ، ٢٠٠٥ م .
٢٦- القول البديع في علم البديع .

خلاصة الأثر (٤/٣٦٠) ، والنعت الأكمل (١٩٣) ، والسحب الوابلة
(٤٦٥) ، وإيضاح المكنون (٢/٢٤٧) ، ومختصر طبقات الحنابلة (١١٠) .
تحقيق د . محمد بن علي الصامل ، كنوز إشبيلية ، الرياض ، ١٤٢٥ هـ /
٢٠٠٤ م .
ومجلة الدرعية ، العدد ١٧ .

٢٧- القول المعروف في فضائل المعروف .
نسخة خطية في المكتبة التيمورية ضمن مجموع رقم (٢٧٢) .
وطبعة اعتنى بها وخرّج أحاديثه محمد أبو بكر عبد الله باذيب ، دار
البشائر الإسلامية ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م .
٢٨ - الكواكب الدرّية في مناقب المجتهد ابن تيمية .

تحقيق د . نجم عبد الرحمن خلف ، مطبعة دار الغرب الإسلامي ، بيروت ،
ط ١ ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
وفي مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة ، ١٣٢٩ هـ .

٢٩ - اللفظ الموطأ في بيان الصلاة الوسطى .
تحقيق د . عبد العزيز بن مبروك الأحمد ، دار البخاري ، بريدة ، المدينة ،
ط ١ ، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م .

٣٠- مُحَرَّكُ سَوَاكِنِ الْغَرَامِ إِلَى حَجِّ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ ، وزيارة قبر النَّبِيِّ عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ . نسخة خطية في مكتبة المخطوطات بجامعة الإمام محمد

ابن سعود الإسلامية ، رقم (٢٥٧٢) . وطبعة دار القاهرة ، ٢٠٠٦ م .
٣١ - مسبوكة الذهب في فضل العرب ، وشرف العلم على شرف النسب .
تحقيق علي حسن علي عبد الحميد ، دار عمار ، عمان ، طبعة ١ ، ١٩٨٨ م
/ ١٤٠٨ هـ .

ومركز البحوث والدراسات الكويتية ، ٢٠٠٦ م .
٣٢ - المسرة والبشارة في فضل السلطنة والوزارة .
نسخة في مكتبة الكونغرس بواشنطن رقم (٦٥) ، فهرس المخطوطات العربية
بالكونغرس (٤٩) . وطبعة بتحقيق د . محمد عبد القادر خريسات ، مركز
زايد للتراث والتاريخ ، العين ، الإمارات ، ط ١ ، ٢٠٠٢ م / ١٤٢٣ هـ .
٣٣ - منية المحبين وبغية العاشقين .

نسخة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٦٢٥٢ أدب ، ونسخة مصورة
عنها في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، رقم ١٨٧ أدب . ونسخة مكتبة
البلدية بالإسكندرية ، أدب رقم ٤٥٦٤ ج ، رقم مسلسل ١٤٠ . وهو كتابنا
المحقق .

* القسم الثاني: مؤلفاته المخطوطة:

- ١ - الآيات المحكمات والمتشابهات .
خلاصة الأثر (٣٥٨/٤) ، وإيضاح المكنون (٧/١) ، والسحب الوابلة
(٤٦٤) .
- ٢ - الأدلة الوافية بتصويب قول الفقهاء والصوفية .
السحب الوابلة (٤٦٥) (٣/ ١١٢٠) ، وإيضاح المكنون (٥٢/١) ، ومختصر
طبقات الحنابلة (١٠٩) ، وخلاصة الأثر (٣٥٩/٤) ، النعت الأكمل ص
١٩٢ ، كشف الظنون (٤٢٦/٦) ، هدية العارفين (٤٢٦/٢) .
- ٣ - إرشاد من كان قصده لا إله إلا الله .
السحب الوابلة (٤٦٤) (٣/ ١١٩) ، وإيضاح المكنون (٤٢٦/٢) ، ومختصر

طبقات الحنابلة (١٠٩) ، وخلاصة الأثر (٣٥٨ / ٤) ، النعت الأكمل ص ١٩١ ، كشف الظنون (٤٢٦ / ٦) ، هدية العارفين (٤٢٦ / ٢) .

٤ - أرواحُ الأشباح في الكلام على الأرواح .
إيضاح المكنون (٦٤/١) ، والأعلام (٢٠٣/٧) ، وهدية العارفين (٤٢٦/٢) ، خلاصة الأثر (٣٥٩/٤) ، النعت الأكمل ص ١٩٢ ، السحب الوابلة (٣/ ١١٢٠) ، كشف الظنون (٤٢٦ / ٦) .

٥ - أزهار الفلاة في آية قصر الصلاة .
خلاصة الأثر (٣٥٩/٤) ، وإيضاح المكنون (٦٦/١) ، وهدية العارفين (٤٢٦/٢) ، السحب الوابلة (٣/ ١١٢٠) ، كشف الظنون (٤٢٦ / ٦) .

٦ - الأسئلة في مسائل مشكلة .
إيضاح المكنون (١٥٩/١) ، وقد ذكره المؤلف في أقاويل الثقات ص ٣٨ بهذا الاسم .

٧ - إيقاظ العارفين على حكم أوقاف السلاطين . أو (إيقاف)
خلاصة الأثر (٣٥٩/٤) ، وفي السحب الوابلة (٤٦٥) ، والنعت الأكمل ص ١٩٢ ، وإيضاح المكنون (١٥٩/١) ، وهدية العارفين (٤٢٦/٢) ، ومختصر طبقات الحنابلة (١٠٩) : إيقاف .

٨ - البرهان في تفسير القرآن ، لم يتمه .
خلاصة الأثر (٣٥٩/٤) ، والسحب الوابلة (٤٦٤) ، ومختصر طبقات الحنابلة (١٠٩) ، النعت الأكمل ص ١٩٢ ، كشف الظنون (٤٢٦/٦) ، هدية العارفين (٤٢٦/٢) ، إيضاح المكنون (١٧٩/١) .

٩ - بشرى ذوي الإحسان لمن يقضي حوائج الإخوان .
النعت الأكمل (١٩٣) ، وإيضاح المكنون (١٨٤/١) ، ومختصر طبقات الحنابلة (١١٠) ، خلاصة الأثر (٣٦٠ / ٤) ، السحب الوابلة (٣/ ١٢١١) .

١٠ - بُشْرَى من استبصر ، وأمر بالمعروف ، ونَهَى عن المنكر .
مختصر طبقات الحنابلة (١١٠) ، وهدية العارفين (٤٢٦/٢) ، والسحب

الوابلة (٤٦٦) (١١٢١/٣) وخلاصة الأثر (٣٦٠/٤) ، والنعت الأكمل ص ١٩٣ ، وكشف الظنون (٤٢٦/٦) ، إيضاح المكنون (١٨٤/١) .

١١ - تحسين الطُّرُق والوجوه في ((قوله عليه السلام : اطلبوا الخير عند حِسان الوجوه))

نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية ، رقم ١٩٨٥ ، وله صورة خطية بقسم المخطوطات بالجامعة الإسلامية ، رقم ١٠٠٢ ، وفي جامعة الإمام محمد بن سعود ، رقم (١٦٥٠) ، هدية العارفين (٤٦٢ / ٢) ، والسحب الوابلة (٣/ ١١٢١) .

١٢ - تحقيق المقالة : هل الأفضل في حَقِّ النبي عليه الصلاة والسلام - الولاية أو النبوة أو الرسالة؟

إيضاح المكنون (٢٦٧/١) ، وهدية العارفين (٤٢٦/٢) ، ومختصر طبقات الحنابلة (١١٠) ، خلاصة الأثر (٣٦٠ / ٤) ، النعت الأكمل ص ١٩٣ ، السحب الوابلة (٣ / ١١٢١) ، كشف الظنون (٤٢٦ / ٦) .

١٣ - تسكين الأشواق بأخبار العشاق .

إيضاح المكنون (٢٨٦/١) ، والنعت الأكمل (١٩٣) ، وخلاصة الأثر (٤/ ٣٥٩) ، السحب الوابلة (٣ / ١١٢١) ، كشف الظنون (٤٢٦ / ٦) ، هدية العارفين (٤٢٦ / ٢) .

١٤ - تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفاء .

نسخة في مكتبة شهيد علي باشا ، استنبول ، رقم (١٨٦١) .

١٥ - تنبيه الماهر على غير ما هو المتبادر من الأحاديث الواردة في الصفات .

هدية العارفين (٤٢٧/٢) ، وإيضاح المكنون (٣٢٧/١) ، والنعت الأكمل (١٩٢) ، خلاصة الأثر (٤ / ٣٥٩) ، السحب الوابلة (٣ / ١١٢٠) ، كشف الظنون (٤٢٦ / ٦) .

١٦ - تهذيب الكلام في حكم أرض مصر والشام .

إيضاح المكنون (٢٤٢/١) ، مختصر طبقات الحنابلة ١١٠ ، السحب الوابلة

(٤٦٥) (١١٢٠/٣) ، خلاصة الأثر (٣٥٩/٤) ، النعت الأكمل ١٩٣ ،
كشف الظنون (٤٢٦/٦) ، هدية العارفين (٤٢٦/٢) .

١٧ - جامع الدعاء وورد الأولياء ومناجاة الأصفياء .
نسخة خطية في دار الكتب المصرية ، القاهرة ، رقم (١٩٠/٢) ، أقاويل
الثقات ص ٣٥ .

١٨ - الحجج البينة في إبطال اليمين مع البينة .
خلاصة الأثر (٣٥٩/٤) ، والنعت الأكمل (١٩٣) ، والسحب الوابلة
(٤٦٥) (١١٢١/٣) ، ومختصر طبقات الحنابلة (١١٠) ، وإيضاح المكنون
(٣٩٤/١) ، وهدية العارفين (٤٢٧/٢) .

١٩ - الحكم الملكية والكلم الأزهرية .
تاريخ الأدب لبروكلمان (٤٨٥/٢) ، نسخة باريس رقمها ٢٠٢٦ ، خلاصة
الأثر (٣٦٠/٤) ، النعت الأكمل ١٩٣ ، السحب الوابلة (١١٢١/٣) ،
كشف الظنون (٤٢٦/٦) ، هدية العارفين (٤٢٧ / ٢) .
٢٠ - دليل الأحكام في الوصول إلى دار السلام .

إيضاح المكنون (٤٧٨/١) ، والنعت الأكمل (١٩٣) ، ومختصر طبقات
الحنابلة (١١٠) .

٢١ - ديوان الكرمي . وهو ديوان شعر للمؤلف .
إيضاح المكنون (٥٢٦/١) ، وهدية العارفين (٤٢٧/٢) ، والسحب الوابلة
(٤٦٦) .

٢٢ - رسالة في السماع .
صورة بمخطوطات الجامعة الإسلامية بالمدينة ضمن مجموع رقم
(١٥٥١/ف) .

٢٣ - رسالة فيما وقع في كلام الصوفيين من ألفاظ موهمة للتكفير .
نسخة خطية بالقاهرة - فهرس الكتبخانة - (٥٤٦/٧) .

- ٢٤ - رفع التلبيس عَمَّن توقف فيما كفر به إبليس .
 نسخة بدار الكتب المصرية ، رقم (٢١٦) مجاميع .
- ٢٥ - روض العارفين وتسليك المريدين .
 إيضاح المكنون (٥٨٩/١) ، وخلاصة الأثر (٣٥٩/٤) ، ومختصر طبقات
 الحنابلة (١١٠) .
- ٢٦ - الرّوض النضر في الكلام على الخضر .
 نسخة خطية بمكتبة خدابخش (٢٦٠٢) ، وصورة خطية بمكتبة مخطوطات
 الجامعة الإسلامية ، رقم (١٥٥١/ف) .
- ٢٧ - رياض الأزهار في حكم السماع والأوتار والغناء والأشعار .
 نسخة خطية بخدابخش ، رقم (٢٦٠٢) ، وصورة بمخطوطات الجامعة
 الإسلامية ، (١٥٥١/ف) .
- ٢٨ - السّراج المنير في استعمال الذهب والحرير .
 خلاصة الأثر (٣٦٠/٤) ، والنعت الأكمل (١٩٣) ، والسحب الوابلة
 (٤٦٥) ، ومختصر طبقات الحنابلة (٩٩) ، وهدية العارفين (٤٢٧/٢) .
- ٢٩ - سلوان المصاب بفرقة الأحباب .
 إيضاح المكنون (٢٥/٢) ، والسحب الوابلة (٤٦٦) .
- ٣٠ - سلوك الطريقة في الجمع بين كلام أهل الشريعة والحقيقة .
 إيضاح المكنون (٢٥/٢) ، والنعت الأكمل (١٩٢) .
- ٣١ - غذاء الأرواح في المحادثة والمزاح . أو : خداع الأرواح بالمحادثة والمزاح .
 تاريخ الأدب لبروكلمان (٤٨٥/٢) ، ذكر الأرنؤوط أن منه نسخة في
 جامعة برنستون جاريت برقم (٢٠٤١) ، أقاويل الثقات ص ٣٥ ، ومجلة
 البحوث الإسلامية ، العدد ٥٢ ، ص ٣٦١ .
- ٣٢ - فتح المنان بتفسير آية الامتنان .
 إيضاح المكنون (١٧٤/١) ، والنعت الأكمل (١٩٢) ، ومُختصر طبقات
 الحنابلة (١١٠) .

- ٣٣ - فرائد فوائد الفكر في الإمام المهدي المنتظر .
- نسخة في دار الكتب المصرية فهرس الكتبخانة (١٦١/٦) .
- ٣٤ - فم الوكاء في كلام السفيان من ألفاظ المهملات في التكفير .
- تاريخ الأدب لبروكلمان (٤٨٤/٢) .
- ٣٥ - قُرّة عين الودود بمعرفة المقصور والمدود .
- إيضاح المكنون (٢٢٥/٢) ، خلاصة الأثر (٣٥٨/٤) .
- ٣٦ - قلائد العقيان في فضائل آل عثمان .
- نسخة خطية في دار الكتب المصرية ، رقم (١١٧٤) ، والخزانة العامة الرباط ، رقم (٢٣٨٠) ، وفي مكتبة الأوقاف بالموصل ضمن مجموع رقم (٢٢/٩) .
- ٣٧ - الكلمات البينات في قوله تعالى : ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾
- نسخة في مكتبة المخطوطات بالجامعة الإسلامية ، رقم (١١٥٨/ف) .
- ٣٨ - لطائف المعارف .
- إيضاح المكنون (٤٠٥/٢) ، والنعت الأكمل (١٩٣) .
- ٣٩ - المختصر في علم الصرف .
- يوجد له نسخة خطية في مكتبة طوب كابي سراي بإستانبول ، رقم (١٨٠) .
- ٤٠ - مرآة الفكر في المهدي المنتظر .
- إيضاح المكنون (٤٦١/٢) ، وخلاصة الأثر (٣٥٩/٤) .
- ٤١ - المسائل اللطيفة في فسخ الحج والعمرة الشريفة .
- خلاصة الأثر (٣٦٠/٤) ، والنعت الأكمل (١٩٣) ، وإيضاح المكنون (٤٢٧/٢) .
- ٤٢ - مقدمة الخائض في علم الفرائض .
- إيضاح المكنون (٥٤٣/٢) ، والسحب الوابلة (٤٦٤) .

٤٣ - نُزْهَةُ الْمُتَفَكِّرِ .

إيضاح المكنون (٦٤١/٢) ، وخلاصة الأثر (٣٦٠/٤) .

٤٤ - نُزْهَةُ النَّاظِرِينَ فِي تَارِيخِ مَنْ وَلِيَ مِصْرَ مِنَ الْخُلَفَاءِ وَالسُّلَاطِينِ .

نسخة خطية في دار الكتب الوطنية بتونس ، رقم (٣٨٧٢) ، ونسخة أخرى في دار الكتب المصرية ، رقم (١٢٨٣) ، ومكتبة الخزنة العامة بالرباط ، رقم (٢٣٤٧) .

٤٥ - نزهة الناظرين في فضائل الغزاة والمجاهدين .

إيضاح المكنون (٦٤٢/٢) ، وهدية العارفين (٤٢٧/٢) ، ومختصر طبقات الحنابلة (١١٠) .

٤٦ - نُزْهَةُ نُفُوسِ الْأَخْبَارِ وَمَطْلَعُ مَشَارِقِ الْأَنْوَارِ .

نسخة في مكتبة الأزهر ، رقم (٢٤١٩) .

٤٧ - النَّادِرَةُ الْغَرِيبَةُ وَالْوَاقِعَةُ الْعَجِيبَةُ

إيضاح المكنون (٦١٤/٢) ، ومختصر طبقات الحنابلة (١١٠) ، والسحب الوابلة (٤٦٦) .

٤٨ - نصيحة

نسخة منه في برلين ، رقم (٥٤١٥) .

سبب تأليف كتاب منية المحبين وبغية العاشقين

يأتي هذا الكتاب استجابةً لحاجة المجتمع الذي عاش فيه الكاتب . والحق أن قضية الحب والعشق أمرٌ عامٌّ بالمطلق ، متعلقٌ بالمجتمعات كلها دون استثناء . وقد استجاب عددٌ من الكتاب والمؤلفين في القديم والحديث لحاجات مجتمعاتهم ، ووضعوا مصنفاتٍ ممكن أن تُسميها مؤلفات مجتمعية ضمّنها مداخلات دينية وصحية وأدبية ومنطقية حول الموضوع الذي طرحوه وناقشوه فيها . ولعل الإمام ابن الجوزي من أبرز الأمثلة الدالة على أولئك المؤلفين . وكاتبنا مرعي بن يوسف بن يحيى الكرمي واحد من أولئك الذين سكنهم هم

المُجتمع وأرقتهم شُجونه ، فانبروا يُعالجون قضاياه ، ومؤلفاته الأخرى خيرُ شاهدٍ على ذلك ، فقد وضع مُصنّفاتٍ أخرى تهتمُّ بشؤون المُجتمع من مثل :

- «تحقيق البرهان في شأن الدُّخان الذي يشربه الناس الآن»

- «رياض الأزهار في حكم السماع والأوتار والغناء والأشعار»

- «السراج المنير في استعمال الذهب والحرير»

وهي بين مؤلفاته المنشورة والمخطوطة .

منهجية الكاتب

كتب مرعي الكرمي كتابه هذا من تلقاء نفسه ، إذ توضح المقدمة وتُظهر ثنايا الكتاب أنّه لم يُصنّفه بناءً على طلب أحد ، أو تكليفٍ من أيّ كان ؛ كأمرٍ أو خليفة أو والٍ أو ما شابه ذلك . وإنما وضع الكتاب ليأخذ بأيدي الشباب ومن وقع من العامة والخاصة في العشق ، وهوت قدمه في دُروب الهوى ليكون لهم - أي الكتاب - طوق نجاة يُعلّمهم آداب المحبة ، وطرقها الحميدة ، ومسالكتها اللطيفة التي تُوصل إلى رضا الرحمن . ويبدو أن الشيخ مرعي قد اتخذ من إصلاح المجتمع غايته ومقصده ، وقد بنى ذلك وفق منهج الشريعة وما يحتاجه أهل زمانه ، ولعلّ من قرأوا ما كتبه الشيخ مرعي رأوا ذلك أيضاً في مؤلفاته ، ففيه قال الشيخ محمد سعيد بن عبد الرحمن الباني الحسيني :^(١) إنه كان بالنسبة إلى زمنه صورةً مصغرةً عن شيخ الإسلام ابن تيمية ؛ إذ قال : [كان رحمه الله حُجة الإسلام في عصره ، عالماً بأصول الشريعة وفروعها ، وفهماً بأسرارها وسياساتها ، وحسبي تصويراً لمقدرته العلمية أن أقول : إنه كان بالنسبة إلى زمنه صورةً مصغرةً لشيخ الإسلام ابن تيمية ، أو الإمام ابن القيم كما يشهد

(١) محمد سعيد بن عبد الرحمن الباني الحسيني (١٢٩٤ هـ - ١٣٥١ هـ) ، عمدة التحقيق في التقليد والتلفيق ، علّق عليه حسن السماحي سويدان ، وقدم له الشيخ عبد القادر الأرنؤوط ، دار القادري ، دمشق وبيروت ، ط ٢ ، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م ، ص ١٩٣ - ١٩٤ .

بذلك كُتِبَ ، التي يُوفَّق فيها بين الشريعة الغراء ومقتضيات الزمان والعمران ، فضلاً عن توفيقه بين أقوال الفقهاء والصوفية ، وتفوقه في الأدبيات العربية . ومن أراد أن يقف على نبوغه وتفوقه فليرجع إلى «طبقات الحنابلة» التي سردت له من المؤلفات ما يعد بالعشرات ، وجميعها مصنفة في أسمى الموضوعات الجليلة . لكن نقول بملئ الأسف إنه لم يُطبع منها شيء ، وكان ينبغي على السادة الحنابلة أن يطبعوا منها «غاية المنتهى» على الأقل [.

انتهج الكاتب أسلوب الحوار في بعض أبواب الكتاب ، فهدفه العام تأديب القراء ، وإصلاح المجتمع ، لذا فقد وضع المُتلقِّين نُصب عَيْنِهِ ، وخاطبهم أحياناً مُستعملاً عبارة (إن قلت . . . قلت) ، ولعله أسلوبٌ مُمتعٌ لاسيما وأن الكتاب يهدف إلى النصيح والإرشاد ، ويأتي بهما في سياق تفاعلي بين المرسل والمستقبل ، فلا يملُّ القارئ ، ولا يُوجِّه الكاتبُ له أية نصائح مباشرة .

ويبدو أن الكاتب يميل إلى ذمِّ الهوى ، غير أنه لم يواجه قُراءه بذلك منذ البداية ، بل بسط القول مُتدرجاً فيه ، فتحدَّث في إثبات حقيقة المحبة ، وبيان شرفها ، وفي كلام الخائضين في حقيقة المحبة ، وفي حقيقة العشق وأسبابه ومراتبه ، وفي الفرق بينه وبين المحبة والحلَّة ، وفي أسمائه ، وذلك قبل أن يعلن صراحةً في نهاية الباب الرابع بأن العشق لا يصلح لكل الناس (ومع ذلك فالميل إلى ذمه أولى) ، ولعله بذلك على نهج مَنْ يميلون إلى درء المفسد ، وسد الذرائع ، فهو يقول (فالميل إلى ذمه أولى وأرشد سداً للباب وحسماً للعادة) .

يبدو أن الشيخ مرعي لم يتخذ من الإمام ابن القيم شيخاً يسير على منهجه فحسب ، بل إنه تجاوز ذلك فنقل من كُتب ابن القيم فقراتٍ كاملة مُتكاملة أخذها كما هي ضمَّنها مؤلفه ، فجاءت متناسقة مع أفكاره متناغمة مع أسلوبه . ولعل هذا يكشف عن مدى إلمامه ، بل تبحُّره في مؤلفات ابن القيم وإعجابه الشديد بها . غير أنه لم يشر إلى ذلك ، ولم يُنوه به اللهم إلا في موضع واحد إذ أشار إليه إشارة صريحة في ص ٥٠ : «فقد قال العلامة ابن الجوزي : الاطلاع على بعض عُيوب المحبوب يقدر في المحبة» .

وَضَمَّنَ الكَاتِبُ كِتَابَهُ مُخْتَارَاتٍ شَعْرِيَّةٍ يَبْدُو أَنَّهُ انْتَقَاهَا بِعَنَاقَةٍ ، فَجَاءَتْ مُتَنَاسِبَةً مَعَ الْمَوْضُوعِ ، مَلَائِمَةً فِي مَضَامِينِهَا مَعَ أَبْوَابِهِ ، مُتَعَاظِدَةً مَعَ سَائِرِ مَا نَقَلَهُ مِنْ أَحَادِيثِ نَبَوِيَّةٍ وَأَيَّاتِ قُرْآنِيَّةٍ وَأَمْثَالٍ وَحِكَمٍ وَاقْتِبَاسَاتٍ .

المخطوطة المعتمدة

إِنَّ كِتَابَ «مُنِيَّةِ الْمُحِبِّينَ وَبُغْيَةِ الْعَاشِقِينَ» مِنْ تَأْلِيفِ الْإِمَامِ الْفَقِيهِ زَيْنِ الدِّينِ مَرْعِيِّ بْنِ يَوْسُفَ الْكُرْمِيِّ الْمُقَدَّسِيِّ الْمَصْرِيِّ الْحَنْبَلِيِّ ، كَمَا وَرَدَ فِي كُتُبِ التَّرَاجِمِ ، وَفِي الدِّرَاسَاتِ وَالبَحْثِ الْوَحِيدِ الَّتِي تَنَاوَلَتْ أَعْمَالَهُ ^(١) ، وَالَّتِي سَجَّلَتْ مَا طُبِعَ مِنْهَا وَمَا لَا يَزَالُ مَخْطُوطًا .

وَقَدْ ذَكَرَ مُؤَلِّفُ «مُنِيَّةِ الْمُحِبِّينَ وَبُغْيَةِ الْعَاشِقِينَ» فِي مَتْنِ الْكِتَابِ ، فِي بَدَايَةِ الْبَابِ الرَّابِعِ ، اسْمَ كِتَابٍ آخَرَ ، مِنْ تَأْلِيفِهِ فِي الْمَوْضُوعِ نَفْسِهِ ، بِعَنْوَانِ «تَسْكِينِ الْأَشْوَاقِ بِأَخْبَارِ الْعَشَاقِ» ، وَهُوَ كِتَابٌ مَذْكُورٌ فِي كُتُبِ التَّرَاجِمِ ، لِلْإِمَامِ الْفَقِيهِ مَرْعِيِّ بْنِ يَوْسُفَ الْحَنْبَلِيِّ الْكُرْمِيِّ ، وَمَذْكُورٌ فِي الدِّرَاسَاتِ وَالبَحْثِ الْوَحِيدِ الَّتِي تَنَاوَلَتْهُ كَذَلِكَ .

وَانْتَهَى نَسْخُ مَخْطُوطَةِ كِتَابِ مُنِيَّةِ الْمُحِبِّينَ عَامَ ١٠١٥ هـ جَرِي ^(٢) ، كَمَا سَجَّلَ نَاسِخُهُ فِي نَهَايَتِهِ ، وَهَذَا تَارِيخٌ يَتَنَاسَبُ مَعَ الْمَرَحَلَةِ الْعُمَرِيَّةِ لِلْإِمَامِ الْفَقِيهِ مَرْعِيِّ بْنِ يَوْسُفَ (وَلَادَتُهُ بَعْدَ سَنَةِ ٩٥٠ هـ ، وَوَفَاتُهُ سَنَةَ ١٠٣٣ هـ) ^(٣) ، وَيَصْعَبُ أَنْ يَرْتَبِطَ هَذَا التَّارِيخُ بِالْمَرَحَلَةِ الْعُمَرِيَّةِ لِيَوْسُفَ بْنِ يَحْيَى بْنِ مَرْعِيِّ الْحَنْبَلِيِّ الَّذِي سَافَرَ لَطَلَبِ الْعِلْمِ فِي مِصْرَ عَامَ ١٠٤٤ هـ ، وَتَوَفَّى عَامَ ١٠٧٨ هـ . وَعَلَيْهِ تَبَيَّنَ الْخَطَأُ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ مَنْ سَجَّلَ اسْمَ الْمُؤَلِّفِ عَلَى الْمَخْطُوطَةِ

(١) وَرَدَتْ تَفَاصِيلُ هَذِهِ الْأَعْمَالِ فِي قَائِمَةِ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ .

(٢) الْمَوْافِقُ ١٦٠٦ مِيلَادِي .

(٣) كَمَا وَرَدَ فِي «فَوَائِدِ الْإِرْتِحَالِ وَنَتَائِجِ السَّفَرِ فِي أَخْبَارِ الْقُرْنِ الْحَادِي عَشَرَ» لِمُصْطَفَى بْنِ فَتْحِ اللَّهِ

الْحَمَوِيِّ .

الأولى ، التي اعتمدتها في التحقيق ، حيث سُجِّلَتْ خطأً باسم حفيد مؤلف المخطوط ؛ وبياناتها : مخطوطة رقم ٦٢٥٢ أدب بدار الكتب القومية بالقاهرة : كتاب في الحب والمحبة ٤٩ ورقة^(١) : كتاب «مُنيةُ المُحبِّين وبُغيةُ العاشقين» تأليف يوسف بن يحيى بن مرعي الحنبلي^(٢) المتوفَّى ١٠٧٨ هـ ، ومُسجَّل عليها : «كما تحقَّق هذا من نسخة أخرى كانت بيد المستشرق جومث الإسباني . ونسخة محفوظة بمكتبة طلعت برقم ٤٦٤٨ أدب» . وهناك توقيع ل : فؤاد . كما يوجد رقم ١٠٤ / ١٩٢٨ .

ووجدت نسخة مخطوطة عن الكتاب نفسه في معهد المخطوطات العربية أدب رقم ١٨٧ عن دار الكتب المصرية ٦٢٥٢ أدب ، وسُجِّلَ عليها اسم كتاب «الحب والمحبة» بدلاً عن «كتاب في الحب والمحبة» كما هو مكتوب على الأصل المنقول عنه . ويبدو من بياناتها : «اسم المؤلف مجهول ، وكُتِبَتْ بخط مغربي عام ١٠١٥ هـ» أن شخصية مؤلف الكتاب لم تكن معلومة ، وعنوان الكتاب الأصلي لم يكن مذكوراً ، لذلك قام مَنْ سجل البيانات باختيار عنوان متناسب مع أبواب الكتاب .

تميّزت نسخة دار الكتب للمخطوطة (التي يُرمز إليها في متن التحقيق بمخطوطة دار الكتب) بأنها كُتِبَتْ في حياة مؤلفها حيث سجل في آخر صفحاتها ، تاريخ اكتمال الكتاب في صفر الخير ١٠١٥ هجري ، وقد توفي المؤلف في ١٠٣٣ هجري ، أي غالباً أن الشيخ مرعي بن يوسف الكرمي الحنبلي أنجز كتابه «منية المحبين وبغية العاشقين» ، في العقد السابع من عُمره . كما

(١) في مئة صفحة ، وكل صفحة عشرون سطراً .

(٢) يوسف بن يحيى بن مرعي الكرمي الحنبلي ، حفيد الإمام مرعي الكرمي مؤلف المخطوط ، كان مفتي

الحنابلة في نابلس ، رحل إلى مصر لطلب العلم عام ١٠٤٤ هـ ، وعاد في عام ١٠٤٩ هـ ، وتوفي عام

١٠٧٨ هـ . للمزيد انظر : كتاب العلماء الكرميون وأثرهم في الحضارة العربية الإسلامية للشيخ عمار

توفيق أحمد بدوي ، ص ٧٢ .

تميّزت هذه النسخة باكتمال نُصوصها . إلا أن خَطّها لم يكن بوضوح خط مخطوطة الإسكندرية .

المخطوطة الثانية المعتمدة هي : نسخة مكتبة البلدية بالإسكندرية (التي يرمز إليها في متن التحقيق بمخطوطة الإسكندرية) ، وبياناتها : هذا كتاب منية المحبين وبغية العاشقين تأليف يوسف بن مرعي حنبلي (خطاً مكرر بتسجيل الكتاب باسم حفيد مؤلفه) ، أدب تحت رقم ٤٥٦٤ ج ، نمرة وصول الكتاب ٨٩٧١ ، رقم مسلسل ١٤٠ . وسُجِّل على صفحتها الأولى : «من كتب الفقير» ، وهناك رقم ١٣٤٤ (ربما يكون تاريخاً) .

وقد تميّزت نسخة مكتبة البلدية بالإسكندرية عن نسخة مخطوطة دار الكُتب بجمال خَطّها ، وتوشّحه بالألوان والتشكيل . إلا أن ناسخها لم يُسجَّل تاريخ الانتهاء من كتابته ، واكتفى بوضع «تمّ التوشّح» في نهاية المخطوطة . وعند مقارنة هذه المخطوطة بمخطوطة دار الكتب ، وجدت خمس صفحات مفقودة من الباب السادس والباب السابع ، وتنقص بضع أبيات شعرية في متن الكتاب ، وخاصة في الخاتمة ، حيث سجّل المؤلف مجموعة أبيات له ، بينما تزيد على مخطوطة دار الكتب في مواضع أخرى بأبيات معدودة . ثم أضيف إلى كتاب «منية المحبين وبغية العاشقين» نسخة مخطوطة الإسكندرية فصل في ست صفحات بقلم مختلف عما كتبت به المخطوطة وبخط آخر ، ولا يبدو مرتبطاً بالكتاب موضع التحقيق ، ويبدو أنه مجموعة ملاحظات لشخص اقتنى النسخة أو ما شابه ذلك .

وقد حرصتُ على البحث عن نسخة المستشرق الإسباني جومث المذكورة في نسخة مخطوطة دار الكتب ، فبحثت في مقتنيات المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد بين مجموعة المخطوطات لديهم ، وفي قائمة المخطوطات المحفوظة في دار الكتب الوطنية الإسبانية في مدريد ، كما حاولت التواصل مع قسم الدراسات العربية في جامعة مدريد Complutense للبحث عما تركه المستشرق جومث . إلا أن هذه الجهود على هذا الصعيد لم تُكلّل بالحصول على

تلك النسخة بيد المستشرق جارثيا جومث^(١) أثابه الله على جهوده في الأدب الأندلسي .

(وغالباً أنه حصل عليها بسبب ما سُجِّلَ عليها في بياناتها «بخط مغربي» فظن أنها مخطوطة أندلسية) .

منهج التحقيق

تم توثيق أسماء الأعلام الواردة في كتاب «مُنية المُحبِّين وبُغية العاشقين» ، والتعريف بأصحابها جميعاً بالاعتماد على كتب التراجم ، وخاصة «كتاب سير أعلام النبلاء للذهبي» .

وتم ضبط الأبيات الشعرية (والمخطوطة غنية بما أوردته) ، وتدقيقها كتابياً ولُغوياً ، وشرح معانيها ، والبحث في هوية أصحابها . إلا أن العودة لأسماء الكثيرين من الشعراء لم يكن سهلاً حيث وردت الأبيات نفسها في أمهات كتب الأدب دون التعريف بقائلها ، وإنما اكتفى المؤلفون بالإشارة بقول : وأنشد آخر ، أو الاستشهاد بهذا البيت الشعري . . . وهي ظاهرة مُتداولة ومُنشرة في كُتب المختارات الشعرية العربية القديمة . كما تمّ التعريف بأسماء الكُتب الواردة في الكتاب ، وتقديم مؤلفيها .

(١) اميليو جارثيا جومث (١٣٢٣ هـ - ١٤١٥ هـ) (١٩٠٥ م - ١٩٩٥ م) مستشرق إسباني ترجم للعديد من الشعراء الأندلسيين .، وكتاب طوق الحمامة لابن حزم ، وله بحوث مهمة في الأدب الأندلسي .

المكتبة روبرت كينيدي
١٩٥٠

رقم التصوير ٧

اسم الكتاب المبدع

من مائة الحسية ونحو العاشق

اسم المؤلف

نوع النسخ

عدد الأوراق

الرجل

أدب ١٨٧ ميكروفيلم ٣٢٦٢١

غلاف نسخة المخطوطة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة
أدب رقم ١٨٧ ميكروفيلم رقم ٣٢٦٢١

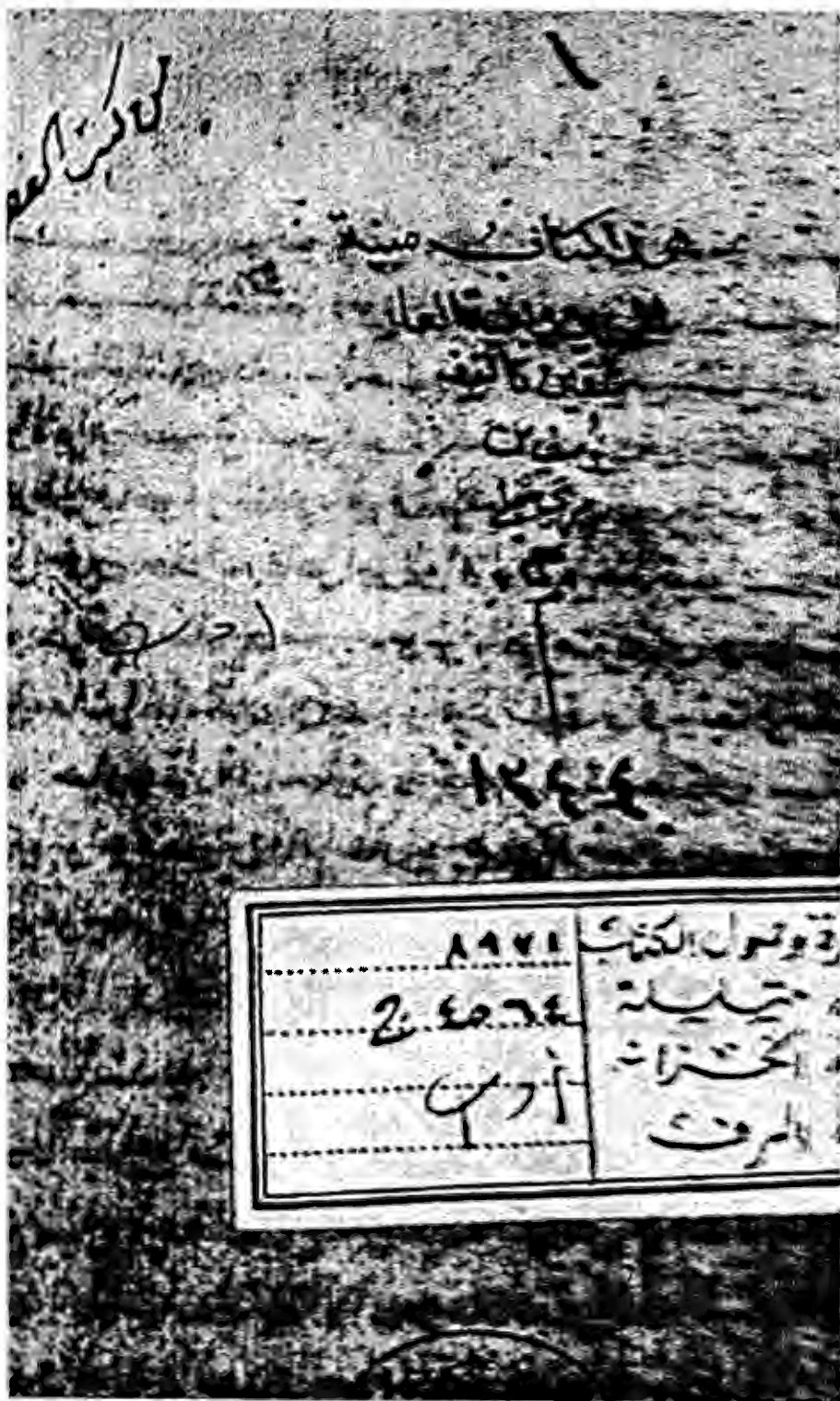
آداب اللغة
الغربية

٦٤٥٤

الحمد لله

... مَا يَنْبَغُ أَنْ يَتَجَدَّ وَالْمُلَاذِ وَفِيهِ بَلَّغُوا ...
... خَلَّ الشُّعُورَ وَالْفُتُوحَ وَنَدَّ دُمُورًا ...
... وَبَجَّ رَا انْبَجَّ حَسْبَى مَا أَكْثَرُ هُمْ ...
... وَمَا نَفَى الْبَجْدَ مَرَّةً بِمَا وَصَبِي ...
... لَمْ يَحْسَبْ أَنْ يَجِدَ نَمْرًا أَيْلَهُ ...
... لَنْ تَبْلُغَ الْبَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الْكَبِيرَ ...





غلاف نسخة المخطوطة في مكتبة البلدية بالإسكندرية

أدب رقم ٤٥٦٤ ج ٢ رقم مسلسل ١٤٠

كتاب «منية المحبين وبغية العاشقين»

تأليف: مرعي بن يوسف بن يحيى بن مرعي الحنبلي

المتوفى عام ١٠٣٣ هجري

حقَّقته، وضبطت حواشيه، وصحَّحته

د. بسمة أحمد صدقي الدجاني

الحمد لله ، شعر^(١)

دَبَّيْتُ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَّغُوا
حَدَّ النُّفُوسِ وَأَلْقَوْا دُونَهُ الْأُزْرَا
وَكَابَدُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ
وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ وَافَى وَمَنْ صَبَرَا
لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ
لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

(١) الأبيات لحوط بن رثاب الأسدي كما جاء في «خزانة الأدب» لعبد القادر البغدادي ، وهو شاعر مخضرم ، وبه ترجمة ابن حجر في «الإصابة» في قسم المخضرمين . وذكر أبو عبيد البكري في «شرح الأمالي» البيت وعلّق قائلاً : ظهر من هذا أنه إسلامي ، ولم أر له في كُتُب تراجم الشعراء ذكراً . ج ٢ ص ٣٩٢ . كما وردت الأبيات في «نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني ، تحقيق يوسف الشيخ محمد البقاعي» ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٦م / ١٤٠٦هـ ، ج ٢ ص ٢٨٣ وجاء فيه أن الأبيات وردت في أمالي القاضي ج ١ ص ١١٢ . وقد أوردها بعد قوله : وقرأت على أبي بكر بن دريد لبعض العرب .

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
الحمد لمن سلسل سلسبيل دُموع المحبين بإغراض المحبوبين ، وسلسل
بسلاسل الغرام قلوب العاشقين بإغراض المعشوقين ، فسلسل من سلسل لم تلم
الأعراض منهم بالإغراض عنهم حتى أصبحوا بذلك مُفَضِّحِينَ ، وعن من
تكلم فيهم مُفَصِّحِينَ ، سَقَاهُمْ بِالْخَمْرِ فَبَاحُوا ، وَشَقَاهُمْ بِالْهَجْرِ فَنَاحُوا ، وَشَفَاهُمْ
بِالْوَصْلِ فَرَاخُوا ، بِغَرَامِ شَوْقِ الْوَصْلِ مُنْعَمِينَ مُعَذِّبِينَ . فَأَهْلُ الْمَحَبَةِ وَالْغَرَامِ عَلَى
كُلِّ حَالٍ لَيْسُوا بِمُسْتَرَحِينَ . فَكَيْفَ لَوْ نَظَرْتَهُمْ ، إِذْ مُنَادِيهِمْ يُنَادِيهِمْ مَوْتُوا بِالْهَجْرِ
مَعَشَرَ الْمُحِبِّينَ ، وَذُوقُوا مَسَّ سَقَرِ الْوَصْلِ مَعَاشَرَ الْعَاشِقِينَ ، وَكَيْفَ لَوْ تَرَاهُمْ إِذْ
الشَّوْقُ بَرَاهُمْ ! لَرَأَيْتَ أَقْوَاماً سَكَارَى صَاحِينَ ، حَيَارَى عَارِفِينَ ، سَهَارَى غَارِقِينَ ،
أَسَارَى مُطْلَقِينَ ، مَسَاكِينَ الْمُحِبِّينَ الْحَيَارَى ، تَرَاهُمْ مُطْلَقِينَ وَهُمْ أَسَارَى ،
فَسَجُونَهُمْ شُجُونُهُمْ ، وَعُيُونُهُمْ عُيُونُهُمْ ، وَغَرَامُهُمْ غَرِيمُهُمْ ، فَيَا أَسَفَاهُ عَلَى
الْمَسْجُونِينَ الْمَشْجُونِينَ الْمُغْرَمِينَ ، وَيَا رَحْمَتَاهُ لِلْعَاشِقِينَ الْمُعَذِّبِينَ .

أحمد من جعل عذاب الغرام عذاباً سيديداً ، وسقام الهيام صعباً شديداً ،
وَقَتِيلَ الْمَحَبَّةِ هَدِراً شَهِيداً^(١) ، ﴿رَبَّنَا آمَنَّا بِمَا أَنزَلْتَ وَاتَّبَعْنَا الرَّسُولَ فَاكْتَبْنَا مَعَ
الشَّاهِدِينَ﴾^(٢) . وَأَشْكُرُ مَنْ جَعَلَ الْمَحَبَّةَ سَجِيَّةَ الْعُقُولِ السَّلِيمَةِ ، وَالْعَشْقَ الْمُبَاحَ
شِيْمَةَ الطَّبَاعِ الْمُسْتَقِيمَةِ ، وَخَصَّ بِذَلِكَ عِبَادَهُ الْخَيْرِينَ الْمَرْضِيِّينَ . وَأَشْهَدُ أَنَّ لَا
إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ الْمُبْتَلَى أَهْلَ الْغَرَامِ بِنَارِ الصَّدِّ وَالطَّرْدِ وَالْبُعْدِ
وَالْهَيَامِ ، الْمُتَضَمِّنُ لَجَمِيعِ الْأَسْقَامِ وَالْآلَامِ ، الْقَائِلُ : ﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ

(١) إشارة إلى حديث رسول الله ﷺ : «مَنْ عَشَقَ فَظَفَرُ فَعَفَّ فَمَاتَ مَاتَ شَهِيداً» . كتاب «المقاصد

الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة» تأليف شمس الدين أبو الخير محمد بن

عبد الرحمن بن محمد السخاوي ، المتوفى ٩٠٢ هـ . تحقيق محمد عثمان الخشت ، دار الكتاب

العربي ، بيروت ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .

(٢) سورة آل عمران آية ٥٣ .

المجاهدين منكم والصابرين ﴿١﴾ . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد العاشقين ، وسيد المحبين ، صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه أولي الغرام المباح ، والرضا والسماح ، رضوان الله عليهم أجمعين .

وبعد ، فلما كانت المحبة غذاء الأرواح ، وصلاح الأشباح ، وكان العشق المباح دليلاً للفلاح ، وقد شغف به كل ذي طبع سليم ، وعقل مستقيم ، وأصبح غالب الناس في بحار العشق خائضين ، وعن سفينة النجاة ضالين ، ولسفينة الغرق مهتدين ، وفي حقيقة شروط المحبة عائمين ، وبآداب أهلها ليسوا بمتأدبين ، ولطريقتهم الحميدة غير سالكين ، أحببت أن أضع في هذا المقام مؤلفاً لطيفاً ، ومختصراً شريفاً وظريفاً ، متكلماً فيه على الحب وحقيقته ، والعشق ومرارته ، وشروط المحبة والغرام ، والوجد والهيام ، وماذا يجب على العاشق والمعشوق من العفاف والكتمان ، ومن الحذر من إرسال النظر الموجب لتلك الأحزان والأشجان ، مبالغاً في اختصاره ، وجمع مفرداته وطي انتشاره . وقد جعلته عشرة أبواب طلباً للتسهيل على الأصحاب ، واختصاراً لكلام ذوي الألباب . فأقول مستعيناً بالله مستعيذاً من أليم الفراق سائلاً منه مزيد نعيم الوصل والتلاق ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ، آمين :

الباب الأول في إثبات حقيقة المحبة وبيان شرفها .

الباب الثاني في كلام الخائضين في حقيقة المحبة .

الباب الثالث في حقيقة العشق وأسبابه ومراتبه ، وفي الفرق بينه وبين

المحبة والخلة ، وفي أسمائه

الباب الرابع في كلام الخائضين بمدح العشق وذمه .

الباب الخامس في ذم الهوى ، وفي ذكر القلب ، ومدح العقل .

الباب السادس في علامات المحب والعاشق ، وماذا يصير لهما عند غلبة

الوجد من الشكر وغيره ، وماذا يترتب عليهما .

البابُ السابعُ في حقيقةِ الشَّوقِ ، وهل هو يزولُ بالوَصالِ أو يزيْدُ؟ وهل يصحُّ كِتْمَانُ المَحَبَّةِ؟ وهل يُتَصَوَّرُ عندَ تمامِ المَحَبَّةِ هَجْرٌ؟ وهل إِعْرَاضُ الحَبِيبِ عن عداوة؟

البابُ الثامنُ في إرشادِ العاشقِ السَّقيمِ إلى الطَّرِيقِ المُستقيمِ ، وبيانِ عقوبة مَنْ جَنَحَ لِلْفعلِ الذَّمِّيمِ .

البابُ التاسعُ في الحَذَرِ من إطلاقِ النَّظَرِ ، وما قيلَ مِنَ العتابِ بين القلبِ والبَصَرِ ، وفي الحَذَرِ مِنَ المَرَدِّ وأصحابِ العذار ، وما قيلَ فيهمِ مِنَ الأشعارِ .

البابُ العاشرُ في فضلِ الشَّعْرِ وفي ذِكْرِ شيءٍ مِنَ أشعارِ المُحَبِّينَ ، وهو خاتمةُ أبوابِ هذا الكتابِ .

وستمرُّ بك مُفَصَّلَةٌ باباً بعد باب ، ومَقْصودِي بذلك دُعَاءُ الإخوان والأصحابِ ، واغتنامُ الأجرِ والثَّوابِ ، وتسليَّةُ مَنْ تحكَّمَ فيه سُلطانُ الغرامِ ، ودواءُ داءِ مَنْ غلبَ عليه الوَجْدُ والهيامُ .

فأقولُ وبالله المُستعان ، ومنه أرجو العفوَ والغُفرانَ .

الباب الأول في إثبات حقيقة المحبة وبيان شرفها

اعلم وفقك الله تعالى أن حقيقة المحبة ثابتة بالكتاب والسنة والإجماع ، ولم يُخالف في ذلك إلا مَنْ هو كالبهائم أو كلب هائم ، وأنَّ مُنْكَرَهَا خالٍ مِنَ الذَّوْق مُحتاجٌ للقَوْدِ والسُّوقِ (١) .

أما بالكتاب فقولهُ تعالى : ﴿ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ﴾ (٢) وقوله لموسى : ﴿ وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي ﴾ (٣) وقوله : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ ﴾ (٤) وغير ذلك مِنَ الآيَاتِ (٥) . فقد أثبت الله تعالى حقيقة المحبة ، وشهدَ سُبْحَانَهُ بِهَا لِلْعَبْدِ ، وأخبرَ عَنْ مَحَبَّتِهِ لِلْعَبْدِ ، فَالْحَقُّ ، سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى يُوصَفُ بِأَنَّهُ يُحِبُّ الْعَبْدَ ، وَالْعَبْدُ يُوصَفُ بِأَنَّهُ يُحِبُّ الْحَقَّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى . وَذَهَبَ جَمْعُهُورُ الْمُتَكَلِّمِينَ وَطَوَائِفُ مِنَ الْفُقَهَاءِ إِلَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى نَفْسَهُ لَا يُحِبُّ ، وَإِنَّمَا مَحَبَّتُهُ مَحَبَّةُ طَاعَتِهِ وَعِبَادَتِهِ . وَقَالُوا : هُوَ أَيْضاً لَا يُحِبُّ عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ وَإِنَّمَا مَحَبَّتُهُ إِرَادَتُهُ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِمْ . وَالَّذِي دَلَّ عَلَيْهِ الْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ وَاتَّفَقَ عَلَيْهِ سَلَفُ الْأُمَّةِ وَجَمِيعُ

(١) القود نقيض السُّوق : يقود الدابة من أمامها ، ويسوقها من خلفها ، فالقود من أمام ، والسوق من خلف . لسان العرب : مادة : (قود وسوق) .

(٢) سورة المائدة آية ٥٤ .

(٣) سورة طه آية ٣٩ .

(٤) سورة البقرة ، آية ٢٢٢ .

(٥) بلغ عدد آيات المحبة في التنزيل الحكيم إحدى وثمانين آية ، وشملت من يحبهم الله سبحانه وتعالى ومن لا يحبهم .

مشايخ الطريق أن الله تعالى يُحِبُّ ويُحِبُّ لِدَاتِهِ ، وَأَمَّا حُبُّ ثَوَابِهِ فدرجةٌ نازلةٌ . قال ابن العربي ^(١) في الفتوحات ^(٢) : « لما وقعت المناسبةُ بين الحقِّ والعالمِ صحَّ أن يقولَ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ، فالحقُّ سُبْحَانَهُ وتعالى مُحِبٌّ وَمَحْبُوبٌ ، فمن حيث هو مُحِبٌّ يفعلُ لتأثيرِ الكَوْنِ ، ومن حيث هو مَحْبُوبٌ يبتلي ، والعالمُ أيضاً مُحِبٌّ لله ومحبوبٌ ، فمن حيث هو مُحِبٌّ لله يبتلي لأجلِ الدَّعْوَى ؛ فَيَفْتَضِحُ صاحبُ الدَّعْوَى الكاذبةِ ، ويظهرُ صاحبُ الدَّعْوَى الصادقةِ . ومن حيث أنه محبوبٌ فيحكمُ على مُحِبِّهِ فيدعوه فيستجيبُ له ، ويرضيه فيرضى ، ويُسَخِطُهُ فيعفو ويصفح . وقال أيضاً : لولا المحبةُ ما صحَّ طلبُ شيءٍ أبداً ، ولا وجود شيءٍ أصلاً ، فالمحبةُ أصلٌ في بابِ وجودِ الأعيانِ » ^(٣) . كذا قال ، وفيه تأمل .

وأما السنةُ فأحاديثٌ جمَّةٌ في كُتُبِ حُفَاطِ المُحَدِّثِينَ والعُلَمَاءِ الرَّاسِخِينَ ،

(١) محيي الدين بن عربي ، محمد بن علي بن محمد أبو بكر الحاتمي الطائفي الأندلسي ، فيلسوف من أئمة المتكلمين في كل علم . ولد في مرسية بالأندلس عام ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م ، وانتقل إلى إشبيلية ، وقام برحلة فزار الشام وبلاد الروم والعراق والحجاز . مات في دمشق في عام ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م . شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي ، وسير أعلام النبلاء للذهبي ج ٢٣ ص ٤٨ .

(٢) كتاب الفتوحات المكيَّة ، أضخم آثار ابن عربي وأهمها ، مستودع آرائه ، وسجل ذكرياته ، ومرآة شخصيته ، وقد ألفه جنباً إلى جنب مع بقية مؤلفاته ورسائله البالغة زهاء (٢٥٠) عملاً ، فكان كلما فرغ من كتاب اختار منه مقتطفات وضمها للفتوحات ، ومن هنا ورد الحديث عن معظم كتبه فيها ، حتى إنه يمكن اعتبار ما ورد في ج ٢ ص ٣٥٩-٣٧٤ ملخصاً لفصوص الحكم الذي ألفه سنة ٦٢٨ هـ . موقع الوراق .

(٣) انظر الفتوحات : كتاب الحُجُب ، السفر الأول .

رَوَى الإمامُ أحمد^(١) بسند صحيح عن أبي سعيد الخدري^(٢) ، رضي الله تعالى عنه ، قال : قال رسول الله ﷺ : ^(٣) «إن المُتَحَابِّينَ فِي اللَّهِ لَتَرَى غُرْفَهُمْ فِي الْجَنَّةِ كَالْكُوكَبِ الطَّالِعِ الشَّرْقِيِّ أَوِ الْغَرْبِيِّ ، فَيُقَالُ مَنْ هَؤُلَاءُ؟ فَيُقَالُ : هَؤُلَاءِ الْمُتَحَابُّونَ فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ» .

وَرَوَى الطَّبْرَانِيُّ^(٤) فِي الْأَوْسَطِ^(٥) عَنْ بَرِيدَةَ^(٦) عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ : ^(٧) «إِنَّ فِي الْجَنَّةِ غُرْفًا تَرَى ظَوَاهِرُهَا مِنْ بَوَاطِنِهَا وَبَوَاطِنُهَا مِنْ ظَوَاهِرِهَا أَعَدَّهَا اللَّهُ لِلْمُتَحَابِّينَ فِيهِ ، وَالْمُتَزَايِرِينَ فِيهِ ، وَالْمُتَبَاذِلِينَ فِيهِ» . وَرَوَى الْبَزَارُ^(٨) عَنْ أَبِي

(١) الإمام أحمد بن حنبل (١٦٤ هـ - ٢٤١ هـ) (٧٨٠ م - ٨٥٥ م) مسند الإمام أحمد (٣ - ٨٧) .

(٢) أبو سعيد الخدري ، الصحابي الجليل سعد بن مالك بن ثعلبة بن عبيد بن الأبيجر بن عوف بن الحارث بن الخزرج ، (وفاته عام ٧٤ هـ أو ٦٤ هـ) من الأنصار ورواة الحديث ، ومن أعلام القرن الأول الهجري . سير أعلام النبلاء للحافظ الذهبي .

(٣) ورد الحديث في المسند عن أبي سعيد رضي الله عنه . رواه أحمد (٨٧/٣) رقم (١١٨٤٧) ، قال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (١٠/٤٢٥) رجاله رجال الصحيح ، وصحح إسناده السيوطي في «البدور السافرة» (٤٠٤) .

(٤) الإمام أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني (٢٦٠ هـ - ٣٦٠ هـ) (٨٢١ م - ٩١٨ م) الحافظ الثقة ، بعكا في فلسطين ، صاحب المعاجم الثلاثة . سير أعلام النبلاء للذهبي ، ج ١٦ ص ١٢٠ .

(٥) المعجم الأوسط هو كتاب من أوسع كتب الحديث المسندة عن أهل السنة والجماعة ، جمعه الإمام أبو القاسم الطبراني ورتبه بحسب ترتيب أسماء شيوخه الذين روى عنهم النصوص المسندة على حروف المعجم .

(٦) بريدة بن الحصيب بن عبد الله ، صحابي ، (وفاته عام ٦٣ هـ) .

(٧) الراوي : بريدة المحدث : الطبراني - المصدر : المعجم الأوسط - الصفحة أو الرقم : ١٩٣/٣ .

(٨) أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق البصري البزار الشيخ الإمام الحافظ صاحب «المسند» (وفاته عام ٢٩٢ هـ) .

هريرة^(١)، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عن النبي ﷺ: (٢) إِنَّ فِي الْجَنَّةِ لَعُمُوداً^(٣) مِنْ ياقوت عليها غُرْفٌ مِنْ زبرجد، لها أبوابٌ مُفْتَحَةٌ تُضِيءُ كما يُضِيءُ الكوكبُ الدُّرِّي. قُلْنَا: يا رسول الله مَنْ يَسْكُنُهَا؟ قال: الْمُتَحَابُّونَ فِي اللَّهِ، وَالْمُتَلَقُّونَ فِي اللَّهِ. وَرَوَى الْإِمَامُ مُسْلِمٌ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (٤) «يَقُولُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَيْنَ الْمُتَحَابُّونَ لِحَالِي، الْيَوْمَ أُظِّلْتُمْ فِي ظِلِّي، يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلِّي».

وَرَوَى الْإِمَامُ أَحْمَدُ وَالتِّرْمِذِيُّ^(٥) وَابْنُ حِبَانَ^(٦) عَنْ مَعَاذِ بْنِ جَبَلٍ^(٧)، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (٨) «الْمُتَحَابُّونَ فِي اللَّهِ عَلَى مَنَابِرٍ مِنْ نُورٍ فِي

(١) أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي، الصحابي الجليل، الإمام الفقيه المجتهد الحافظ «سير أعلام النبلاء للذهبي» ج ٢ ص ٥٧٨. (١٩ ق. هـ - ٥٧ هـ) (٥٩٩ م - ٦٧٦ م).

(٢) ورد الحديث في «إتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة» لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن أبي بكر البوصيري (المتوفى عام ٨٤٠ هـ)، تحقيق دار المشكاة للبحث العلمي بإشراف أبو تميم ياسر بن إبراهيم، دار الوطن للنشر، الرياض، ط ١، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م، ج ٨ ص ٢٣٢. رواه الحديث أحمد بن منيع وعبد بن حميد، ومدار إسنادهما على محمد بن أبي حميد، وهو ضعيف.

(٣) عُمُودٌ: جمع عَمُودٍ: الخشبة القائمة في وسط الخِباء، واسم الجمع: الْعَمَدُ. لسان العرب: مادة (عمد).

(٤) حديث رواه مسلم عن أبي هريرة في «صحيح مسلم» رقم ٢٥٦٦.

(٥) أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك السلمي الترمذي، (٢٠٩ هـ - ٢٧٩ هـ) (٨٢٤ م - ٨٩٢ م).

(٦) محمد بن حبان: لقب بالإمام الفاضل والمتقن المحقق والحافظ والعلامة وشيخ خراسان، كتابه صحيح ابن حبان، (٢٧٠ هـ - ٣٥٤ هـ).

(٧) معاذ بن جبل، أبو عبد الرحمن، إمام الفقهاء وكنز العلماء، (٢٠ ق. هـ - ١٨ هـ).

(٨) ورد الحديث في «إتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة» لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن أبي بكر البوصيري (وفاته عام ٨٤٠ هـ)، تحقيق دار المشكاة للبحث العلمي بإشراف أبو تميم ياسر بن إبراهيم، دار الوطن للنشر، الرياض، ط ١، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م، ج ٦ ص ٣٤. رواه الترمذي في الجامع، وقال حديث حسن صحيح.

ظَلَّ العَرْشِ يومَ لا ظِلَّ إلا ظِلُّهُ ، يَغْبِطُهُمْ بِمَكَانِهِمُ النَّبِيُّونَ وَالشُّهَدَاءُ . وَرَوَى الطَّبْرَانِيُّ بِسَنَدٍ جَيِّدٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ^(١) ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : ^(٢) «إِنَّ لِلَّهِ جُلْسَاءَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ عَنْ يَمِينِ الْعَرْشِ عَلَى مَنَابِرَ مِنْ نُورٍ وَجُوهُهُمْ مِنْ نُورٍ لَيْسُوا بِأَنْبِيَاءَ وَلَا شُهَدَاءَ وَلَا صَدِيقِينَ فَقِيلَ مَنْ هُمْ؟ قَالَ : الْمُتَحَابُّونَ لَجَلَالِ اللَّهِ» . (وَرَوَى أَيْضاً بِسَنَدٍ صَحِيحٍ لَا بَأْسَ بِهِ عَنْ أَبِي أَيُّوبَ ^(٣) ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : ^(٤) «الْمُتَحَابُّونَ فِي اللَّهِ عَلَى كِرَاسِيٍّ مِنْ يَاقُوتٍ حَوْلَ الْعَرْشِ» ^(٥) . وَوَرَدَتْ أَحَادِيثُ كَثِيرَةٌ فِي الْحُبِّ ، فَهَذَا دَلِيلُنَا مِنَ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ .

وَأَمَّا الْإِجْمَاعُ فَقَدْ أَجْمَعَ ذَوُو الْعُقُولِ السَّلِيمَةِ وَالطَّبَّاعُ الْمُسْتَقِيمَةُ عَلَى حَقِيقَتِهَا وَوُجُودِهَا وَلَمْ يَنْكَرْهُ إِلَّا مَنْ أَنْكَرَ الشَّمْسَ وَقَتَ الظُّهْرِ وَالْبَدْرَ عِنْدَ التَّمَامِ ، وَلَا يَجْحَدُهَا إِلَّا مَنْ لَا ذَوْقَ لَهُ يَذُوقُ بِهِ إِذَا خَلَا مِنَ الْمَلْحِ الطَّعَامِ ، وَبِالْجَمَلَةِ فَمَنْ لَمْ يُصَادَفْ مِنْ نَفْسِهِ الْحُبَّ فِي اللَّهِ فَهُوَ ضَعِيفُ الْإِيمَانِ .
رُؤْي أَنَّهُ اللَّهُ تَعَالَى أَوْحَى إِلَى عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ لَوْ أَنَّكَ عَبْدَتَنِي عِبَادَةَ

(١) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم ، الصحابي الجليل ، حبر الأمة ، وفقهها ، وإمام التفسير

(٣) ق . هـ - ٦٨ هـ . سير أعلام النبلاء للذهبي ، ج ٣ ص ٣٣٢ .

(٢) ورد الحديث في «المعجم الكبير» للطبراني ، باب التاء ، باب حبيب بن أبي ثابت عن ابن عباس ، رقمه ١٢٥٢٤ .

(٣) أبو أيوب الأنصاري : خالد بن زيد ، روى عن النبي ﷺ ، (وتوفي في فتح القسطنطينية عام ٥٢ هـ) . سير أعلام النبلاء للذهبي ، ج ٢ ص ٤٠٣ .

(٤) ورد الحديث في «تخريج أحاديث إحياء علوم الدين» ج ٣ ص ١١٠٦ ، رواه الطبراني في الكبير من حديث معاذ ، رقمه (١٦٠٤) .

(٥) ورد هذا الحديث في مخطوطة دار الكتب المصرية ، ولم يرد في مخطوطة الإسكندرية .

أهل السموات والأرض وحب في الله ليس وبغض في الله ليس ما أغنى عنك ذلك شيئاً^(١). وقد قال يحيى بن معاذ^(٢): مثقال خردلة^(٣) من الحب أحب إلي من عبادة سبعين سنة بلا حب.

قلت: فظهر بما قرره ثبوت حقيقة المحبة وبيان شرفها بالكتاب والسنة والإجماع. ولعمري إن المحبة حالة شريفة ومنزلتها منزلة مُنيّفة، ألا وإن المحبة هي المنزلة التي فيها يتنافس المتنافسون، وإليها شخص العاملون، وإلى عملها شمر السابقون، وعليها يغار المحبون، وبروح نسيمها تروح العابدون، فهي قوت القلوب، وغذاء الأرواح، وقرّة العيون، وهي الحياة التي من حرّمها فهو من جملة الأموات، والنور الذي من فقده فهو في بحار الظلمات، والشفاء الذي من عدمه حلّت بقلبه جميع الأسقام، واللذة التي من يظفر بها فمعيشتها كلها هموم وآلام، ألا وأن مقام المحبة أشرف مقام، وأعظم مرام، فهي مطايا القوم التي سراهم في ظهورها دائماً إلى الحبيب، وطريقهم الأقوم التي يصلون بها لمحبتهم عن قريب. ولعمري قد سبق المحبون السعاة وهم على ظهر الفراش نائمون، ولقد تقدّموا الركب بمراحل وهم في سيرهم واقفون، أجابوا مؤذن الشوق إذ نادى لهم حي على الفلاح، وبذلوا نفوسهم في طلب محبوبهم وكان بذلهم بالرضى

(١) ورد أيضاً في «إحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالي» الباب الأول: فضيلة الألفة والأخوة. (عبادة أهل السموات والأرض).

(٢) يحيى بن معاذ بن جعفر الرازي، أبو زكريا (وفاته عام ٢٥٨ هـ) واعظ صوفي زاهد، من الري وقدم بغداد، له كلمات سائرة مسرى الأمثال والحكم. تاريخ بغداد ١٤: ٢٠٨ (٧٤٩٧)، الأعلام ٩: ٢١٨.

(٣) مثقال خردلة: أي تنزل من عينك دمعة واحدة، لا أنك خائف، دمعة حب، أن تبكي بشعور من مشاعر الحب، أحب إلي من عبادة سبعين سنة بلا حب. كما جاء في تفسير د. راتب النابلسي.

والسمح ، ولعمري ما هزلت المحبة فيستامها^(١) المفلسون ، ولا كسدت فيشتريها بالنسيئة^(٢) المغسرون ، بل بدم الحب كما سيأتي يُباع الوصال ، وبروحه يُشترى فضلاً عن المال .^(٣)

(١) استام من سوم : عرض السلعة على البيع ، وكان هو العارض للثمن . لسان العرب : مادة (سوم) .

(٢) النسيئة : بيعك الشيء نساءً وهو التأخير . لسان العرب : مادة (نساء) .

(٣) إشارة إلى قول ابن قيم الجوزية في كتابه «مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين» .

الباب الثاني في كلام الخائضين في حقيقة المحبة

اعلم أن المحبةَ والحُبَّ بمعنى واحد اسم لصفاء الحال بين المحبَّين مُشتَقٌّ من قولهم حباب الأسنان أي بياضه وصفأؤه . وقيل المحبة اسم لغليان ما في القلب من الأحزان والهيومان والاهتياج إلى لقاء المحبوب ، مشتَقٌّ من قولهم حباب القدر لرغوتها حين غليانها . وقيل المحبة اسم للزوم ذكر الحبيب في القلب من قولهم أحبَّ البعير إذا برك ، ولزم المبرك والمناخ . قال تعالى : ﴿إني أحببت حبَّ الخير﴾^(١) . قال أبو عبيدة^(٢) : معناه إني لزمته . وقيل المحبة اسم لمحبة القلب وهو موضع سويداء وبه قوام البدن ، فسُمِّيت المحبة^(٣) به لأنها تسكن في حبة القلب كالراوية جُعِلت اسماً للمزادة التي فيها الماء للمجاورة^(٤) ، لأن العرب تُسمي الشيء باسم مجاوره . انتهى .

وإذا تقرر الكلام على هذا وأردت معرفة حقيقتها ، فقد اختلفوا فيها ، وأكثروا من الكلام عليها ، وعباراتهم وإن كثرت فليست في الحقيقة ترجع إلى

(١) سورة ص آية ٣٢ . قال تعالى على لسان سليمان : ﴿فقال إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب﴾ .

(٢) أبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوي (١١٠ - ٢٠٩ هـ) الإمام ، العلامة البحر ، النحوي ، صاحب التصانيف ، سير أعلام النبلاء للذهبي ، ج ٩ ، ص ٤٤٥ .

(٣) (وقيل المحبة . . .) في مخطوطة دار الكتب ، وليست في مخطوطة الإسكندرية .

(٤) الراوية المزادة فيها الماء ، وهو البعير الذي يُستقى عليه الماء والرجل المستقي أيضاً . لسان العرب : (روي) .

اختلاف مقال وإنما هي اختلاف أحوال ، وأكثرها يرجع إلى ثمرتها دون حقيقتها ، فقد قال بعض المحققين : حقيقة المحبة عند أهل المعرفة من المعلومات التي لا تُحد ، وإنما يعرفها من قامت به ، وكيف يحد وجدان لا يمكن التعبير عنه ، فهي ألطف من أن يُعبّر عنها بلسان ، وأشرف من أن يُشار إليها ببنان أو بيان . وكيف يُعبّر عن حالة قتلها لا يودى^(١) ، وجريحها لا يفدى ، وأسيرها لا يُطلق ، ورقيقها لا يُعتق .

قال سمنون^(٢) : لا يُعبّر عن شيء إلا بما هو أدق منه ، ولا شيء أدق من المحبة ، فبم يُعبّر عنها؟ ولهذا قالوا : إن المحبة لا تحد بحد أوضح منها ، فالحدود لا تزيدها إلا خفاءً ، فحدّها وجودها ، ولا توصف المحبة بوصف أظهر من المحبة ، وإنما يتكلم الناس في أسبابها وموجباتها ومدلولاتها وشواهدا وثمراتها وأحكامها ، فحدودهم ورسومهم دارت على هذه السّنة ، وتنوّعت بهم العبارات ، وكثرت منهم الإشارات بحسب الإدراك والمقام والحال .

قلتُ : وقد خاض في الكلام على حقيقة المحبة جماعة من السادة الصوفية رضي الله عنهم أجمعين ، فقال أبو عبد الله القرشي^(٣) : حقيقة المحبة ميلك للشيء بكليتك مع إيثارك له على نفسك وروحك ومالك ، ثم موافقتك له سرّاً وجهرّاً ، ثم علمك بتقصيرك في حُبّه .^(٤)

(١) لا يودى : لا تُدفع فيه الدية ، وهي حق القتل .

(٢) أبو الحسن سمنون بن حمزة الخواص ، (وفاته عام ٢٩٧ هـ / ٩١٠ م) شاعر صوفي ، لقبه سمنون المحب لأنه كان ينسج غزلياته وينظم محبته لله تعالى ، عاش في بغداد . حلية الأولياء وطبقات الأصفياء للإمام الحافظ أبي نعيم الأصبهاني ، ص ٥٨١ .

(٣) أبو عبد الله القرشي ، صفوان بن سليم المدني ، فقيه ، ثقة ، كثير الحديث ، (وفاته عام ١٣٢ هـ) عن اثنين وسبعين سنة . سير أعلام النبلاء للذهبي ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م ، الطبقة الثالثة ، الجزء الخامس ، ص ٣٦٥ .

(٤) وردت عن أبي عبد الله القرشي في «الرسالة القشيرية» للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري الشافعي (وفاته عام ٤٦٥ هـ) ، ص ٣٢١ .

وقال ذو النون^(١) : المحبة سقوط كل محبة في القلب إلا محبة الحبيب .
 وقال أبو يزيد^(٢) : المحبة استقلال الكثير من نفسك ، واستكثار القليل من حبيبك ، والمعنى أن المحب الصادق لو بذل لمحبه جميع ما يقدر عليه لاستقله واستحيا منه ، ولو ناله من محبوه أيسر شيء لاستكثره واستعظمه .^(٣)
 وقال أبو حمزة البغدادي^(٤) : المحبة وجود طعم ذكر المحبوب ، واستيعاب جميع زمانه في رضا المطلوب ، حتى لا يشتغل بالغير ، فهو في حال المباحة مشتغل بالفكر والذكر ، وفي القرب مشتغل بالمشاهدة . وقال يحيى بن معاذ : المحبة ضنا في الأجساد ، وخفقان في الفؤاد ، مع ملازمة السهاد والشهرة في العباد ، والتشتيت في البلاد .
 وقال الشبلي^(٥) : سُميت المحبة محبة لأنها تمحو عن القلب ما سوى

-
- (١) ذو النون بن إبراهيم ، أبو الفيض المعروف بالمصري ، كان حكيماً فصيحاً زاهداً أقام ببغداد فترة طويلة وكان واعظاً ، ثقة ، (وفاته عام ٢٤٥ هـ) في مصر . تاريخ بغداد ٨ : ٣٩٣ (٤٤٩٧) .
- (٢) أبو يزيد طيفور بن عيسى بن شروسان البسطامي ، يلقب بسلطان العارفين ، (ولادته عام ١٨٨ هـ) في بسطام بخراسان ، (وفاته عام ٢٦١ هـ) ، يُعرف أتباعه بالبسطامية أو الطيفورية . انظر : سير أعلام النبلاء ، للذهبي ، ج ١٣ ص ٨٦ ، والأعلام للزركلي ج ٣ ص ٢٣٥ .
- (٣) وردت في كتاب «طريق الهجرتين وباب السعادت» لابن قيم الجوزية .
- (٤) أبو حمزة البغدادي البزاز ، شيخ الشيوخ محمد بن إبراهيم الصوفي ، نقل الخطيب (وفاته عام ٢٦٩ هـ) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، ج ١ ، ص ٣٠٧ - ٤١٠ . وطبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي ، ص ٢٢٧ - ٢٢٩ ، دار الكتب العلمية ، ط ٢٠٠٣ . وسير النبلاء للذهبي ج ١٣ ص ١٦٦ . جاء في سير النبلاء في الطبقة الخامسة عشرة : «قال إبراهيم بن علي المريدي : سمعت أبا حمزة يقول : من المحال أن تحبه ثم لا تذكره ، وأن تذكره ثم لا يوجدك طعم ذكره ، ويشغلك بغيره» .
- (٥) الشبلي البغدادي ، أبو بكر دنف بن جحدر ، وقيل جعفر بن يونس ، كان فقيهاً عارفاً بمذهب مالك ، وقال الشعر ، وله حكم (وفاته عام ٣٣٤ هـ) في بغداد عن نيف وثمانين سنة . سير أعلام النبلاء للذهبي ، الطبقة التاسعة عشرة . ج ١٥ ، ص ٣٦٧ .

المحجوب ، وكمال المحبة يقتضي ذلك فإنه ما دامت في القلب بقية لغير المحجوب أو سكن لسواه فالمحبة مدخولة ، ولذلك قال الحكماء : كما أن الغمد لا يسع سيفين فكذلك القلب لا يسع حب اثنين .

وقال الحسين الحلاج^(١) : حقيقة المحبة قيامك مع محبوبك بنخلع أوصافك ، لأن كُليَّةَ المُحِبِّ تُطابقُ كُليَّةَ المحجوب ، فغيبته غيبة المحجوب ووجوده وجود المحجوب ، فإذا انفرد به استحق المشاهدة .

وقيل : المحبة موافقة الحبيب في المشهد والمغيب . وقيل : هي الميل الدائم بالقلب الهائم . وقيل : أن تغار على محبوبك أن يُحبَّه غَيْرُكَ . وقيل : نار في القلب تحرق ما سوى مراد المحجوب . وقيل : المحبة الإيثار للمحجوب . قلتُ : هو بمعنى كلام الجنيد^(٢) السابق . وقيل : المحبة بذل المجهود والحبيب يفعل ما يشاء . وقيل : المحبة مجانية السلو على كل حال^(٣) . وقيل : المحبة نار حطبها أكباد المُحبِّين ، وقيل : تنظيف إرادات المحبِّ لجميع إرادات المحجوب فلا يبقى له معه إرادة . وقيل : المحبة سُكر لا يصحو منه صاحبه إلا بمشاهدة محبوبه . وقيل : المحبة أولها يحبهم وآخرها يحبونه وبينهما مهج تذوب وأرواح تطير إلى

(١) الحسين بن منصور الحلاج ، أبو مغيث (٢٤٤ هـ - ٣٠٩ هـ) (٨٥٨ م - ٩٢٢ م) فيلسوف . سير أعلام النبلاء للذهبي ، الطبقة السابعة عشر ، الجزء الرابع عشر ، ص ٣١٤ .

(٢) الجنيد أبو القاسم تمام بن محمد بن عبد الله بن الجنيد الرازي (٣٣٠ هـ - ٤١٤ هـ) (٩٤٢ م - ١٠٢٣ م) كان محدثاً ثقة ذا معرفة كبيرة بأحوال حياة الرواة ومتضلّعاً في فن القراءات . شيخ الصوفية تاج العارفين . قال الكعبي : رأيت ببغداد شيخاً يقال له الجنيد ما رأيت مثله كان الكتبة يحضرونه لألفاظه ، والفلاسفة لدقة كلامه ، والشعراء لفصاحته ، والمتكلمون لمعانيه (وفاته عام ٢٩٨ هـ) . شذرات الذهب لابن العماد ٣ : ٢٠٠ ، تذكرة الحفاظ للذهبي ١٠٥٦ - ١٠٥٨ ، معجم المؤلفين لكحالة ٣ : ٩٣ ، الأعلام للزركلي ٢ : ٧٠ .

(٣) وردت في روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية (٦٩١ هـ - ٧٥١ هـ) ، ط دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ٢٠ .

المحجوب^(١) . وقيل : المحبة سفر القلب في طلب المحجوب ولهيج اللسان بذكره ، فلا ريب أن من أحب شيئاً أكثر من ذكره . وسئل ابن عطاء الله^(٢) عن المحبة فقال : أغصان تُغرس في القلب فتثمر على قدر القبول . وقال أيضاً : المحبة إقامة العنان على الدوام . وسئل روم بن أحمد^(٣) فقال : الموافقة في جميع الأحوال . قلت : وإذا تأمل الواقف على كلامهم ما قالوه وجد غالبه بمعزل عن حقيقة المحبة وليست هذه الحدود تعريفاً لذات المحبة بل هذه من أوصاف المحب اللازمة للمحبة كما سيأتي .

وأقول : إن حقيقة المحبة هي التعلق النفساني ، والميل الجسماني ، إلى ما يلائم طبع المحب ، بسبب تصوّره له بعين البصر أو البصيرة ، فالمحبة حينئذ نفس التعلق بالمحجوب والميل إليه ، وما قالوه فهو عوارض وأوصاف تعرض للمحب ، ويتّصف بها بسبب ذلك التعلق والميل .

فتأمّل لطيفة : قد وضعوا لمعنى الحبّ حرفين لطيفين مناسبين للمسمّى غاية المناسبة ؛ الحاء التي هي من أقصى الحلق والباء الشفوية التي هي من نهايته ، فللحاء الابتداء ، وللباء الانتهاء ، وهذا شأن المحبة وتعلقها بالمحجوب ، فإن ابتداءها منه وانتهاءها إليه .^(٤) وأعطوا الحبّ وهو التعلق القلبي حركة الضم التي هي أشد الحركات وأقواها مطابقة لشدة حركة مسماء وقوتها ، وأعطوا الحبّ

(١) وردت في كتاب «حل الرموز ومفاتيح الكنوز» للعز بن عبد السلام السلمي (٥٧٧ هـ - ٦٦٠ هـ) ،

ص ١٥ .

(٢) ابن عطاء الله السكندري ، تاج الدين أبو الفضل أحمد بن محمد (٦٥٨ هـ - ٧٠٩ هـ) (١٢٦٠ م -

١٣٠٩ م) ، أحد أركان الطريقة الشاذلية الصوفية ، الملقب بقطب العارفين ومرشد السالكين . العبر

في خبر من غير للذهبي ، (٢٧١) والدرر الكامنة لابن حجر ١ : ٢٩١ .

(٣) روم بن أحمد ، أبو الحسن ، إمام فقيه مقرئ (وفاته ببغداد عام ٣٠٣ هـ) شيخ الصوفية ، سير أعلام

النبلاء للذهبي ، ج ١٤ ص ٢٣٥ .

(٤) وردت في مدارج السالكين لابن القيم الجوزية .

وهو المحبوب حركة الكسر لخفتها بالنسبة للضمة ، وذلك لخفة المحبوب وذكره على قلوب المحبين وألسنتهم . إن قلتَ هَلَّا أعطوه الفتحة فإنها أخف ، قلت : نعم لكن يلتبس^(١) ، وأيضاً ففي الكسر مناسبة لكسر القلوب من المحبين . وسيأتي الكلام على أوصاف المحب وعلامات المحبة .

(١) اللبس : الخلط .

الباب الثالث

في حقيقة العشق وأسبابه ومراتبه، وفي الفرق بينه وبين المحبة والخلّة، وفي أسمائه

اعلم أن الناس قد اختلفوا قديماً وحديثاً في العشق ، فقال أفلاطون^(١) :
العشق حركة النفس الفارغة بغير فكرة ،^(٢) وداء لا يعرض إلا للفراغ . وقال
أيضاً : العشق فكرة تتولد من إشباع الطمع ووسواس التخيل يكسو كل إنسان
عكس طبعه ، ويُحدث للشجاع جُبناً ، وللجبان شجاعة . وقال ابن سينا^(٣) :
العشق شغل الفكرة المُتخلّلة باستحسان الصور . وقال حكيم : العشقُ عارضٌ
صادفٌ قلباً فارغاً . وقيل : هو سوء اختيار صادف نفساً فارغة^(٤) . وقال
أرسطاطاليس^(٥) : العشق هو عمي المُحبّ عن إدراك عُيوب المحبوب . وقال

(١) أفلاطون : الفيلسوف اليوناني (٤٢٧ أو ٤٢٨ ق . م - ٣٤٧ أو ٣٤٨ ق . م) يعتبر مؤسساً لأكاديمية أثينا . وكتب عدة حوارات فلسفية .

(٢) وردت في «ذم الهوى» لابن الجوزي ، الباب الخامس والثلاثون .

(٣) ابن سينا : أبو علي الحسين بن عبد الله (٣٧٠ هـ - ٤٢٧ هـ) (٩٨٠ م - ١٠٣٧ م) الشيخ الرئيس فيلسوف وطبيب وعالم . وفيات الأعيان لابن خلكان ١ / ١٥٢ .

(٤) ورد في «نهاية الأرب في فنون الأدب» لشهاب الدين النويري ، (٦٦٧ هـ - ٧٣٣ هـ) هذا جواب ديوجانس .

(٥) أرسطاطاليس (أرسطو) (٣٨٤ - ٣٢٢ ق . م) الفيلسوف اليوناني ، تلميذ أفلاطون ومعلم الاسكندر الأكبر ، من عظماء المفكرين ومن أهم مؤسسي الفلسفة الغربية ، ومؤسس علم المنطق .

بقراط الحكيم^(١) : العشق جُنُونٌ ، وهو ألوان كما أن الجنون ألوان . وقال بعض الفلاسفة : لم أرَ حقاً أشبه بباطل ولا باطلاً أشبه بحق من العشق ، هزله جدّ وجدّه هزل ، وأوله لعبٌ وآخره عطبٌ .^(٢) وأنشدوا^(٣) :

سماعاً يا عبادَ الله مني
ومـيـلوا عن مُـلـاحـظـةِ المِلاحِ
فإنَّ العـشـقَ آخـرُهُ المِنايا
وأولُهُ شـبـيـهُهُ بِالمِزاجِ^(٤)

وقيل : أول العشق سهل المرام ، وآخره هو الحمام^(٥) ، ابتدأوه ممزوج بالراح ، وانتهاؤه خُروج الأرواح ، فأوله نطق بالحُجج ، وآخره غرق في اللُجج^(٦) .
وقال بعضهم^(٧) : العشق طمعٌ يُتَوَلَّد في القلب ، ويتحرك ، وينمو ، فيُربِّي

(١) بقراط الحكيم (٤٦٠ - ٣٧٧ ق . م .) اليوناني مولداً الحمصي مسكناً الدمشقي نزيلاً ومعلماً ، الطبيب قدوة ورئيساً ، أول من دَوّن علم الطب ، واعتنى ببعض علوم الفلسفة . كشف الظنون لحاجي خليفة (٢١٠٩٣) .

(٢) عطب : هلاك . ورد قول بعض الفلاسفة في كتاب «مصارع العشاق» لابن السراج .

(٣) البيتان للشاعر العباسي ابن الزيات ، محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة ، أبو جعفر (١٧٣ هـ - ٢٣٣ هـ) (٧٨٦ م - ٨٤٧ م) ، وزير المعتصم والواثق العباسيين ، وعالم باللغة والأدب ، من بلغاء الكتاب . أدب .

(٤) ورد البيت في موسوعة الشعر : فإن الحبَّ آخره المِنايا وأوله يُهَيِّجُ بِالمِزاجِ .

(٥) الحمام : الموت .

(٦) اللُجج : جمع لج ، معظم البحر حيث لا يدرك قعره . لسان العرب : مادة (لجج) .

(٧) ورد الكلام في «نهاية الأرب في فنون الأدب» للتويري ، هذا القول لفيثاغورس . وورد كذلك في

«ديوان الصباية» لابن أبي حجلة في الفصل الأول : قول فيثاغورث الذي أخذ عن أصحاب سليمان

بن داود عليهما الصلاة والسلام فيما ذكره صاعد في كتاب الطبقات .

ويجتمع إليه موادٌ من الحرص ، فكلّما قوي ازداد صاحبه في الاهتياج واللجاج
والتمادي في الطمع ، والفكر في الأماني ، والحرص على الوصل حتى يؤديه
ذلك إلى الغمّ المغلق والشوق المحرق .

والى هذا أشار أبو الطيب المتنبي بقوله (١) :

وما العشق إلا غيرةً وطماعةً

يُعرض قلبُ نفسه فيُصابُ

وذهب ابن سينا إلى أن العشق مرضٌ وسواسي يجلبه المرء لنفسه بتسليط
فكرته على استحسان بعض الصور والشمائل ، وقد يكون معه شهوة جماع ،
وقد لا يكون . وقال الأصمعي (٢) : لقد أكثر الناس من الكلام في العشق فما
سمعت أوجز ولا أجمل من قول بعض النساء الأعراب وقد سُئلت عن العشق
فقلت : ذل وجنون (٣) . وسُئل أعرابي عن العشق فقال (٤) : هو أغمض مَسَلَكاً
في القلب من الروح في الجسم ، وأملك من النفس بالنفس ، بطنَ وظَهَرَ وَلَطْفَ
وكَثُفَ فامتنع عن وصفه اللسان وعمي عنه البيان ، فهو بين السَّخَرِ والجُنون
لطيف المسلك والكُمون .

(١) من قصيدة لأبي الطيب المتنبي (٣٠٣ هـ - ٣٥٤ هـ) (٩١٥ م - ٩٦٥ م) أولها : منى كن لي أن
البياض خضاب .

(٢) أبو سعيد الأصمعي : عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي (١٢٢ هـ - ٢١٦ هـ) (٧٤٠ م -
٨٣١ م) راوية العرب وأحد أئمة العلم باللغة والأدب والشعر والبلدان ، مولده ووفاته بالبصرة ، كان
كثير التطواف في البوادي يقتبس علومها ويتلقى أخبارها ، وكان الرشيد يُسميه شيطان الشعر .
الأعلام ٤ / ٣٠٧ ، بغية الوعاة ٣١٣ ، سركيس ٤٥٦ ، مداخل المؤلفين ٦٣ ، تاريخ بغداد ١٠ : ٤١٠
(٥٥٧٦) .

(٣) ورد القول في كتاب «ذم الهوى» لابن الجوزي (٥١٠-٥٩٧ هـ) ، طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ،
ص ٢٣٠ .

(٤) ورد القول في كتاب «اعتلال القلوب» للخراطي (وفاته في يافا عام ٣٢٧ هـ) .

ووصفه بعض الأعراب فقال شعراً: (١)

فأَوَّلُهُ سَقَمٌ وَأَخْرَهُ جَوَى
وَأَوْسَطُهُ شَوْقٌ يَشْفُ وَيُتْلِفُ (٢)
وَرَوْعٌ وَتَسْهِيدٌ وَهَمٌّ وَحَسْرَةٌ
وَوَجْدٌ عَلَى وَجْدٍ يَزِيدُ وَيَضْعَفُ
وَأَنشَدُوا: (٣)

يَقُولُ أَنَاسٌ لَوْ نَعَتْ لَنَا الْهَوَى
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي لَهُمْ كَيْفَ أَنْعَتْ
بَلَى غَيْرَ أَنِّي لَا أَزَالُ كَأَنَّمَا
عَلَيَّ مِنَ الْأَهْوَالِ بَيْتٌ مُثَبَّتٌ
إِذَا اشْتَدَّ مَا بِي كَانَ أَجْمَلُ حِيلَتِي
لَهُمْ وَضَعُ كَفِيٍّ تَحْتَ خَدِّي وَأَصْمَتْ

(١) وردت الأبيات في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لابن قيم الجوزية ، طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ١٨٦ .

(٢) في «روضة المحبين : آخره ضنى» . شف : رَقَ فظهر ما وراءه . الجسم رَقَ من النحول . لسان العرب : (شفف) .

(٣) للشاعر ابن قلاؤس ، نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللخمي ، أبو الفتوح ، الإسكندري الأزهري (٥٣٢-٥٦٧ هـ) ، من شعراء العصر الفاطمي ، موسوعة أدب . وورد البيت الأول في «ديوان الصباية» لابن أبي حجلة التلمساني (وفاته عام ٧٧٦ هـ) ، في الفصل الأول .

وقال أبو العالية^(١) : سأل المأمون^(٢) يحيى بن أكثم^(٣) (أكثم بالشاء المثلثة كما ضبطه النووي^(٤)) في تهذيب الأسماء واللغات^(٥) (٦) عن العشق فقال^(٧) : سَوَانِح^(٨) تسنح للمرء فيهمم بها قلبه ، وتؤثرها نفسه ، فقال له

(١) أبو العالية الشامي ، الحسن بن مالك مولى العمين ، نزل البصرة وأقام بها وقدم بغداد ، فآدب العباس بن المأمون وجالس المأمون ، وكان أديباً شاعراً راوية ، سمع من الأصمعي . «فوات الوفيات» لمحمد بن شاكر الكتبي ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ج ١ ص ١٢٥ ، و«نور القبس» لأبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود اليعموري (وفاته عام ٦٧٣هـ) .

(٢) المأمون ، الخليفة أبو العباس ، عبد الله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور العباسي (١٧٠ هـ - ٢١٨ هـ) (٧٨٦ م - ٨٣٣ م) قرأ العلم والأدب والأخبار وعلوم الأوائل ، وأمر بتعريب كتبهم ، وعمل الرصد فوق جبل دمشق . «الخلافة العباسية» لعبد المنعم الهاشمي ، ص ٣٢٥ .

(٣) يحيى بن أكثم بن محمد بن فطن التميمي المروزي ، أبو محمد (١٥٩ هـ - ٢٤٢ هـ) من نُبلاء الفقهاء ، ولأه المأمون قضاء البصرة ثم قضاء القضاة ببغداد ، كان حلو الحديث ، كثير الأدب ، بصيراً بالأحكام . تاريخ بغداد ١٤ : ١٩١ (٧٤٨٩) ، وفيات الأعيان ٢ : ٢١٧ .

(٤) أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف ، الإمام النووي ، العلامة الحوراني الشافعي (٦٣١ هـ - ٦٧٦ هـ) (١٢٣٤ م - ١٢٧٨ م) ، صاحب كتاب «رياض الصالحين من حديث سيد المرسلين» . ترجمة الإمام النووي ، جمع وإعداد ظافر بن حسن آل جبعان ، ١٤٢٨ هـ ، والموسوعة العربية العالمية .

(٥) كتاب «تهذيب الأسماء واللغات» لأبي زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي ، دار الكتب العلمية ، بيروت .

(٦) جملة في الهامش في مخطوطة الإسكندرية ، وفي المتن في مخطوطة دار الكتب .

(٧) وردت في «مصارع العشاق» لابن السراج ، تحقيق بسمة الدجاني ، طبعة وزارة الثقافة ، الأردن ، ٢٠٠٤ م ، ص ٢ . ووردت في كتاب «الجلس والأنيس» للمعافى بن زكريا النهرواني ، طبعة عالم

الكتب ، بيروت ، ١٩٨١ ، ج ٢ ص ٩٥ .

(٨) سوانح : سنح لي رأي : أي عرض لي .

ثمامة^(١) : اسكت يا يحيى إنما عليك أن تُجيبَ في مسألة طلاق أو في مُحرمٍ صاد ظبياً أو قتل غنمة ، وأما هذه فمسائلنا . فقال له المأمون : قل يا ثمامة ، فقال : يا أمير المؤمنين العشق جليس ممتع ، وأليف مؤنس ، وصاحب مُلك مَسالكة لطيفة ، ومذاهبه غامضة ، وأحكامه جائزة ، مَلِك الأبدان وأرواحها والقلوبَ وخواطرها والعيونَ ونواظرها والعقولَ وآراءها ، توارى عن الأبصار مدخله ، وعمي عن القلوبَ مَسلكه . فقال له المأمون : أحسنت يا ثمامة ، وأمر له بألف دينار .

وقال بعضهم^(٢) : العشق عمى العاشق عن عُيوب معشوقه ، ومن علامته غور العين ونحول الجسد وتغيّر البدن وخفوق القلب عند حضور المعشوق وكثرة التثائب والتمطي في غيبة معشوقه ونكثه في الأرض بإيهام رجله ، وكثيراً ما يقع للنساء وعَضُّها على شفتها السفلى أو على يديها . وهذه كلها إنما هي علامات العشق ، وسيأتي الكلام على ذلك في الباب الخامس إن شاء الله . قلتُ : والتحقيق أن العشق شدةٌ ميل النفس إلى صورةٍ تُلائم طَبَعها ، فإذا قوي فكرها فيها تصوّرت حُصُولها ، وتمنّت ذلك ، فيتجدّد من شدة الفكر مرض الجسد وجرح القلب .^(٣)

انتهى حديث العلماء في الكلام عن السبب .

وأما مراتب العشق^(٤) : فقال بعض العارفين بمراتبه إن أول ما يتجدّد للعاشق الاستحسان ، ثم تحدّثُ إرادةُ القُربِ منه ، ثم تحدّثُ المودّة وهي أن يودَّ

(١) ثمامة ، أبو معن ثمامة بن أشرس النميري ، (وفاته عام ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م) ، من كبار المعتزلة ، وأحد

الفصحاء البلغاء المقدمين ، كان ذا نوادر وملح ، من تلاميذه الجاحظ ، كان له اتصال بالرشيد ثم

بالمأمون . تاريخ بغداد ٧ : ١٤٥ ، الأعلام ٢ : ٨٦ .

(٢) وردت في «ديوان الصبابة» لابن أبي حجلة التلمساني .

(٣) وردت في «نهاية الأرب في فنون الأدب» للتويري .

(٤) وردت في «نهاية الأرب في فنون الأدب» للتويري .

أن لو ملكه ، ثم تقوى المودة فتصير محبة ، ثم تقوى فتصير خلة ، ثم تقوى فتصير هوى فتعوي بصاحبه في محاسن المحبوب من غير تمالك ، ثم يصير عشقاً ، ثم تتيماً ، والتتيم حالة يصير بها العاشق مملوكاً للمعشوق لا يوجد في قلبه سواه ، ثم يزيد التتيم فيصير ولهاً ، والولك هو الخروج عن حد الترتيب والتعطل عن أحوال التمييز .

وقال شيخ الإسلام ابن تيمية^(١) : النظر يولد المحبة فيكون علاقة لتعلق القلب بالمحبوب ، ثم صباية لانصباب القلب إليه ، ثم غراماً للزومه القلب كالغريم المنازع لغريمه ، ثم عشقاً إلى أن يصير تتيماً ، والمتيم هو العبد ، وتيم الله عبد الله^(٢) ، فيكون القلب عبداً لمن لا يصلح أن يكون مالِكاً له ، بل ولا خادماً ، وهذا إنما يبتلى به أهل الإعراض عن الإخلاص لله تعالى .

وقال أبو عبد الله بن عرفة^(٣) : الإرادة قبل المحبة ، ثم المحبة ، ثم الهوى ، ثم العشق ، ثم التتيم . وأنشد لنفسه فقال^(٤) :

يا لقوم كم يعذل المشتاق
والمعنى إلى الهوى يشتاق
رحمتي رافة وحُبِّي عشق
واشتياقي صباية لا تطاق

وقال بعض العلماء : أول مراتب العشق الميل إلى المحبوب ، ثم العلاقة ، ثم الحب ، ثم يستحكم الهوى فيصير مودة تزيد بالمؤانسة وتندرس بالجفا والأذى ،

(١) ابن تيمية ، أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام ، تقي الدين أبو العباس ، الملقب بشيخ الإسلام ،

(٦٦١ - ٧٢٨ هـ) ، أحد علماء الحنابلة . تذكرة الحفاظ للذهبي ، ٤ : ١٤٩٦ - ١٤٩٨ .

(٢) في مخطوطة دار الكتب ، وليست في مخطوطة الإسكندرية .

(٣) أبو عبد الله بن عرفة ، محمد بن محمد بن عرفة الورغمي التونسي المالكي ، (٧١٦ هـ - ٨٠٣ هـ)

(١٣١٦ م - ١٤٠٠ م) إمام تونس وعالمها وخطيبها في عصره . الأعلام للزركلي .

(٤) ورد البيتان في «ذم الهوى» لابن الجوزي .

ثم الخلّة ، ثم الصبابة وهي رقة الشوق تُؤلّدها الألفة ويبعثها الإشفاق ويُهيّجها الذكر ، ثم يصير عشقاً ، فإذا زاد مرض الجسد زاد جرح القلب وأزال الرأي واستهلك العقل ، ثم يزيد فيصير وَلَهْاً ويُسمّى ذا الوله ومُستهماً وحيراناً ، ثم بعده التّيم وهو نهاية الهوى وآخر العشق وأرفع منازل الحب .

وقال العلامة ولي الدين العراقي^(١) في بعض فتاويه : إن أوّل مراتب العشق يُسمّى الاستحسان وهي المتولّدة عن النظر والسماع ، ثم تقوى المرتبة بطول الفكرة في محاسن المحبوب وصفاته الجميلة فتصير مودّة وهي الميل إليه والإلف لشخصه ، ثم يتأكّد الإلف فيصير محبّة ، والمحبّة من الائتلاف الروحاني فإذا قويت صارت خلّة ، وهذا أصح الأقوال بين الآدميين هي تمكين محبّة أحدهما من قلب الآخر حتّى تسقط بينهما السرائر ، ثم تقوى الخلّة فتصير هوى ، والهوى هو أنّ المحبّ لا يُخالطه في محبوبه تغيّر ولا مُداخلة ، ثم يزيد الهوى فيصير عشقاً ، والعشق الإفراط في المحبّة حتّى لا يخلو العاشق من تخيل المعشوق وفكره وذكره ، ولا يغيب عن خاطره وذنه ، فعند ذلك يشغل النفس حتّى يستخدم القوّة الشهوانية والنفسانية فيمتنع العاشق من النوم باشتغال^(٢) الدماغ ، وإذا قوي العشق صار تيّماً ، وفي هذه الحالة لا يوجد في قلبه فضلة لغير تصوّر معشوقه ، ولا ترضى نفسه بسواه ، فإذا تزايد الحال صار وَلَهْاً ، والوله هو الخروج عن الحدود والضوابط حتّى تختل أفعاله ويصير مُوسَّوساً^(٣) لا يدري ما يقول ولا أين يذهب ، فحينئذ يعجز الأطباء عن مداواته وتقصّر أدواؤهم عن مُعالجته لخروجه عن الحدود والضوابط .

انتهى كلام العراقي .

(١) العلامة ولي الدين العراقي ، الحافظ الإمام الفقيه الأصولي المتفنن أبو زرعة أحمد بن الحافظ الكبير

أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين ، (٧٦٢ هـ - ٨٢٦ هـ) . طبقات الحُفَاط للسيوطي .

(٢) في مخطوطة الإسكندرية : (باستضرار) .

(٣) موسوس : رجل غلبت عليه الوسوسة ، تكلم بكلام لا يبينه . لسان العرب : مادة (وسوس) .

قد ظهر بما قرره أهل التحقيق أن الخلّة أرفعُ درجة من المحبة وهو الحق في المسألة . قال في المواهب القسطلانية^(١) : اختلف العلماء أيهما أرفع : درجة المحبة أم درجة الخلّة؟ فحكى القاضي عياض^(٢) أنهما سواء ، فلا يكون الحبيب إلا خليلاً ، ولا يكون الخليل إلا حبيباً^(٣) .

وقال بعضهم : درجة المحبة أرفع ، وقال بعضهم : درجة الخلّة أرفع ، وبه جزم أهل التحقيق . وقالوا : إن درجة الخلّة أرفع وأعلى وأكمل لما عرفت من تفاوت المراتب فيما مرّ .

قال العلامة ابن القيم^(٤) : وأما ما يظنه بعض المغالطين من أن المحبة أكمل من الخلّة من كون أن إبراهيم خليل الله ، ومحمداً صلى الله عليه وسلم حبيب الله ، فمن جملة ما قال : إن المحبة عامّة ، والخلّة خاصّة ، والخلّة نهاية المحبة . وقد أخبر ﷺ أن الله اتّخذ خليلاً ، ونفى أن يكون له خليل غير ربّه ، مع إخباره

(١) كتاب «المواهب اللدنية بالملح المحمدية» لشهاب الدين القسطلاني ، أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر . كان فقيهاً ، محدثاً ، نحويّاً ، لغويّاً ، مقرئاً ، مؤرخاً ، وكتابه هذا من أوسع كتب السيرة . انظر : الضوء اللامع ١٠٣/٣ ، والبدر الطالع ١٠٢/١ ، وخطط مبارك ١١/١٦ ، والكواكب السائرة ١٢٦/١ .

(٢) القاضي عياض بن موسى بن عياض بن عمرو اليحصبي الأندلسي ، المالك ، أبو الفضل (٤٧٦ هـ - ٥٤٤ هـ) الإمام العلامة الحافظ ، شيخ الإسلام . تراجم الأعلام ، المكتبة الإسلامية الإلكترونية .

(٣) في «كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى» للقاضي عياض ، دار الفكر ، دمشق ، ٢٠٠٢م/ ١٤٢٣هـ ، ج ١ ، الفصل التاسع ، ص ٤٨ .

(٤) ابن قيم الجوزية ، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أبي بكر الزرعي الدمشقي ، (٦٩١ هـ - ٧٥١ هـ) .

بحبه لعائشة رضي الله عنها ولأبيها ولعمر بن الخطاب وغيرهم رضي الله عنهم . (١)

قال بعض المحققين : وإنما سُمِّيَت الحُلَّةُ خَلَّةً لأنها دخلت في خلال القلب .
وقال ذو النون المصري : الحُلَّةُ الاشتغال بالخليل دون ما سواه (٢) . وقالت
رابعة (٣) : الحُلَّةُ انزعاج يتخلل الأنفاس والأرواح والشغاف (٤) والأشباح .
وأنشدت تقول : (٥)

قد تَخَلَّلْتَ مَسْلَكَ الرُّوحِ مِنِّي
ولذا سُمِّيَ الْخَلِيلُ خَلِيلاً
فإذا ما نطقت كنت حديثي
وإذا ما سكتُ كنت الكليلاً (٦)

(١) ورد هذا القول لابن القيم في كتابه «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ٤٧ ، ٤٩ .

(٢) قول ذي النون في مخطوطة دار الكتب ، وليس في مخطوطة الإسكندرية .

(٣) رابعة العدوية الزاهدة الخاشعة بالبصرة ، (وفاتها عام ١٨٠ هـ) عن ٨٠ عاماً . العبر ١ : ٢٧٨ .

(٤) الشغاف : غلاف القلب ، وقيل هو سويداء القلب ، وحبّة القلب . ويقال : شغفه الحبّ أي وصل إلى شغافه . لسان العرب : مادة (شغف) .

(٥) ورد البيت في موسوعة أدب للشاعر أبي بكر الشبلي ، دلف بن جحدر ، ناسك ، ولي الحجابة للموفق العباسي ، (٢٤٧ هـ - ٣٣٤ هـ) ، وورد البيتان دون تحديد اسم الشاعر في كتاب «بحر الفوائد المسمّى بمعاني الأخيار للكلاّبذي» ، رقم الحديث ٢٢٥ . وفي كتاب «الشفّا بتعريف حقوق المصطفى للقاضي عياض بن موسى اليحصبي السبتي المغربي» دار الفكر ، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م ، ص ٤٨ .

(٦) هذا البيت في مخطوطة الإسكندرية . الكليل : الضعيف . لسان العرب ، مادة (كلل) . في المراجع التي ورد فيها البيت : (الغليلا) .

قال الزجاج (١): ومعنى الخليل الذي ليس في محبته خلل (٢). والخللة الصادقة (٣).

وقال صاحب الكشف (٤): والخليل المتخالل هو الذي يخاللك أي يوافقك في خلالك، أو يُسايرك في طريقك من الخل وهو الطريق في الرمل، أو يسد خللك كما تسد خلله، أو يداخلك خلال منازل. فائدة.

قال بعض المحققين إن المحبة جنس والشوق نوع، فكل عشق محبة ولا عكس، لأن العشق اسم لما فضّل عن الاقتصاد في الحب، كما أن السرف اسم لما جاوز الجود، والبخل اسم لما نقص عن الاقتصاد، وقد كان هذا النظر ببالي قبل أن أقف عليه، ومما يؤيده أن الرجل يحب أبناءه وآباءه ولا يبعثه ذلك على تلف نفسه بخلاف العاشق. وحكي عن بعض العاشقين أنه نظر لمحبه فارتعدت فرائضه (٥)، فغشي عليه، فقليل لبعض الحكماء في أمره، فقال: نظر لمن يحب فانفرج قلبه فتحرك الجسم لانفراج القلب، فقليل له: نحن نُحبُّ

(*) فاصل يرد في المخطوطة

(١) الزجاج، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السري بن سهل البغدادي (٢٤١-٣١١هـ)، من أهل العلم بالأدب والدين المتين، تعلّم على يد المبرد وتعلّب، وفيات الأعيان لابن خلكان.

(٢) ورد قوله في كتاب «الجامع لأحكام القرآن» تفسير القرطبي لسورة النساء آية ١٢٥.

(٣) قول الزجاج في مخطوطة دار الكتب، وليس في مخطوطة الإسكندرية.

(٤) صاحب الكشف هو الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، جار الله، (٤٦٧ هـ -

٥٣٨ هـ) (١٠٧٤ م - ١١٤٣ م)، كان إماماً في التفسير والنحو واللغة والأدب، فسّر القرآن الكريم

في كتابه «الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل».

(٥) فرائض (جمع) فريضة وهي لحمة بين الكتف والصدر ترتعد عند الفزع. ارتعدت فرائضه: خاف

خوفاً شديداً. لسان العرب.

أهالينا ولا يُصيبنا ذلك ، فقال : تلك محبة العقل ، وهذه محبة الروح^(١) . وأيضاً فالعشق هو الإفراط في الحب ونهايته ، وأيضاً فالحُب ممدوح ، والعشق مذموم ، على خلاف فيه .

قلتُ : ومما ينبغي التنبيه له ، ويُقوّي الفرق بين المحبة والعشق أن المحبة أمرٌ مشتركٌ بين الرب والعبد ، وبين العبيد بعضهم مع بعض ، والعشق خاص فيما بين العبيد ، فلا يُقال فلان يعشق الله ، ويقال يُحبّه . قال ابن عبد السلام^(٢) : لأنّ العشق فساد يخيل أن أوصاف المعشوق فوق ما هي عليه ، ولا يتصور مثل هذا في حق الإله الذي لا يقف أحدٌ على كماله ، فضلاً عن أن يتخيل أنه دون كماله^(٣) .

لطيفة.

من أسماء العشق^(٤) : التتيم ، والهيمان ، والتبل^(٥) ، والتدليه ، والهيوم ، والشغف ، والوجد ، والكلف ، والأسف ، والتلهّف ، والدنف^(٦) ، والجوى ،

(١) ورد هذا في «نهاية الأرب في فنون الأدب» للنويري .

(٢) الإمام العز بن عبد السلام (٥٧٧ هـ - ٦٦٠ هـ) (١١٨١ م - ١٢٦١ م) ، ولادته في دمشق ، وعُيّن خطيباً في المسجد الأموي ، ثم انتقل إلى القاهرة واستقبله السلطان الصالح أيوب ، وعيّنهُ في منصب قاضي القضاة ، وترك تراثاً علمياً ضخماً في علوم التفسير والفقه والسيرة . موقع إسلام ويب .

(٣) من فتاوى العز بن عبد السلام ، رقم ١٩٢ .

(٤) وردت هذه الأسماء ومعانيها في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين ، لابن قيم الجوزية» ، طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ، في الباب الثاني من ص ١٧ - ٥٣ . ووردت في «ذم الهوى» لابن الجوزي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ٢٣٠ .

(٥) التبل : أن يسقم الهوى الإنسان ، ويقال : قلب متبول إذا غلبه الحب وهيمه . لسان العرب : مادة (تبل) .

(٦) الدنف : المرض الملازم المخامر . لسان العرب : مادة (دنف) .

والصبوة ، والصبابة ، والكرب ، والكآبة ، والشجو ، والبلبال ، والحسرات ،
 والتباريح ، والغمرات ، والغرام ، والهيام ، والشجى ، والشجن ، والشجون ،
 والجنون ، والخليل ، واللاعج ، والحزن ، والكمد ، والوصب^(١) ، والاكتئاب ،
 والنصب^(٢) ، والحرق ، والسهد ، والأرق ، والرقّة ، والجزع ، والخوف ، والهلع ،
 والحنين ، والتحرّق ، والأنين ، والاشتكاء ، والتّجلّد ، واللّوعة ، والتّفجّع ، والداء
 المخامر ، والضّنى^(٣) ، المُسامر ، والعقل المُخلّس^(٤) ، والنّفس المُحتبّس^(٥) ، والدمع
 المسكوب ، إلى غير ذلك من الأسماء . انتهى .

فالتّيتيم : الجنون الشاغل ، والهيمان : الذهاب في طلب غرض لا نهاية له ،
 والتبل : أن يسقمه الهوى يُقال : متّبُول ، والتدليه : ذهاب العقل من الهوى ،
 يُقال : مُدّله ، والهيوم : أن يذهب على وجهه ، والشغف عند أهل اللغة : هو
 الفزع حتى يذهب العقل ، وقيل : الشغف إحراق القلب مع لذة يجدها ، وهو
 شبيهة باللّوعة ، والوجد : ألم الحبّ ، والشّجو : حُبٌّ يتبعه همّ وحزن ، والشّجن :
 الحاجة حيث كانت ، وحاجة المُحبّ أشدُّ إلى محبوبه . قال الشاعر :

تواجد أصحابي ولم يجدوا وَجدي

وللنّاس أشجانٌ ولي شجنٌ وَحدي^(٦)

والبلبال : الهمّ ووَسْواس الصدر ، والتباريح : الشدائد والدواهي والشوق ،

(١) الوصب : الوجد والمرض . لسان العرب : مادة (وصب) .

(٢) النصب : الإعياء من التعب . لسان العرب : مادة (نصب) .

(٣) الضّنى : المرض . ظنُّ أنه قد برأ نُكِسَ . لسان العرب : مادة (ضنا) .

(٤) مخلص : مسلوب . لسان العرب : مادة (خلص) .

(٥) (النفس المحتبس) في مخطوطة دار الكتب ، وليس في مخطوطة الإسكندرية .

(٦) ورد البيت في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لابن قيم الجوزية ، طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ،

ص ٣٦ : (تحمّل أصحابي) . وورد كذلك في شرح ديوان الحماسة للشيخ أبي علي أحمد بن محمد

ابن الحسن المرزوقي الأصفهاني (وفاته عام ٤٢١ هـ) .

والغمرة : ما يغمر القلب من سُكْرٍ أو حُبٍّ أو غفلة ، والوصب : ألم المحبة
ومرضها ، والكمد : تغيّر اللون ، والأرق : السّهر وهو من لَوَازِم المحبة ، والحنين
الشوق^(١) ، والغرام الحب الملازم ، يقال رجل مغرم بالحب وقد لزمه ، والوله :
ذهاب العقل والتحيّر من شدة الوجد ، والودّ : خالص المحبة وألطفه وأرقه ، والمحبة
أم باب الأسماء كلها ، وللناس في هذا المعنى كلامٌ كثيرٌ ، والله أعلم .^(٢)

(١) (الحنين والشوق) في مخطوطة دار الكتب ، وليست في مخطوطة الإسكندرية .

(٢) (وللناس في هذا المعنى . . .) في مخطوطة الإسكندرية ، وليست في مخطوطة دار الكتب .

الباب الرابع في كلام الخائضين بمدح العشق وذمه

اعلم أن الناسَ في الكلامِ على أمرِ العشقِ قسمان ؛ فمنهم من مدحه وأطلق ، ومنهم من ذمه وأطلق . ولم أرَ من جمع بين كلام الفريقين . وإذا تأملت بعين البصيرة ، لا خلاف بين الفريقين بحسب الحقيقة ، وإنما جاء الخلاف من جهة الإطلاق ، فالمادح للعشق لم يمدحه مطلقاً ، بل إنما مدح العشق المباح ، والذام له إنما ذم العشق الحرام ، ولا يسعُ عاقلاً مُعتدّاً بكلامه أن يمدح الحرام ، ولا يسعُ من له ذوق أن يذم ما هو من شيم الكرام . أو يقال أن مرادهم بالعشق الممدوح العشق الخالي عن شهوة الجماع كما مرَّ عن ابن سينا أنه قد يكون معه شهوة جماع وقد لا يكون ، أو يقال أن مرادهم بالعشق الممدوح المحبة الخالية من العشق ، وتسميتهم لها عشقاً مجازاً بالعشق المعروف بين الناس ، وإلا فالعشق المعروف الآن بين الناس مذموم قطعاً ، ومرتكبه ملوم ، لما فيه من خشية الوقوع في الحرام ، واشتغال الفكر بتخيلات فاسدة كلها ذنوب وآثام .

وهذا جمع بين كلام الفريقين يريحك من الخلاف الواقع بينهم في مدحه وذمه ، على أن الأولى الآن القول بذهمه مطلقاً سداً للباب ، وحسماً للعادة^(١) كما ذهبتُ إلي ذلك في كتابي المُسمَّى تسكين الأشواق بأخبار العشاق^(٢) ، إذا تقرّر هذا فالمادحون للعشق قد مدحوه نثراً وشعراً ، لا سيما المتقدمين من

(١) (وحسماً للعادة) في مخطوطة دار الكتب ، وليست في مخطوطة الإسكندرية .

(٢) كتاب مخطوط للمؤلف مرعي بن يوسف الكرمني ، إيضاح المكنون (٢٦٧/١) ، والنعت الأكمل

عُقلاء العرب وظرفائهم وطوائف من الحكماء قائلين بأن فيه فوائد من جُمَلتها رقة الطبع وإزالة خبثه وترويح النفس وخفتها ورياضة الجسد .

وحكي أن الحكيم جالينوس^(١) قال : من لم تبتهج نفسه للصوت الشجي والوجه البهي فهو فاسد المزاج يحتاج للعلاج .

وقال بعض الأعراب : من لم يعشق فهو رديء التركيب جاف المزاج يحتاج إلى العلاج^(٢) . وقال بعض الحكماء : العشق يروّض النفس ويهذب الأخلاق ، إظهاره طبيعي ، وإضماره تكلفي^(٣) ، حاجبه الصبر ، وخادمه الجوارح .

وعن يحيى بن معاذ قُدّس سرُّه^(٤) أنه قيل له : إن ابنك قد عشق ، فقال : الحمد لله الذي صَيَّرَه إلى طبع الآدميين . وقيل لبعض العلماء :^(٥) إن ابنك يعشق ، فقال : الحمد لله الذي رَقَّتْ حَوَاشِيه ، ولطفت معانيه ، ومَلَحَتْ إشاراتِه ، وظَرَفَتْ حركاتِه ، وحَسُنَّتْ عباراتِه ، وجادت رسائلُه ، وكَرُمَتْ شمائلُه ، فواظب على المליح واجتنب القبيح . وقيل لبعض الحكماء : متى يكون

(١) جالينوس الحكيم اليوناني (١٢٩ م - ٢٠٠ م) ، إمام الأطباء في عصره ، أَلَفَ في الطب وعلم الطبيعة وعلم البرهان .

(٢) (جاف المزاج يحتاج إلى العلاج) في مخطوطة دار الكتب ، وليست في مخطوطة الإسكندرية .

(٣) ورد في كتاب «الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي» ، لابن قيم الجوزية ، فصل مقامات العاشق .

(٤) (قدس سره) في مخطوطة دار الكتب ، وليست في مخطوطة الإسكندرية .

(٥) وردت «قيل لبعض الرؤساء» في كتاب «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لابن قيم الجوزية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ١٧٥ ، وفي كتاب «نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان» ، لأبي الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني البخاري القنوجي (وفاته عام ١٣٠٧ هـ) ، عني بنشره محمد عطية الكتبي ، المطبعة الرحمانية بمصر ، ط ١ ، ١٩٢٠ م / ١٣٣٨ هـ .

الفتى بليغاً؟ فقال : إذا صَنَّفَ^(١) كتاباً أو وصف هوى أو حبيباً .

وقال بعضهم^(٢) : من خصائص العشق المحمودة وفضائله الموجودة ما قالوه : إن العشق فضيلةٌ يُنتج الحيلةَ ، ويُشجّع الجبانَ ، ويُسخّي البخيلَ ، ويُصفّي ذهنَ الغبيّ ، ويُطلق لسانَ الأعجمي بالشعر ، ويثبت حزمَ العاجز ، وهو عزيزٌ يذلّ لعزّه عزيزُ الملوك ، ويخضع لصولته الشجاعُ ، وهو داعيةٌ للأدب ، وأوّل باب تتفتّق به الأذهانُ والفطنُ ، ويُستخرج به دقائق المكايد والحيل ، وإليه تستريح الهممُ ، وتسكن نوافرُ الأخلاق والشيمُ ، يُمتّع جليسه ، ويؤنس أليفه ، وهو سرورٌ يجولُ في النفوس ، وقرحٌ يستكن في القلوب . وقال بعضهم : العشق يُشجّع جنانَ الجبان ، ويُصفّي ذهنَ الغبيّ ، ويُسخّي كفّ البخيل ، ويُخضع عزّة الملوك ، ويُسكّن نوافر الأخلاق ، وهو أنيس موسى وعيسى ومحمد ، وملك قاهر .

وقال بعضهم^(٣) : لو لم يكن في العشق إلا أنه يُشجّع قلبَ الجبان ، ويُسخّي كفّ البخيل ، ويُصفّي ذهنَ الغبيّ ، ويبعث حزمَ العاجز ، ويُخضع له عزّة الملوك ، ويضرع^(٤) له صولة الشجاع ، وينقاد له كل مُمتنع ، لكفي شرفاً . وقال بعضهم : أرواح المحبّين عطرة لطيفة ، وأبدانهم رقيقة خفيفة ، وأرواحهم سريعة الانقياد لمن قادها ، وكلام العشاق ومُنَادمتهم تزيد في العقل ، وتُحرّك النفوس ، وتُطربُ الأرواح ، وتُجلبُ الأفراح ، وتتشوّق إلى أخبارهم الملوك فمن دونهم . ويكفي العاشق المسكين الذي لا يُذكر مع الملوك ولا مع الأبطال أن يَعشّق وَيَشْتَهَرَ بالعشق فيُذكر في مجالس الملوك والخلفاء ، وتدور أخباره ، وتروى أشعاره ، ويبقى له العشق ذِكراً مُخلّداً ، ولولا العشق لم يُذكر له اسم ، ولا جرى

(١) في مخطوطة الإسكندرية (ألف) .

(٢) وردت في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين ، لابن قيم الجوزية» ، طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ،

ص ١٧٥ .

(٣) (وقال بعضهم) في مخطوطة دار الكتب ، وليست في مخطوطة الإسكندرية .

(٤) ضرع : خضع وذلّ . لسان العرب : مادة (ضرع) .

له رسم ، ولا رُفعت له أخبار ، ولا رُويت له أشعار .

وقال المرزباني^(١) : سُئل أبو نوفل عن العشق هل سَلِمَ منه أحدٌ؟ فقال : نعم ، الجافي الخلقة الغليظ الطبع الذي ليس له فضل ولا عنده فهم^(٢) . ثم قال : هيهات ما رأيت فاضلاً يسلم من الحب ، ولكن في الناس مَنْ يملك نفسه ويغلب هَوَاهُ ولا يُظهر ما كَمُنَ في قلبه .

وحكي أن الملك بهرام جور كان له ولد واحد ، وأراد أن يُقلّده الملك بعده ، فوجده ساقط الهمّة دنيء النفس ، فسَلَطَ عليه الجوّاري الحسان ، فعشق واحدةً منهن ، فأخبروا الملك بذلك ، فأرسل إلى التي أُخْبِرَ أنَّ ابنه عشقها ، وقال لها : تجنّبي عليه ، وقولي له أنا لا أصلح إلا لشريف عالي الهمّة أو ملك أو عالم ، فلما قالت له ذلك راجع العلم وما كان عليه الملوك من شرف الهمّة حتّى برع في ذلك ، وولي الملك فكان من خير الملوك ، فأثبت ذلك في الحكمة أن الملك لا يكمل إلا بعد عشقه ، وكذلك العالم^(٣) .

قلتُ : وأنت قد علمت ممّا مرَّ أن هذا مدح للعشق في الجملة لا مُطلقاً ، إذ لا ينبغي مدح العشق الحرام ، ولا يصلح العشق لكل أحدٍ . قال بعضهم : العشق لا يصلح إلاّ لذي مروءة ظاهرة وخليقة طاهرة ، أو لذي لسان فاضل وإحسان كامل ، أو لذي أدبٍ بارعٍ وحسبٍ خاشع ، ولا يصلح لسواهم . وقال

(١) المرزباني ، أبو عبيد الله ، محمد بن عمران بن موسى المرزباني (٢٩٧ هـ - ٣٨٤ هـ) (٩١٠ م - ٩٩٤

م) مؤرخ وأديب ، له «الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء» و«أخبار الشعراء» . سير أعلام النبلاء ، للذهبي ، الطبعة الحادية والعشرون .

(٢) وردت في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لابن قيم الجوزية ، طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ١٧٧ .

(٣) وردت الحكاية في كتاب «مصارع العشاق» لابن السراج ، تحقيق بسمة الدجاني ، طبعة وزارة الثقافة ، الأردن ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٦٦ .

قال العباس بن الأحنف (١) :

وما الناس إلا العاشقون ذوو الهوى
ولا خير فيمن لا يحب ويغشق
وقال آخر :

وما سرّني أني خلي من الهوى
ولو أن لي ما بين شرق ومغرب
وقال آخر :

ولا خير في الدنيا بغير صباة
ولا في نعيم ليس فيه حبيب
وقال آخر :

إذا لم تذق في هذه الدار صبوّة
فموتك فيها والحياة على السوا
وقال آخر :

إذا أنت لم تعشق ولم تعرف الهوى
فقم واغتلّف تبناً فأنت حمار
وقال آخر : (٢)

إذا أنت لم تعشق ولم تدّر ما الهوى
فكن حَجَراً من يابس الصخر جلمدا
قال آخر : (٣)

(١) العباس بن الأحنف ، أحد الشعراء المجيدين ولا سيما في الغزل ، (وفاته عام ١٩٣ هـ) . العبر ١ : ٣١٢ .

(٢) للأحوص الأنصاري ، (وفاته عام ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م) ، شاعر أموي .

(٣) للكميت بن زيد الأسدي (٦٠ هـ - ١٢٦ هـ) (٦٨٠ م - ٧٤٤ م) ، شاعر الهاشميين ، اشتهر في العصر الأموي ، كان خطيب بني أسد ، وفقه الشيعة ، كان عالماً بأدب العرب وأخبارها وأنسابها . بوابة الشعراء . سير أعلام النبلاء للذهبي ، الطبقة الثالثة .

ما ذاق بؤسَ معيشةٍ ونعيمَها
فيما مضى أحدٌ إذا لم يعشق^(١)
الحُبَّ فيه حلاوةٌ ومَرارةٌ
سائلٌ بذلك مَنْ تَطَعَّمْ أو تَذَوَّقْ

قلتُ: فهذا بعض ما قاله المادحون للعشق نظماً ونثراً. وأما الدّامون للعشق فقد أكثروا من ذلك. كذلك سئل جعفر الصادق عليه السلام^(٢) عن العشق، فقال: «قُلُوبٌ ضَلَّتْ عن حُبِّ الله فأذاقها حُبَّ غيره». وسئل بعضهم أيضاً عن العشق، فقال: قُلُوبٌ غفلت عن ذكر الحقِّ، واشتغلت بذكر الخلق. فهذا ممّا يدل على بُعد عُشّاق الصُّور عن الرّبِّ العظيم باشتغالهم بالتَّخَيُّلِ الذَّمِيمِ، ولو تعلّق هؤلاء بِمَحَبَّةِ الله المعبود لألهامهم ذلك عن مَحَبَّةِ الأشخاص الفانية التي لا يحصل بِمَحَبَّتِها مقصودٌ محمود.

وأما قَوْل مادحي العشق أن فيه رياضة الجسد، وتهذيب النفس، وذكاء القريحة، فمُسَلَّم لا مطلقاً ومع ذلك فلو اشتغلوا بذكر^(٣) الله، لحصل لهم مقصودُهم (مُرادهم) من رياضة الجسد (وتهذيب النفس)، وتهذيب الأخلاق، وذكاء القريحة^(٤)، بأضعاف مضاعفة، ولخاطبتهم الموجودات (والمخلوقات)^(٥) بالسنة الأحوال، وتبين لهم أنه لا يستحق المحبة على الكمال غير الله سبحانه وتعالى (ذي الجلال والإكرام)^(٦)، فكم من عاشقٍ أتلف نفسه وماله وعرضه في

(١) ورد البيتان في سير أعلام النبلاء للذهبي في ترجمة الكميت.

(٢) جعفر الصادق، الإمام شيخ بني هاشم أبو عبد الله القرشي، الهاشمي، العلوي، النبوي، المدني (٨٠ هـ - ١٤٨ هـ) سير أعلام النبلاء للذهبي: الطبعة الخامسة من التابعين. ج ٦ ص ٢٥٥.

(٣) في مخطوطة الإسكندرية (بحب الله) وفي مخطوطة دار الكتب (بذكر الله).

(٤) زائدة في مخطوطة دار الكتب، وجاء في مخطوطة الإسكندرية (وغيرها).

(٥) زائدة في مخطوطة دار الكتب.

(٦) في مخطوطة دار الكتب (ذي الجلال والإكرام) وفي مخطوطة الإسكندرية (الله سبحانه وتعالى).

مَعشوقِهِ ، وَضِيْعُ أَهْلِهِ وَمَصَالِحَ دِينِهِ (وَدُنْيَاهُ ، فَمَنْ الْمَعْلُومُ أَنَّهُ لَيْسَ فِي عَشْقِ الصُّورِ مَصْلَحَةٌ دِينِيَّةٌ) ^(١) لما يُؤدِّي إلى الاشتغال بذكر المحبوب الخلق عن ذكر الخالق ، والعبث بالصور لا المعاني ، والاتفاق بالعالم الحيواني ، فعلى هذا لا ينبغي لأحد أن يحكم على نفسه عشق الصور ، فيؤدِّي به الحال إلى الهلاك والخسران ويرى من قبيح معيب ^(٢) .
وأنشدوا : ^(٣)

العشْقُ مشغلةٌ عن كُلِّ صالحةٍ
وسَكْرَةُ العِشْقِ تنفي سَكْرَةَ الوَسَنِ
وأنشدوا : ^(٤)

العشْقُ يَجْتَذِبُ النِّفوسَ إلى الرَّدَى
بالطَّبْعِ وَاحْسَدِي لِمَنْ لَا يَعِشَقُ
وأنشد بعضهم يقول : ^(٥)

(١) زائدة في مخطوطة الإسكندرية .

(٢) في مخطوطة الإسكندرية : (فيؤدِّي به الحال إلى أمرٍ قبيحٍ معيبٍ) .

(٣) ورد هذا البيت في كتاب «ذم الهوى» لابن الجوزي (٥١٠ هـ - ٥٩٧ هـ) ، قال الأصمعي : وقلت لأعرابي ما الحب؟ فقال : «الحب ..» وليس العشق كما ورد في المخطوطة . «ذم الهوى» صححه وضبطه أحمد عبد السلام عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ٢٤٩ .

(٤) البيت لابن أبي حصينة ، الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار ، أبو الفتح الشامي (٣٨٨ هـ - ٤٥٧ هـ) (٩٩٨ م - ١٠٦٤ م) شاعر من الأمراء ، ولد ونشأ في معرة النعمان بسورية ، له ديوان شعر مطبوع بعناية المجمع العلمي بدمشق مصدراً بمقدمة من إملاء أبي العلاء المعري ، وقد قرئ عليه . ورد البيت في «ذم الهوى» الباب ٣٧ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ٢٥٠ .

(٥) جاء في كتاب «الأدب الشرعية والمنح المرعية» لمحمد بن مفلح بن محمد بن مفرج ، أبو عبد الله ، شمس الدين المقدسي الراميني الصالحي الحنبلي (المتوفى عام ٧٦٣ هـ) نشر عالم الكتب ، ج ٣ ص ١٣٢ : البيتان إما للشافعي أو لسهل الوراق . الإمام الشافعي ، محمد ابن إدريس (١٥٠ هـ - ٢٠٤ هـ) (٧٦٧ م - ٨١٩ م) ، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة ، وإليه نسبة الشافعية ، قال المبرد : كان الشافعي أشعر الناس وأدبهم وأعرفهم بالفقه والقرأت . أدب .

إذا حار وَهْمُكَ فِي مَعْنِيَيْنِ
وَأَعْيَاكَ حَيْثُ الْهَوَى وَالصَّوَابُ
فَدَعْ مَا هَوَيْتَ فَإِنَّ الْهَوَى
يَقْوِدُ النَّفْسَ إِلَى مَا يُعَابُ
وَأَنشَدَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ^(١) ، وَلَمْ يَنْشُدْ بَيْتاً مِنَ الشَّعْرِ قَطُّ سِوَاهُ
شِعْراً: ^(٢)

إذا أنت لم تعصِ الْهَوَى قَادَكَ الْهَوَى
إِلَى كُلِّ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالُ
وَأَنْتَ قَدْ عَلِمْتَ الْجَمْعَ بَيْنَ الْقَوْلَيْنِ فِيمَا مَرَّ أَنَّ الْعَشْقَ لَا يَصْلَحُ لِكُلِّ أَحَدٍ
كَمَا سَلَفَ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَالْمِيلُ إِلَى ذِمَّةِ أَوْلَى وَأَسَدُّ ، ^(٣) سَدّاً لِلْبَابِ ، وَحَسْماً
لِلْعَادَةِ .
انتهى .

(١) هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، ابْنُ مَرْوَانَ الْخَلِيفَةَ أَبُو الْوَلِيدِ الْأُمَوِي (٧٢-١٢٥ هـ) (٦٩١-٧٤٣ م) ، عَاشَرَ

خُلَفَاءَ بَنِي أُمَيَّة . تَوَلَّى الْخِلَافَةَ عَامَ ١٠٥ هـ . سِيرَ أَعْلَامُ النُّبَلَاءِ ، ج ٥ ص ٣٥٢ .

(٢) وَرَدَ فِي كِتَابِ «بَهْجَةِ الْمَجَالِسِ وَأَنْسِ الْمَجَالِسِ» لِأَبِي عَمْرِو يَوْسُفَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْبَرِّ

ابْنِ عَاصِمِ النَّمَرِيِّ الْقُرْطُبِيِّ (الْمُتَوَفَى عَامَ ٤٦٣ هـ) .

(٣) أَسَدُّ : مِنَ السَّدَادِ وَقَصْدِ الطَّرِيقِ ، سَدَّدَهُ اللَّهُ : وَفَّقَهُ . لِسَانُ الْعَرَبِ : مَادَّةُ (سَدَدُ) .

الباب الخامس في ذم الهوى، وفي ذكر القلب، وفي مدح العقل

اعلم أن الهوى هو ميل الطبع إلى ما يلائمه ، وهذا الميل قد خلق في الإنسان لضرورة بقائه ، فلولا ميله للمأكّل ما أكل ، وللمشارب ما شرب ، وللنكاح ما نكح ، وكذا كل ما يشتهيّه ، فالهوى مُستجلب له ما يفيد ، فلا يصلح ذم الهوى على الإطلاق ، وإنّما يُذمُّ المُفْطَر من ذلك ، وهو ما يزيد على جلب المصالح ودفع المضار . فقد يكون الهوى في العلم فيخرج بصاحبه إلى ضد ما يأمره العلم به ، وقد يكون في الزهد فيخرج بصاحبه إلى الرياء^(١) . ولما كان الغالب من مُوافق الهوى أنّه لا يقف على الحدّ المُنتفع به ، أطلق ذم الهوى والشهوات لعموم غلبة الضرر . قال ابن عباس رضي الله عنهما : ما ذكر الله عزّ وجلّ الهوى في مَوْضع من كتابه إلا ذمّه ، كما سيأتي^(٢) .

وقال الشعبي : وإنّما سُمي الهوى هوى لأنّه يهوي بصاحبه فيسري به في منون ويخرجه من دار العقل إلى دار الجنون . وقال بعض الحكماء : الهوى ملك^(٣) عسوف ، وسلطان ظالم ، دانت له القلوب ، وانقادت له النفوس . وقال بعضهم : لما خلق الله الخلق لم يكن فيهم حركة حتى ركبَ فيهم الشهوة وهي

(١) رياءٌ وسمعة : أي ليراه الناس وليسمعوا به . لسان العرب : مادة (رأى) .

(٢) جملة (كما سيأتي) زائدة في نسخة دار الكتب .

(٣) كلمة (ملك) زائدة في مخطوطة الإسكندرية .

تمام الهَوَى ، والهَوَى والشهوة يغلبان العلم والعقل . وقال علي بن عيسى^(١) (علي بن سهل)^(٢) : العقل والهَوَى مُتنازعان فمعين العقل التوفيق ، وقرين^(٣) الهَوَى الخذلان ، والنفس واقفة بينهما ، فأيهما ظفر كانت معه .

وقد مدح الله تعالى المخالف للهَوَى ، فقال تعالى : ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾^(٤) . قال المفسرون : هو نهى النفس عن ما حرم عليها ، وقال مقاتل^(٥) : هو أن الرجل يهجم بمعصية فيذكر مقامه للحساب فيتركها . وقال سهل : لا يسلم من الهَوَى إلا الأنبياء وبعض المعصومين ليس كلهم ، وإنما يسلم من الهَوَى مَنْ أَلْزَمَ نَفْسَهُ الْأَدَبَ فِيلْزَمَ نَفْسَهُ مثلاً الحزن الدائم ، والخشية المقلقة ، وكثرة الوله ، ووجل القلب ، وتنغيص العيش ، ومرافقة الكمد . وقال بعضهم : مَنْ تَحَقَّقَ الْخَوْفُ أَلْهَاهُ تَخَوُّفُهُ عَنْ كُلِّ مَفْرُوحٍ بِهِ ، وَأَلْزَمَهُ الْكَمْدَ إِلَى أَنْ يَظْهَرَ لَهُ الْأَمْنُ مِنْ مِمَّنْ خَافَ مِنْهُ . وقال الفضيل : أفضل الأعمال مخالفة هَوَى النفس^(٦) . وقال بعضهم : من أجاب الله تعالى في خطابه أقبل على المجاهدة والمكابدة ، وأفنى عمره في مخالفة نفسه . وسأل بعضهم^(٧) الجُنَيْدَ فقال : يا أبا القاسم متى يصير داء النفس

(١) علي بن عيسى بن علي بن عبد الله ، أبو الحسن النحوي (٢٧٦ هـ - ٣٨٤ هـ) ، كان يُعرف أيضاً بالإخشيدي وبالوراق ، كان إماماً في العربية ، علامة في الأدب ، من تصانيفه : التفسير ، الحدود الأكبر ، الأصغر ، شرح سيبويه ، شرح المقتضب ، بغية الوعاة ٢ : ١٨٠ .

(٢) في مخطوطة الإسكندرية : (علي بن سهل) ، وفي مخطوطة دار الكتب : (علي بن عيسى) .

(٣) في مخطوطة الإسكندرية : (وقرين الهوى) ، وفي مخطوطة دار الكتب : (ومعين الهوى) .

(٤) سورة النازعات الآيتان : ٤٠ ، ٤١ .

(٥) مقاتل بن سليمان البلخي ، أبو الحسن ، كبير المفسرين (وفاته سنة نيف وخمسين ومئة هجرية)

«سير أعلام النبلاء للذهبي» الطبقة السادسة ، ص ٢٠٢ .

(٦) جملة (وقال الفضيل) زائدة في مخطوطة الإسكندرية .

(٧) في مخطوطة دار الكتب (بعضهم) وفي مخطوطة الإسكندرية (رجل) .

دواءها؟ فقال له : إن خالفتَ هَواها صار داؤها دواءها . وقال أبو علي الدقاق^(١) :
 مَنْ ملك شهوته في حال شبوبيته صيَّره الله ملكاً في حال كهولته كيوسف
 عليه السلام . وقد ذمَّ الله مُتَّبِعَ الهَوَى بقوله : ﴿وَاتَّبِعْ هَوَاهُ فَمِثْلَهُ كَمِثْلِ
 الْكَلْبِ﴾^(٢) ، وقال : ﴿وَاتَّبِعْ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرْطاً﴾^(٣) ، وقال : ﴿أَرَأَيْتَ مَنْ
 اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ﴾^(٤) ، وقال : ﴿وَمَنْ أَضَلَّ مِنْ مَنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنَ
 اللَّهِ﴾^(٥) ، وقال : ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾^(٦) ، إلى غير ذلك
 من الآيات^(٧) . وفي الحديث^(٨) : «وَأَمَّا الْمُتْلِكَاتُ : فَشَحْ مُطَاعٌ ، وَهَوًى مُتَّبَعٌ ،
 وَإِعْجَابُ الْمَرْءِ بِنَفْسِهِ ، وَالْعَاجِزُ مَنْ اتَّبَعَ نَفْسَهُ هَوَاهُ» ، وَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ
 الْأَمَانِي^(٩) . وقال الحكماء : الهَوَى صَدَى يعلو العقل فلا تنطبع فيه صور
 الحقائق ، وما لم يبلغ الهَوَى حدَّ اللجاج فهو نشوة السكر ، فإذا بلغ اللجاج فهو
 رين^(١٠) السكر ، وقوة سلطانه ، ولا يرشد تابع الهَوَى حال استيلاء الشهوة
 والغضب عليه ، لأنها حالة احتجاب عقله ، وذلك أن الهَوَى أملكُ بالنفس لقدم

(١) أبو علي الدقاق ، الحسن بن علي الدقاق النيسابوري ، كان يعظ الناس ويتكلم على الأحوال والمعرفة

(وفاته عام ٤١٢ هـ) . ابن عساكر ، تبين كذب المفتري فيما نُسب إلى الإمام أبي الحسن

الأشعري ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٣ ، ١٤٠٤ هـ .

(٢) سورة الأعراف آية ١٧٦ ،

(٣) سورة الكهف آية ٢٨ .

(٤) سورة الفرقان آية ٤٣ . وهذه الآية الكريمة زائدة في مخطوطة دار الكتب .

(٥) سورة القصص آية ٥٠ .

(٦) سورة ص آية ٢٦ .

(٧) جملة (إلى غير ذلك من الآيات) زائدة في مخطوطة دار الكتب .

(٨) ورد الحديث في «المعجم الأوسط للطبراني» رقم ٥٩٠٣ .

(٩) كلمة (الأماني) زائدة في مخطوطة دار الكتب .

(١٠) رين : غلبة ، رانت به الخمر أي غلبت على قلبه وعقله . لسان العرب : مادة (رين) .

سُلْطَانُهُ عَلَيْهَا ، وَأَمَّا سُلْطَانُ الْعَقْلِ فَطَارِيءٌ مُسْتَفَادٌ ، وَلِلْعَقْلِ حَجَابَانِ : الشَّهْوَةُ وَالْغَضَبُ ، فَلَا يَزَالُ الْعَقْلُ نَازِطاً إِلَى الْهَوَى قَاهِراً لَهُ مَا لَمْ يَحْجِبْهُ غَضَبٌ أَوْ شَهْوَةٌ ، فَحِينَئِذٍ يَنْبَسِطُ سُلْطَانُ الْهَوَى وَيَنْفِذُ حُكْمَهُ . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الْوَرَّاقُ ^(١) :
لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ شَيْئاً أَحْبَبَ مِنَ الْهَوَى الْخَالَفِ .

وَقَدْ أَكْثَرَ الْعُقَلَاءُ مِنْ ذَمِّ الْهَوَى ، وَأَنْشَدُوا : ^(٢) شِعْراً
وَبِالنَّاسِ عَاشَرَ النَّاسِ قُدُماً وَلَمْ يَزَلْ
مِنْ النَّاسِ مَرْغُوبٌ إِلَيْهِ وَرَاغِبٌ
وَمَا يَسْتَوِي الصَّابِي وَمَنْ يَتْرُكُ الصَّبَّ
وَإِنْ الصَّبَّ لِلْعَشْقِ لَوْلَا الْعَوَاقِبُ
وَأَنْشَدُوا : ^(٣) شِعْراً

وَمِنْ الْبَلَاءِ وَلِلْبَلَاءِ عِلَامَةٌ
أَنْ لَا يُرَى لَكَ عَنْ هَوَاكَ نُزُوعٌ

(١) أَبُو بَكْرٍ الْوَرَّاقُ ، الْحَكِيمُ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْوَرَّاقِ التِّرْمِذِيُّ الْبَلْخِيُّ ، (وَفَاتَهُ عَامَ ٢٤٠ هـ) ، مِنْ مَشَايِخِ خُرَاسَانَ ، لَهُ الْكُتُبُ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْمَعَامِلَاتِ . انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ : طَبَقَاتُ الْأَوْلِيَاءِ لِابْنِ الْمُلْقَنِ ص ٣٧٤ ، وَصِفَةُ الصَّفْوَةِ ج ٤ ص ١٢٩ ، وَطَبَقَاتُ الشُّعْرَانِيِّ ج ١ ص ١٠٦ ، وَالرِّسَالَةُ الْقَشِيرِيَّةُ ص ٢٩ ، وَنَتَائِجُ الْأَفْكَارِ الْقُدْسِيَّةِ ج ١ ص ١٦٦-١٦٧ ، وَكُنُوزُ الْأَوْلِيَاءِ ص ١١٧-١١٨ ، وَالْكَوَاكِبُ الدَّرِيَّةُ ج ٢ ص ٤٣ .

(٢) لِلشَّاعِرِ ابْنِ الْمُؤَلَّى الْمَدَنِيِّ ، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ ، مُؤَلَّى بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ مِنَ الْأَنْصَارِ ، وَيَكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ . وَهُوَ شَاعِرٌ عَفِيفٌ ، لَحِقَ الدُّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ . مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِلْمَرْزُبَانِيِّ ج ١ ص ٤١١ .

(٣) لِلشَّاعِرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ بْنِ وَاضِحٍ الْمُرُوزِيِّ ، أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، (١١٨ هـ - ١٨١ هـ) (٧٣٦ م - ٧٩٧ م) الْخَافِظُ شَيْخُ الْإِسْلَامِ ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ وَالرَّحَلَاتِ ، جَمَعَ الْحَدِيثَ وَالْفَقْهَ وَأَيَّامَ النَّاسِ ، سَكَنَ خُرَاسَانَ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ صَنَّفَ كِتَاباً فِي الْجِهَادِ . عَنْ مُوسَوِّعَةِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ أَدَبٌ .

العبدُ عبدُ النفسِ في شهواته
والحرُّ يشبعُ تارةً ويَجُوعُ
وأنشدوا: (١)

وكلُّ امرئٍ يدري مَواقِعَ رُشدِهِ
ولكنَّهُ أعمى أسيرُ هَواهُ
يُشيرُ عليه الناصحون بجهدهم
فيأبى قُبُولَ النّصحِ وهو يَراه
هوى نفسه يُعميه عن قَصْدِ رُشدِهِ
ويُبصِرُ عن فَهْمِ عُيُوبِ سِواه
واعلم أن القلوبَ بموافقة هوى النفس مقهورة دائماً ، ولذلك يجد في نفسه
ذلاً وهواناً لمكان القهر ، لأن الهوى ذو صولة ، والهوى مأخوذ من الهوان ، كما
قيل: (٢)

نون الهوان من الهوى مسروقة
فإذا هويت فقد لقيت هواناً
فأول الهوى هون وآخره هول ، والهوى طاغية ، فمن ملكه أهلكه ، والهوى
كالنار سهلٌ إيقادها عسيرٌ إخمادها ، وليس الأسير من أوثقوه العدا ، وإنما هو من
أوثقه الهوى قهراً . وأما القلب الذي هو محل الهوى والهدى فمُشتق من القلب
لفرطِ تَقَلُّبِهِ ، كما في الحديث الآتي : قال في الصّحاح (٣) : القلبُ والفؤادُ

(١) وردت الأبيات في كتاب ذم الهوى لابن الجوزي ، الباب الثاني ص ٧١ .

(٢) ورد البيت في «الجامع لأحكام القرآن» تفسير محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي ، ج ١٦ ص

١٤٤ : (سئل ابن المقفع عن الهوى ، فقال : هوان سرت نونه ، فأخذه شاعر فنظمه) . وورد في

موسوعة أدب أن البيت للشاعر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن حسين الخزاعي (٢٢٣ هـ - ٣٠٠

هـ) أمير ، من أدباء وشعراء العصر العباسي .

(٣) «معجم الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية» لأبي النصر إسماعيل بن حماد الجوهري القارابي (وفاته

عام ٣٩٣ هـ) . عن المكتبة الشاملة .

مُترادفان . وقال الواحدي^(١) : القلبُ مضغَةٌ في الفؤادِ مُعلَّقةٌ في النياط ، فهو أخص من الفؤاد . قال البدر الزركشي^(٢) الأحسن قول غير الصحاح الفؤادُ غشاء القلب ، والقلبُ حَبته وسويداه . ويؤيد الفرق قوله عليه الصلاة والسلام : «ألين قلوباً ، وأرقّ أفئدة»^(٣) . وفرّق الزمخشري بأن الفؤاد وسط القلب سُمِّيَ به لتفؤده أي توقّده ، و«مثل هذا القلب كمثل ريشة مُلقاة بأرض فلاة يُقلِّبها الريح بطناً لظهر»^(٤) . ففي حديث ابن عمر^(٥) قال : سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول :^(٦) «إن قلوب بني آدم كلها بين أصبعين من أصابع الرحمن تبارك وتعالى كقلبٍ واحدٍ يُصرِّفُها حيث يشاء» . ثم قال :^(٧) «اللهم مُصرِّفُ القلوبِ صرِّفْ

(١) أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري الشافعي (وفاته عام ٤٦٨ هـ) مفسر ونحوي ولغوي وفقيه وشاعر وإخباري ، له تصنيف «البيسطة» في التفسير ، و«المغازي» ، و«شرح ديوان المتنبي» ، و«الإغراب في الإعراب» . عن صفحة المكتبة الشاملة .

(٢) أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (٧٤٥هـ - ٧٩٤هـ) (١٣٤٤م - ١٣٩٢م) عالم بفقهِ الشافعية والأصول . عن المكتبة الشاملة .

(٣) ورد الحديث في «لسان العربي» حرف الفاء . وفي «مشارك الأنوار على صحاح الآثار» للقاضي أبي الفضل عياض بن موسى المالكي ، ج ٢ ص ٢٧٨ .

(٤) ورد هذا القول للزمخشري في كتاب «المواهب اللدنية بالمنح المحمدية» تأليف القسطلاني أبو العباس شهاب الدين ، ج ٢ ص ٦٨ . وقد أشار الزمخشري لما رواه أبو موسى الأشعري عن النبي ﷺ : «ومثل هذا القلب كمثل ريشة ملقاة بفلاة يقلبها الريح بطناً لظهر» .

(٥) عبد الله بن عمر بن الخطاب ، أبو عبد الرحمن (وفاته عام ٧٣ هـ) وقد بلغ ٨٧ عاماً ، صحابي وراوي حديث . «الطبقات الكبرى» لابن سعد ، ج ٣ ، ص ٢٦٥ . و«أسد الغابة في معرفة الصحابة» ، ج ٣ ، ص ٣٣٦ .

(٦) ورد الحديث في صحيح مسلم ، رقم ٢٦٥٤ .

(٧) «صحيح مسلم» ، كتاب القدر ، باب تصريف الله تعالى القلوب كيف يشاء . رقم ٢٦٥٤ .

قُلُوبَنَا إِلَى طَاعَتِكَ». وعن النّوَّاس بن السّمعان^(١) قال : سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول :^(٢) «مَا مِنْ قَلْبٍ إِلَّا وَهُوَ بَيْنَ أَصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ ، إِنْ شَاءَ أَقَامَهُ ، وَإِنْ شَاءَ أَزَاغَهُ» . وكان رسول الله ﷺ يقول : «يَا مُقَلِّبَ الْقُلُوبِ ثَبِّتْ قُلُوبَنَا عَلَى دِينِكَ» . وفي حديث أنس^(٣) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مرفوعاً : مثل القلب كمثل ريشة بأرض فلاة تُقَلِّبُهَا الرِّيحُ . وعن المقداد بن الأسود^(٤) مرفوعاً^(٥) : «لَقَلْبُ ابْنِ آدَمَ أَسْرَعُ انْقِلَاباً مِنَ الْقَدَرِ إِذَا اشْتَدَّ غَلِياناً» .

وأما العقل فهو مَمْدُوحٌ شَرْعاً وَنَقْلاً ، وقد اختلف الناس في حقيقته ، فقليل هو نَوْعٌ مِنَ الْعُلُومِ الضَّرُورِيَّةِ ، وقيل هو غريزة يتأتى معها إدراك العلوم ، وقيل هو قُوَّةٌ يُفَصِّلُ بها بين حقائق المعلومات ، وقيل هو جَوْهَرٌ بَسِيطٌ ، وقيل جَوْهَرٌ شَفَّافٌ .

(١) نوَّاس بن سمعان العامري الكلابي ، صحابي ، روى له مسلم ، معدود في الشاميين ، توفي في حدود ٥٠ هـ . حاشية الإصابة في معرفة الصحابة ، ج ٦ حرف النون ، ص ٣٩١ . وأسد الغابة في معرفة الصحابة ، ص ١١٨ .

(٢) ورد الحديث في تفسير ابن كثير لسورة الأنفال آية ٢٤ ، ص ١٧٩ ، رواه الترمذي في «كتاب القدر» من جامعه .

(٣) أنس بن مالك ، أبو ثمامة الأنصاري النجاري الخزرجي ، خادم رسول الله ﷺ وصاحبه (وفاته عام ٩٣ هـ / ٧١٢ م) ، وقد شارف على المئة . أسد الغابة لابن الأثير ج ١ ص ٧٩ .

(٤) المقداد بن الأسود ، الكندي ، صحابي ، توفي في دمشق في عهد خلافة عمر بن الخطاب عام ٣٣ هـ وقد بلغ السبعين . سير أعلام النبلاء ، ج ١ ، ص ٣٨٥ .

(٥) حديث مرفوع ورد في «الفوائد المعلقة» لعبد الرحمن بن عمرو النصرى المشهور بأبي زرعة الدمشقي (وفاته عام ٢٨١ هـ) . ورقم الحديث ٧٥ . ج ١ ص ٨ .

وقال الحارث المحاسبي^(١) : العقل نور . وقال الإمام أحمد بن حنبل^(٢) : العقل غريزة . وقال الإمام : والتحقيق أن يُقال العقل غريزة لأنها نورٌ يُقذف في القلب فيستعدّ لإدراك الأشياء ، فيعلم الجائز والمستحيل وعواقب الأمور . ولا شك أن العقل نورٌ ، والهوى ظلمةٌ ، وذلك النور يقلّ ويكثر ، فإذا كثر قمع بملاحظة العواقب عاجل الهوى .

واختلفوا في محلّ العقل ، فقليل محلّه القلب ، وهو مروي عن الإمام الشافعي دليله قوله تعالى : ﴿ فتكون لهم قلوب يعقلون بها ﴾^(٣) . ونُقل عن الإمام أحمد بن حنبل أن محلّه الدماغ ، وهو اختيار أصحاب أبي حنيفة^(٤) . قلتُ : ويمكنُ الجمعُ بين القولين ؛ وهو أن محلّه القلب ، وله شعاع متصل بالدماغ ، والعقل ممدوح باتفاق . فعن ابن عباس رضي الله تعالى عنه مرفوعاً : لما خلق الله العقل قال له : أقبل ، فأقبل ، ثم قال له : أدبر ، فأدبر ، فقال له عز وجل : وعزّتي وجلالي ما خلقت خلقاً أحب إليّ منك ، فبك أعطيتي ، وبك أخذ ، وبك أعاقب . قال شيخ الإسلام ابن تيمية وغيره هذا حديث كذب

(١) الحارث بن أسد بن عبد الله المحاسبي البصري ، أبو عبد الله ، (١٧٠ هـ - ٢٤٣ هـ) ، أحد أعلام التصوف في القرن الثالث الهجري ، يقول عنه أبو عبد الرحمن السلمي في كتابه «طبقات الصوفية» دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٣ ، ص ٥٨ أنه «أستاذ أكثر البغداديين» . ورد الاسم في مخطوطة دار الكتب ، بينما ورد في مخطوطة الإسكندرية : (وقيل) .

(٢) ورد الاسم في مخطوطة دار الكتب ، بينما في مخطوطة الإسكندرية : (وقيل) .

(٣) سورة الحج آية ٤٦ .

(٤) الإمام الأعظم أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت (٨٠ هـ - ١٥٠ هـ) (٦٩٩ م - ٧٦٧ م) ، فقيه وعالم ،

أحد الأئمة الأربعة أصحاب المذاهب المتبعة . انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي ص ٣٩٨ .

موضوع باتفاق أهل العلم ، وقال الحافظ السيوطي^(١) أخرجه عبد الله بن الإمام أحمد^(٢) عن الحسن^(٣) مرسلًا بطريق جيد الإسناد .

وقال وهب بن منبه^(٤) : إن الشيطان لم يُكابد شيئاً أشدَّ عليه من مؤمنٍ عاقلٍ . وقال معاذ ابن جبل : لو أن العاقل أمسى وأصبح وله ذُنُوبٌ بعدد الرملِ لكان وشيكاً بالنجاة والسلامة ، ولو أن الجاهل أمسى وأصبح وله من الحسناتِ بعدد الرملِ لكان وشيكاً أن لا يَسَلَّمَ له منها مثقال ذرة ، فقليل له : ولمَ ذلك؟ فقال : لأنَّ العاقلَ إذا زلَّ تدارك زَلَّتْهُ بالتَّوْبَةِ بواسطة العقلِ الذي قُسم له بخلافِ الجاهل . وقال الحسن : لا يتمُّ دينُ الرَّجُلِ حتَّى يتمَّ عقله ، وما أودع الله تعالى امرأً عقلاً إلا استنقذه به يوماً ما . وسُئِلَ ابن المبارك : ما خير ما أُعطي الإنسان^(٥)؟ قال : غريزة عقل ، قيل فإن لم يكن! قال : أدبٌ حسنٌ ، قيل : فإن

(١) الحافظ السيوطي الأشعري ، عبد الرحمن بن الكمال ، المشهور بجلال الدين (٨٤٩هـ - ٩١١هـ)
(١٤٤٥م - ١٥٠٥م) من كبار علماء المسلمين . بلغت مؤلفاته ٦٠٠ مصنف في التفسير والفقه والحديث والأصول والنحو والبلاغة والتاريخ والتصوّف والأدب . انظر : مصطفى الشكعة ، «جلال الدين السيوطي» ، مطبعة الحلبي ، ١٩٨١م / ١٤٠١هـ .

(٢) عبد الله ابن الإمام أحمد بن حنبل ، أو عبد الرحمن (٢١٣هـ - ٢٩٠هـ) (٨٢٨م - ٩٠٣م) الإمام الحافظ الناقد محدّث بغداد ، تعلم على يد أبيه ، وكان مكثراً في الرواية عنه . للمزيد انظر طبقات الحنابلة ج ٢ ص ١١ ، والأعلام للزركلي .

(٣) ربما هو الحسن بن يسار البصري ، أبو سعيد (٢١هـ - ١١٠هـ) (٦٤٢م - ٧٢٨م) إمام وعالم ، نشأ في الحجاز ثم انتقل إلى البصرة . صفحة المكتبة الإسلامية .

(٤) وهب بن منبه ، (٣٤هـ - ١١٤هـ) الإمام العلامة الأخباري ، ثقة ، كان على قضاء صنعاء . سير أعلام النبلاء للذهبي ج ٤ ص ٥٥٧ .

(٥) في مخطوطة دار الكتب : (الإنسان) ، وفي مخطوطة الإسكندرية : (الرجل) .

لم يكن! (قال : أَخْ صالِحٌ يستشيرهُ ، قيل : فإن لم يكن!)^(١) ، قال : صمتُ
طَوِيلٌ ، قيل : فإن لم يكن! قال : مَوْتُ عاجِلٌ . وبالجملة فالعقل غنيٌّ عن أن
يمدَحَه مَادِحٌ ، أو يصفه بِالْحُسْنِ واصِفٌ .
والله سبحانه وتعالى أعلم .

(١) زائدة في مخطوطة الإسكندرية .

الباب السادس

في علامات المحبّ والعاشق، وماذا يصير لهما عند غلبة الوجد
من السكر وغيره، وماذا يترقب عليهما

فللمُحِبِّ والعاشق علامات يُعرفُ بها المُحِبُّون ، وحالاتٌ يَتَمَيَّزُ بها
العاشقون . فَمِنْ العلاماتِ : اضطراب أعضاء الإنسان^(١) المُحبّ العاشق عند
نظر مَحْبُوبِهِ وَمَعشوقِهِ ، ورميه بطرفه نحو الأرض ، وَيَعْتَرِيهِ تَغْيِيرٌ واحمرار
واصفار ، وذلك من مهابته له ، وحيائه منه ، وعظمته في صدره . وأنشدوا :^(٢)

علامةٌ مَنْ كان الهوى في فؤاده

إذا ما رأى المحبوب يوماً تغيّرا

ويَصْفَرُّ منه الوجه بعد احمراره

وإن طلبوا منه الجوابَ تَحَيَّرا

ولذلك قال بعضهم : من علاماته اصفار وجه المُحبّ عند رؤية حبيبه ،
والحبيب احمرار الخدود وتوردها من نصيبه^(٣) .

(١) في مخطوطة الإسكندرية : (المحب) .

(٢) ورد البيت في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية (٦٩١ هـ - ٧٥١ هـ)» ، دار الكتب

العلمية ، بيروت ، ص ٣٥ : ينتهي البيت الأول : يتغير ، وورد في «خزانة الأدب ولب لباب لسان

العرب» لعبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠ هـ - ١٠٩٣ هـ) تحقيق وشرح عبد السلام هارون ،

مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ج ٨ ص ٨٦٢ بقافية «إذا لقي المحبوب أن يتحيرا» .

(٣) في مخطوطة الإسكندرية : (واحمرار وجه المحبوب عند مقابلة مُحِبِّهِ) .

وأنشدوا: (١)

يَصُفِّرُ وَجْهِي إِذَا تَأَمَّلَهُ
طرفي وَيَحْمَرُّ وَجْهَهُ خَجَلًا
حَتَّى كَأَنَّ الَّذِي بَوَّجَنَتِهِ
مِنْ دَمِّ قَلْبِي إِلَيْهِ قَدْ نُقِلَا (٢)

ومنها أن يضطرب المحبُّ عند رؤيةٍ مَنْ يُشَبِّه مَحَبُّوهُ أَوْ عِنْد سَمَاعِ اسْمِهِ ،
وأنشدوا: (٣)

وداعٍ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى
فَهَيَّجَ أَشْوَاقَ الْفُؤَادِ وَمَا يَدْرِي
دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا
أَطَارَ بِلَيْلَى طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي
ومنها أن يستدعي سماعَ اسمِ مَحَبُّوهُ ، وَيَسْتَلِذُّ الْحَدِيثَ فِي أَخْبَارِهِ
وَأَشْعَارِهِ ، وَيَحِبُّ أَهْلَ مَحَبُّوهُ ، وَقَرَابَتَهُ ، وَغُلَمَانَهُ ، وَجِيرَانَهُ ، وَمَنْ سَاكِنَهُ .
وأنشدوا :

أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي فَاحَ طَيْبُهُ
عَسَى لَكَ عَهْدٌ مِنْ سَعَادٍ قَرِيبُ (٤)

(١) البيتان للخليفة الراضي بالله أمير المؤمنين أبي العباس أحمد بن المقتدر بالله جعفر بن المعتضد بالله ،
العباسي (وفاته عام ٣٢٩ هـ) من كتاب «البداية والنهاية» لإسماعيل بن عمر بن كثير القرشي
الدمشقي ، ج ١٥ ص ١٢٩ . وذكرهما له ابن الأثير في كتابه «الكامل» .

(٢) في نسختي المخطوطة : في الشطر الثاني : من (نار) قلبي . لكن في «الكامل» و«مروج الذهب»
ومصادر أخرى (دم) .

(٣) البيتان لقيس بن الملوح مجنون ليلي (وفاته عام ٦٨ هـ / ٧٨٧ م) ، من أبرز شعراء الحُب العذري في
العصر الإسلامي .

(٤) البيت الأول في مخطوطة الإسكندرية ، وليس في مخطوطة دار الكتب .

فَحُيِّيتَ مِنْ وَادٍ بِكُلِّ تَحِيَّةٍ
لَأَنَّكَ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ حَبِيبُ
وهذا من كمال المحبة ، فإن الحب إذا كَمُلَ وغلب تَعَدَّى إلى كل من هو
سبب إلى المحبوب ، حتى يحبُّ المُحِبُّ مُحِبَّ محبوبه ، ومُحِبُّوبَ محبوبه ، بل
يُمَيِّز بين الكلب الذي يكون في سَكَّة (١) محبوبه ، وبين سائر الكلاب ،
ويؤاسيه ، ويُحسن إليه ، ويألفه (٢) . وأنشدوا في المعنى : (٣)
رَأَى الْمُجَنُونُ فِي الْبَيْدَاءِ كَلْبًا
فَجَرَّ لَهُ مِنَ الْإِحْسَانِ ذَيْلًا
فَلَامَوْهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ
وَقَالُوا لِمَ أَنْلَتِ الْكَلْبَ نَيْلًا
فَقَالَ دَعُوا الْمَلَامَ فَإِنْ عَيْنِي
رَأَتْهُ مَمَرَّةً فِي حَيٍّ لَيْلَى
ومنها حُبُّ كُلِّ مَنْ يُشَبِّه محبوبه ، ولو في الهيئة واللباس . وأنشدوا في
المعنى : (٤)

حَبِبتُ لِحُبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى
أَحَبُّ لِحُبِّهَا سُودَ الْكِلَابِ
ومنها تقبيل الجدار وآثار المحبوب ، وأنشدوا : (٥)

(١) في مخطوطة الإسكندرية (طريق) .

(٢) (ويألفه) في مخطوطة دار الكتب ، وليست في مخطوطة الإسكندرية .

(٣) وردت الأبيات في كتاب «فيض القدير شرح الجامع الصغير» لزين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج

العارفين بن علي الحدادي المناوي القاهري (وفاته عام ١٠٣١ هـ) ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ،

ط ١ ، ١٣٥٦ هـ ، ج ٢ ص ٤٤٧ .

(٤) ورد البيت في «ديوان الصباية» لابن أبي حجلة .

(٥) البيتان لقيس بن الملوح مجنون ليلَى .

أمرُ على الديارِ ديارِ ليلي
أقبلُ ذا الجدارِ وذا الجدارا
وما حُبَّ الديارِ شَغَفَنَ قلبي
ولكن حُبُّ مَنْ سَكَنَ الديارا
ومنها الانقياد للمحبوب في جميع ما يختاره ، فلا يعصي له أمراً ، بل
يكون سميعاً مطيعاً . وأنشدوا : (١)
تعصي الحبيبَ وأنت تُظهر حُبَّهُ
هذا لعمري في القياس بديعُ
لو كان حُبُّكَ صادقاً لأطعته
إن المحبَّ لمن يُحبُّ مُطيعُ
ومنها أن يحب كل ما كان المحبوب مشغوفاً به ، فإن كان المحبوب مشغوفاً
بالعلم اجتهد المحبُّ في طلب العلم أكثر من اجتهاده ، وإن كان مشغوفاً بالنوادر
والحكايات الحسان (٢) ، والأخبار المستحسنة بالغ في حفظها ، وإن كان مشغوفاً
بحرفة أو صناعة اجتهد في تعلّمها إن أمكنه ذلك ، فعلى هذا فالحبة النافعة
والعشق الممدوح أن يقع الإنسان في عشقٍ كاملٍ ومحبةٍ فاضلٍ ، والبلية كل
البلية أن يُبتلى الإنسان بمحبةٍ فارغٍ بطلٍ من كل خير ، فيحمله حُبُّه على التشبّه
به ، ومن تشبّه بقوم فهو منهم ، ومن أحبَّ قوماً حُشِرَ معهم . ومنها كثرة غيرته
عليه ، ومحبته القتل والموت دونه ليبليغ رضاه ، ومنها الإنصات لحديثه إذا
حدث (٣) ، واستعذاب ما يأتي به ولو كان عين المحال ، وتصديقه وإن كذب ،
وموافقته وإن ظلم ، والشهادة له وإن جار ، ولهذا ردّ كثيرٌ من العلماء شهادة

(١) البيتان للإمام الشافعي ، محمد بن إدريس (١٥٠ هـ - ٢٠٤ هـ) (٧٦٧ م - ٨١٩ م) وهما على

النحو الآتي : تعصي الإله وأنت تظهر حُبّه . . . أدب موسوعة الشعر العربي .

(٢) كلمة (الحسان) زائدة في مخطوطة دار الكتب .

(٣) (إذا حدث) في مخطوطة دار الكتب ، وليست في مخطوطة الإسكندرية .

العاشق لمعشوقه ، واتباعه كيف سلك ، والإسراع بالسَّير نحو المكان الذي يكون فيه ، (والتعمّد للقعود بقربه) (١) ، والدنو منه ، والتباطؤ في القيام من عنده . وأنشدوا في المعنى : (٢)

أَرَى الطَّرِيقَ قَرِيباً حِينَ أَسْلُكُهُ

إِلَى الْحَبِيبِ بَعِيداً حِينَ أَنْصَرِفُ

ومنها بذل نفسه ، والتكرم بها دون من يحبه ويهواه ، وانتحال أعضائه في حبّه وهواه ، ولصوق القلب في داخل حشاه ، وذبوله حتى لا يستطيع أن يُجيبَ مَنْ ناداه .

وأنشدوا في المعنى (٣) : (٤)

وَلَمَّا ادَّعَيْتُ الْحُبَّ قَالَتْ كَذَبْتَنِي

فَمَا لِي أَرَى الْأَعْضَاءَ مِنْكَ كَوَاسِيَا

وَمَا الْحُبَّ حَتَّى يَلْصُقَ الْقَلْبُ بِالْحَشَا

وَيَذُبُّ لَحْتِي لَا يُجِيبُ الْمُنَادِيَا

(١) زائدة في مخطوطة الإسكندرية .

(٢) البيت للعباس بن الأحنف . ورد في «التمثيل والمحاضرة للثعالبي» ج ١ ص ٢٠ .

(٣) هذه الفقرة في مخطوطة الإسكندرية وليست في مخطوطة دار الكتب .

(٤) ورد البيتان في كتاب «تزيين الأسواق في أخبار العشاق» لابن داوود الأنطاكي ، ص ٣١ : حكاية

عن الجنيد رحمه الله قال فيها «أنفذ في السري في حاجة فلما قضيتها دفع إليّ رقعة وقال قد أجزتك هذه الرقعة ففتحتها فإذا فيها . . .» البيتان وبيت ثالث لهما .

وأبو الحسن سري بن المغلس السقطي أحد علماء أهل السنة في القرن الثالث الهجري ، وأول من

تكلم في بغداد في التوحيد وحقائق الأحوال . يقول عنه أبو عبد الرحمن السلمي في طبقات

الصوفية ص ٥٢ أنه «إمام البغداديين وشيخهم في وقته . هو خال الجنيد وأستاذه» .

وحكي أن إبراهيم بن المهدي^(١) دخل على المأمون وكان إبراهيم جسيماً ، فقال له المأمون : يا عم ما أظنك عشقت قط! فقال له : ولم؟ قال : لنقاء جسمك ، ولصفاء لَوْنِك ، ولخلو قلبك ، وهذه ليست صفة العاشق ، فأجابه إبراهيم في المجلس مُرتَجِلاً يقول :^(٢)

وقائل لست بالمحبِّ ولو
كُنتُ مُحِبّاً هَزِلْتُ من زمن
تُحِبُّ رُوحِي وما دَرَى بدني
ولو دَرَى ما أقام في السَّمَنِ

ومنها الانبساط الزائد الكثير ، والتضايق في المكان الواسع ، والمجازبة على الشيء يأخذه أحدهما ، والتعمد للمس اليد عند المحادثة ، ولمس ما أمكن من الأعضاء الظاهرة ، وشرب ما أبقي المحبوب في الإناء ، وعدم قدرته على العتاب هيبةً وحياءً . وأنشدوا شعراً :^(٣)

سَيِّدِي عُلِّلَ الفؤاد العليلاً
واحيني فيك قد تراني قتيلاً
كُلَّمَا رمتُ جُلُوسَةً لعتاب
أَخَذْتَنِي العُيُونُ أَخْذاً وبَيْلاً

(١) الخليفة الأمير إبراهيم بن المهدي ، أبو إسحاق ، (١٦٢هـ - ٢٢٤هـ) كان فصيحاً بليغاً عالماً ، أديباً

وشاعراً ورأساً في فن الموسيقى . سير أعلام النبلاء للذهبي ، ج ١٠ ص ٥٦٠ .

(٢) ورد البيتان في الموسوعة الشعرية لشاعر الغزل صريع الغواني مسلم بن وليد الأنصاري (وفاته عام

٢٠٨ هـ / ٨٢٣ م) : البيت الثاني : «حُبِّ قلبي وما درى جسدي ولو درى لم يقم به السمن .

(٣) ورد البيتان الأول والرابع في «شذرات الذهب في أخبار من ذهب» لابن العماد ج ٤ ص ١١٢ ،

لشرف الإسلام عبد الوهاب بن الشيخ أبي الفرج الحنبلي عبد الواحد بن محمد الأنصاري الشيرازي

ثم الدمشقي الفقيه الواعظ شيخ الحنابلة بالشام . له المنتخب في الفقه ، والمفردات والبرهان في

أصول الدين ، وغير ذلك . في «الذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب» من وفیات المئة السادسة .

هل سبيلٌ إلا رضاك وإلا
 ما أرى لي إلى الحياة سبيلاً
 إن تكن عازماً على قبْض رُوحِي
 فترقق بها قليلاً قليلاً

ومنها الاتفاق الواقع بين المحبِّ ومحبوبه (من إنه يتألم بألمه ، ويُسرُّ بِسروره ،
 حتَّى إذا ألمه عُضْوٌ من أعضائه ألم المحب ذلك العضو بعينه ، وهذه هي غاية
 الموافقة بين المحبين ، وصدق المحبة ، وصفاء المودة)^(١) . (لا سيما إذا كانت المحبة
 محبة مشاكلة ومناسبة فكثيراً ما يتكلم المحبوب بكلام أو يريد أن يتكلم به ،
 فيتكلم المحب به بعينه ، وكثيراً ما يمرض المحب لمرض محبوبه ، ويشفى لشفاه ،
 وأنشدوا : (٢)

مَرِضَ الحَبِيبُ فزُرْتُهُ
 فمَرَضْتُ مِنْ وَجَعِي عَلَيْهِ
 شَفِي الحَبِيبُ فزارني
 فشُفِيتُ مِنْ نظري إِلَيْهِ

ومن هذا قول عائشة رضي الله عنها : (٣) «وارأساه» فقال ﷺ : «بل أنا
 وارأساه» ، لأنها كانت حبيبته ؛ بل أحب النساء إليه على الإطلاق ، فلما
 اشتكت إليه رأسها أخبرها أن يُحبُّها من الألم مثل الذي بها) (٤) . وهذه غاية

(١) وردت هذه الجملة هنا في مخطوطة الإسكندرية ، بينما وردت في مخطوطة دار الكتب بعد حكاية
 السيدة عائشة رضي الله عنها .

(٢) ورد البيتان في حكاية عن المحبة بين رسول الله ﷺ وأبي بكر الصديق رضي الله عنه ، وفي حكاية أخرى
 عن المحبة بين الإمام أحمد بن حنبل والإمام الشافعي رضي الله عنهما .

(٣) ورد في «رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين» ليحيى بن شرف النووي الدمشقي (٦٣١ هـ -
 ٦٧٦ هـ) ص ٤٣٤ باب ١٤٨ .

(٤) ورد ما بين القوسين في مخطوطة دار الكتب فقط .

الموافقة بين الحب والمحبوب ، يتألم بألمه ، ويُسرّ بسروره حتى إذا ألمه عضو من أعضائه ألم الحب ذلك العضو بعينه ، وهذا من صدق المحبة وصفاء المودة .

وحكي عن بعض المتحابين أنهما ركبا سفينة في البحر ، فسقط أحدهما في البحر ، فألقى الآخر نفسه عليه ، فنزل الغواصون ، فأخرجوهما سالمين ؛ فقال الأول لصاحبه^(١) : أما أنا فسقطت^(٢) قهراً عني ، وأنت لمَ رميت نفسك في البحر؟ فقال له : غبتُ بك عني حتى توهمت أنك إني . وأنشدوا :^(٣)

لما تقــــــــــــــــــــربــــــــــــــــــــت مني
وأبعــــــــــــــــــــدت عني التــــــــــــــــــــجني
أدنيــــــــــــــــــــتني منك حــــــــــــــــــــتى
توهــــــــــــــــــــمت أنك أني
وأنشدوا :^(٤)

أشار ســــــــــــــــري إليك حــــــــــــــــتى
فنيــــــــــــــــت عني فــــــــــــــــقلت : أنت^(٥)
في مــــــــــــــــحو اسمي ورسم جسمي
ســــــــــــــــألت عني فــــــــــــــــقلت : أنت
وقال بعض العارفين : للمُحب ثلاث علامات ؛ أن يكون كلامه ذكراً
للمحبيب ، وصمته فكراً فيه ، وعمله طاعة له . حتى قال بعضهم : من علامة

(١) في مخطوطة دار الكتب : (قال الأول لصاحبه) ، وفي مخطوطة الإسكندرية : (قال أحدهما للثاني) .

(٢) في مخطوطة دار الكتب : (سقطت) ، وفي مخطوطة الإسكندرية : (وقعت) .

(٣) ورد البيت الثاني في ديوان الحلاج أبي المغيث بن منصور البيضاوي (٢٤٤ هـ - ٣٠٩ هـ) (٨٥٨ م -

٩٢٢ م) صنعه وأصلحه أبو طريف كامل بن مصطفى الشيبني ، منشورات الجمل ، ١٩٩٧ ، ط ١ كولونيا ، ألمانيا .

(٤) ورد البيتان في ديوان الحلاج أبي المغيث الحسين بن منصور البيضاوي . المصدر السابق .

(٥) في نسختي المخطوطة : في الشطر الثاني (ودمت أنت) .

المُحِبِّين دَوَامَ الذِّكْرِ لِلْمُحْبُوبِ عَلَى طَرِيقِ الدَّوَامِ لَا يَكْلُونُ وَلَا يَمْلُونُ وَلَا يَفْتَرُونَ .
وَأَجْمَعَ الْحُكَمَاءُ عَلَى أَنَّ مَنْ أَحَبَّ شَيْئاً أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ . فَذَكَرَ الْمُحْبُوبَ هُوَ الْغَالِبُ
عَلَى قُلُوبِ الْمُحِبِّينَ ، لَا يَرِيدُونَ بِهِ بَدَلاً ، وَلَا يَبْغُونَ عَنْهُ حَوْلًا^(١) ، وَلَوْ قَطَعُوا عَنْ
ذِكْرِ مُحْبُوبِهِمْ لَتَكَدَّرَ عَيْشُهُمْ ، وَمَا التَّذْذُّوْنَ الْمُتَلَذِّذُونَ بِشَيْءٍ أَلْذَّ مِنْ ذِكْرِ الْمُحْبُوبِ ،
فَالْمُحِبُّونَ قَدْ اشْتَغَلَتْ قُلُوبُهُمْ بِلِزُومِ ذِكْرِ الْمُحْبُوبِ عَنِ اللَّذَاتِ ، وَانْقَطَعَتْ أَوْهَامُهُمْ
عَنْ عَارِضِ دَوَاعِي الشَّهَوَاتِ .

وَأَنشَدَ مَجْنُونُ بَنِي عَامِرٍ :^(٢)

وَلَوْ أَنَّ مَا بِي مِنْ أَسَى فَلَقَّ الْحَصَى
وَبِالرَّيْحِ لَمْ يَوْجِدْ لَهُنَّ هُبُوبُ
وَلَوْ أَنَّ أَنْفَاسِي أَصَابَتْ بِحَرِّهَا
حَدِيداً إِذَا ظَلَّ الْحَدِيدُ يَذُوبُ
وَلَوْ أَنَّنِي أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كُلَّمَا
ذَكَرْتُكَ لَمْ تُكْتُبْ عَلَيَّ ذُنُوبُ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مِنْ عِلَامَاتِ الْمَحَبِّ الشُّوقُ إِلَى لِقَاءِ الْمُحْبُوبِ ، إِذَا كُلُّ حَبِيبٍ
يَحِبُّ لِقَاءَ حَبِيبِهِ ، وَيَلْتَذُّ بِكَلَامِهِ ، إِذَا مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ مَنْ أَحَبَّ مُحِبُّباً كَانَ كَلَامُهُ
أَحَبَّ شَيْءٍ إِلَيْهِ ، وَكَيْفَ لَا يَلْتَذُّ الْمُحِبُّ بِذِكْرِ مُحْبُوبِهِ الشَّرِيفِ ، وَيَضْطَرِبُ عِنْدَ
سَمَاعِ اسْمِهِ الْمُنِيفِ^(٣) ، وَقَدْ يَوْجِبُ كَلَامُ الْمُحْبُوبِ لِلْمُحِبِّ سَكْرًا يَسْتَغْرِقُ قَلْبَهُ

(١) الْجُمْلَةُ الْآخِرَةُ فِي مَخْطُوطَةِ دَارِ الْكُتُبِ ، وَلَيْسَتْ فِي مَخْطُوطَةِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ .

(٢) وَرَدَ اسْمُ الشَّاعِرِ فِي مَخْطُوطَةِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ بَيْنَمَا جَاءَ فِي مَخْطُوطَةِ دَارِ الْكُتُبِ : (وَأَنشَدُوا) . وَوَرَدَتْ

الْأَبْيَاتُ فِي «مِصَارِعِ الْعِشَاقِ» لِابْنِ السَّرَاجِ (وَفَاتَهُ عَامَ ٥٠٠ هـ) تَحْقِيقَ بِسْمَةِ الدَّجَانِيِّ ص ٤٠١ ،

قَالَ : أَنَشَدَنَا أَبُو عَكْرَمَةَ الضَّبِّي . وَهُوَ عَامِرُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ ذِيَادٍ ، مِنْ أَهْلِ سُرٍّ مِنْ رَأْيٍ ، كَانَ نَحْوِيًّا

لِغَوِيًّا أَخْبَارِيًّا وَمَنْ أَعْلَمَ النَّاسَ بِأَشْعَارِ الْعَرَبِ . الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ . ج ٥ ص ٣٢٤ . فِي مَخْطُوطَةِ

الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ : (وَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْخَصَا فَلَقَّ الْخَصَا) .

(٣) (وَكَيْفَ لَا يَلْتَذُّ الْمَحِبُّ بِذِكْرِ مُحْبُوبِهِ الشَّرِيفِ) زَائِدَةٌ فِي مَخْطُوطَةِ دَارِ الْكُتُبِ .

وروحه وسمعه ، فعند ذلك يتسلّى الحب عن المصائب ، وعما يحصل له من الذلة والهوان ، ويجد من لذة المحبة ما ينسيه المصائب وغيرها ، فلا يجد منها ما يجده^(١) حتى كأنه قد اكتسب طبيعة ثانية ليست طبيعة الخلق ، بل يقوى عليه سلطان المحبة حتى يلتذ بكثير من المصائب أعظم من الالتذاذ في الخلوات بحظوظه وشهوته ، والذوق والوجود شاهدان بذلك ، فكرب المحبة مزوج بالحلاوة ، فإذا فقد تلك الحلاوة اشتاق إلى ذلك الكرب ، فتمنّى رجوعه له بخصوصه مع زيادة المحبة ، لتزيد لذته وتتضاعف ، وأنشدوا في المعنى: (٢)

تشكّى المحبون الصبابة ليتني

خصصتُ بما يلقون من وجدهم وحدي

فكانت لقلبي لذة الحبّ كلّها

فلم يلقها قبلي محبٌ ولا بعدي

وأما حال المحبّ عند غلبة الوجد ؛ فاعلم أن المحبّ إذا زاد عليه الحب وغلبه الوجد والغرام والشوق ربما يعرض له السكر حتى يصير في سكرة أعظم من شارب الخمر ، ولهذا قال بعضهم : المحب لم يزل سكرانا في خماره ، حيرانا في شرابه ، لا يخرج من سكرة إلا إلى حيرة ، ولا من حيرة إلا إلى سكرة ، ويجد في ذلك من اللذة ما لا يوصف ، لاسيما السكر الحاصل عند المشاهدة ، وأنشدوا: (٣)

فأسكر القومَ دورُ الكأسِ بينهم

لكنّ سُكْرِي نشأ من رؤية الساقِي

وسبب هذا السُكْرُ اللذة القاهرة للعقل ، وسببُ اللذة إدراك المحبوب

(١) الجملة في مخطوطة دار الكتب ، وليست في مخطوطة الإسكندرية .

(٢) ورد البيتان في صفحة موسوعة أدب لقيس بن الملوّح مجنون ليلي . (وفاته عام ٦٨ هـ) .

(٣) ورد البيت في «مدارج السالكين لابن قيم الجوزية» ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٣ ، ج

٣ ص ١٥ . في ذكر حدود ورسوم قيلت في المحبة بحسب آثارها وشواهدا .

وتصوره ، فإن كانت المحبة قوية ، وإدراك المحبوب قوياً ، كانت اللذة بإدراكه تابعة لقوة هذين الأمرين ، فإن كان العقل قوياً مستحكماً لم يتغير لذلك ، وإن كان ضعيفاً حدث السكر المخرج له عن حكمه . وقد حدد السكر بأنه سقوط التمالك في الطرب ، كأنه يبقى في السكران بقية يلتذ بها ، ويضطرب ، فلا يتمالك صاحبها ، ولا يقدر أن يغني معها . وقد يكون سبب السكر قوة الفرح بإدراك المحبوب ، بحيث يختلط كلامه ، وتتغير أفعاله ، بحيث يزول عقله ، ويعربد أعظم من شارب الخمر ، وربما قتله سُكر الفرح بسبب طبيعي ، وهو انبساط دم القلب وهلةً واحدة انبساطاً غير معتاد ، والدم هو حامل الحار الغريزي ، فيبرد القلب بسبب انبساط الدم ، فيحدث الموت . وهذا أمرٌ معلومٌ مشاهد ، فقد وقع ذلك لكثير من المحبين ، وربما يغيب المعشوق فيموت المحب أو العاشق غمماً ، وربما نظر إلى محبوبه فمات فرحاً ، وربما شهق شهقةً غابت عنه حواسه ، فيظنون أنه قد مات ، فيدفنونه حياً ، وربما تنفّس الصعداء ، وربما تزايد الوجد ، وهاج الحنين ، وزاد الأنين ، وتغيّر اللون ، واقتشعر الجلد ، وربما صاح المحب ، وربما بكى ، وربما شهق ، وربما وله ، وربما سقط ، وربما زاد الوكّة على المحب فقتله ، وأباح دمه ، فصاح ، وناح ، ومات ، واستراح .

وأنشدوا :

إذا أباح دم المهجور هاجرُهُ
 باح المحبُّ بما تخفي ضمائرُهُ
 أيكتم الحبُّ صبُّ باح مَدْمَعُهُ
 لما جرى بالذي تُخفي سرائره

وأنشدوا في المعنى :

ورد الكتاب من الحبيب بأنه
 سيزورني فاستعبرت أجفاني
 هجم السُرور عليّ حتّى أنه
 من فرط شدة دهشتي أبكاني

يا عينُ صارَ الدمعُ عندك عادةً

تَبْكِين من فرح ومن أحزانٍ

وقد تكلّم على هذا المقام جماعاتٌ من الصّوفية ، فقال بعضهم : المحبة إذا ظهرت افتضح فيها الحب ، وإذا كتمت قتلت الحب كمدأ . وقال بعضهم : المحبة إذا مازجت الأرواح طارت ، وإذا لابت الأفكار حارت ، وإذا خالطت العقول دهشت .

وقال ماجد الكردي^(١) : نار الهيبة تذيب القلوب ، ونار المحبة تذيب الأرواح ، ونار الشوق تذيب النفوس . وقال الشيخ أبو مدين^(٢) : القريب مسرور بقربه ، والمحب معذب بحبّه ، ومن لم يخلع العذار لم ترفع له الأستار . وقال سيدي إبراهيم الدسوقي^(٣) : كل من ادّعى الحب ولم يفنه الحب ، فهو لا شيء . ورؤي معنون بني عامر بعد موته في المنام ، فقيل له : ماذا فعل الله بك؟ فقال : غفر لي ، وجعلني حجة على المحبين^(٤) . وسئل أبو حمزة

(١) أبو محمد ماجد الكردي من أعيان مشايخ العراقيين وأئمة المحققين (وفاته عام ٥٦١هـ) الطبقات الكبرى لوافح الأنوار في طبقات الأخيار لعبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشمراني (وفاته عام ٩٧٣هـ) مكتبة محمد المليجي الكتبي وأخيه ، مصر ، ١٣١٥هـ ، ج ١ ص ١٢٦ .

(٢) شعيب بن أحمد بن جعفر بن شعيب ، أبو مدين (مولده بالأندلس عام ٤٩٢هـ - وفاته عام ٥٧٣هـ ، وضريحه في تلمسان) (١٠٩٨ م - ١١٧٧ م) ، التقى الشيخ عبد القادر الجيلاني بعرفة وأخذ عنه ، ثم عاد واستقر في بيجاية بشرق الجزائر . ووردت هذه الحكمة من بين المئة والسبعين حكمة التي جمعها في كتابه «الحكم الغوثية» .

(٣) الإمام الصوفي إبراهيم بن عبد العزيز أبو المجد (٦٥٣هـ - ٦٩٦هـ) (١٢٥٥ م - ١٢٩٦م) إليه تنسب الطريقة الدسوقية ، نشأ وعاش في مدينة دسوق شمال مصر ، تولى منصب شيخ الإسلام في عهد السلطان الظاهر بيبرس . وله كتاب الجوهرة .

(٤) وردت الحكاية في «الرسالة القشيرية في علم التصوف» للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري الشافعي (وفاته عام ٤٦٥هـ) باب المعرفة بالله .

البغدادى : هل يتفرغ المحبُ لشيء سوى محبوبه؟ فقال : لا ، لأن المحب في بلاء دائم ، وسرور منقطع ، وأوجاع متصلة ، لا يعرفها إلا من ذاقها . انتهى .
قلتُ : وكيف يتفرغ من بُلي بعطش لو بُليت به البلاد والشجر لم ترو بالمطر ، ولو ذاقته الأرض لاشتغلت أشجارها عن الثمر ، ولولا أن المحبَّ أقوى من الحديدِ وصمَّ الحجر ، لما كان له رسمٌ ولا أثر .
وأنشد مجنون بني عامر فقال :^(١)

إن البلاد وما فيها من الشجر
لو بالهوى عطشت لم تُرو بالمطرِ
لو ذقت الحبَّ أرضُ الله لاشتغلت
أشجارها بالهوى فيها عن الثمرِ
ليس الحديدُ ولا صمُّ الجبال إذا
فكَّرت أقوى على البلوى من البشرِ
وأنشدوا :

بلغ الهوى في قلبي المجهودا
والحبُّ أقلقني وكنتُ حديدا
يا عاذلي لو ذُقت من ألم الهوى
لوجدته صعباً عليك شديدا
ولجميل بن معمر :^(٢)

قد كنت أسمع بالمحب وشجوه
فأظُلُّ منه عاجباً أتفكرُ

(١) ورد اسم المجنون في مخطوطة الإسكندرية ، بينما أنشدوا في مخطوطة دار الكتب . ونسبت الأبيات للشيخ منصور البطائحي (وفاته عام ٥٤٠هـ) ، فقيه محدث ومفسر . نسبها له معاذ العيدي في دراسة أعدها عام ٢٠٠٥م .

(٢) الشاعر العذري جميل بثينة ، جميل بن عبد الله بن معمر (وفاته عام ٨٢هـ / ٧٠١م) . ولم يرد البيتان في ديوانه .

حَتَّى ابْتَلَيْتُ مِنَ الْهَوَىٰ بِعَظِيمَةٍ
ظَلَّ الْفَوَؤَادُ مِنَ الْهَوَىٰ يَتَفَطَّرُ

وأنشدوا: (١)

الْحُبُّ دَاءٌ عَظِيمٌ لَا دَوَاءَ لَهُ
تَضَلُّ فِيهِ الْأَطْبَاءُ النَّحَارِيرُ
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْعَاشِقِينَ غَلَوُا
فِي وَصْفِهِ فَإِذَا فِي الْقَوْمِ تَقْصِيرُ

وأنشدوا: (٢)

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَىٰ مِنْ مُّحِبٍّ
وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَىٰ حُلُوَ الْمَذَاقِ
تَرَاهُ بَاكِئاً فِي كُلِّ حِينٍ
مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لَاشْتِيَاقِ
فَيَبْكِي إِنْ نَأَوْا شَوْقاً إِلَيْهِمْ
وَيَبْكِي إِنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ

قلتُ: وبالجملّة فالكلام على هذا الحال والمقام مما يطول ذكره على الأنام ، وقد اشتهر وذاع ، ولو أراد أن يفِي بالكلام عليه لما استطاع ، وكيف يقدر يفِي بالكلام على بحر ليس له قرار ، ونهر لا يدرك له تيار ، ومقام ليس للمُبْتَلَى به عنه اضطبار ، وسلطان تحكّم وجار ، وقتل نفوس الأخيار ، ولم يبرز ثديها ولا ربع دينار .

(١) لابن الرومي ، علي بن عباس بن جريج الشاعر العباسي (٢٢١هـ - ٢٨٣هـ) (٨٣٦م - ٨٩٦م) . في

الخطوطة (داء عظيم) وفي كتاب «ذم الهوى لابن الجوزي» (داء عياء) .

(٢) لنصيب بن رباح ، شاعر غزل ، مولى عبد العزيز بن مروان (وفاته عام ١٠٨هـ / ٧٢٦م) . سير أعلام

النبلاء للذهبي ، ج ٥ ص ٢٦٦ .

وأنشدوا :

يا مَنْ يُهْدِدُنِي بِـيَوْمِ فِرَاقِ
قُلْ مَا تَشَاءُ فَلَسْتُ بِعَدَاكَ بَاقِ
هِيَهَاتَ أَرْجُو مِنْ هَوَاكَ سَلَامَةً
أَمْ هَلْ يُفَكُّ مِنَ الْغَرَامِ وَثَاقِ
إِنِّي أَبَيْتُ لَذِيعَ حُبِّكَ فِي الْهَوَى
فَأَمُنْتُ عَلَيَّ بِخَالِصِ التَّوْبِاقِ
قَدْ ذُقْتُ طَعْمَ حَلَاوَةٍ وَمَرَارَةٍ
وَعَلِمْتُ كَيْفَ مَصَارِعِ الْعُشَاقِ

لطيفة.

هذا الذي قررناه من الكلام على حالة المحبِّ والعاشق ، إن كان ذلك الحب ربانياً والعشق رحمانياً ، فإيا حبذاك ، وإيا طيب ما هناك ، فهو وإن سكر في هذه الحالة ، وصدر منه ضلالة ، فهو مؤاخذ عليها ، معاقب بسببها ، لأن سكره نشأ عن سبب محرم . قال العلامة الولي العراقي : ملحق بشرب الخمر وليس لصاحبه عذر يعتذر به ، ولا حجة يُقيمها ، مثال ذلك أن من شرب الخمر وسكر ، وحصلت منه جناية في حق أحد ، وعردة على غيره ، فأتلف شيئاً ، أخذ به ، لأن الذي أزال عقله بسبب محرم أدخله على نفسه راضياً غير مكره ، مع علمه قبل أن يشربه أنه يُردي في الحال إلى هذا . وإذا اعتذر وقال لم أع ما قلت ، ولا كان لي عقل أُميِّز به . قلنا له : أنت فرطت حتى شربت . ولهذا جنح العلماء إلى مؤاخذه السَّكران بما يصدر منه من طلاق ، وعتاق ، وجناية . بخلاف من يزول عقله بخلط سوداوي أو روحاني . فإن ذلك ليس له من سبب ، ولا تسبب فيه برضاه ، بخلاف العاشق فإنه لم ينتقل بنفسه في مراتب العشق من مرتبة إلى مرتبة ، حتى يصل إلى الحد الذي لم يؤذه ، لم يُصبه أذى ، فتقرر بهذا أنه مُخطئ بما صدر منه أولاً ، وإن كان ينبغي له أن يحتاط

لنفسه ، ولا يوردها لما فيه هلاكها ، بسبب تحطيمه على نفسه عشق الصور المؤدية إلى هذا الحال ، فهو المفرط بنفسه ، والمغرر بها ، فإذا هلكت فهو الذي أهلكها ، وإذا ماتت فهو الذي قتلها ، فإنه لولا تكرار النظر لوجه معشوقه ، لم تثبت محبة في قلبه ، حتّى أدّى إلى ما أدّى ، فهو الجاني على نفسه .^(١) وأشبه به قول القائل :

إني جنيت على نفسي فيا أسفي
كيف الخلاص فما لي من يُداويها
والله أعلم .

(١) وردت في «جامع المسائل لابن تيمية» (وفاته عام ٧٢٨هـ) تحقيق محمد عزيز شمس ، دار عالم

الفوائد للنشر والتوزيع ، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ . ج ١ ص ١٨٠ .

الباب السابع

في حقيقة الشوق وهل يزول بالوصال أويزيد؟ وهل يصح
كتمان المحبة؟ وهل يتصور عند كتمان المحبة هجر؟ وهل
إعراض الحبيب عن عداوة؟

وأما الشوق فهو سَفَر القلب إلى المحبوب ، وقيل هو هفوف القلب إلى غائب
عنه محبوبه . وقال الجوهري في الصحاح : الشوق والاشتياق نزاع النفس إلى
الشيء . وقال بعضهم : الشوق جوهر المحبة ، والعشق جسمها . وقال بعضهم :
الشوق هَيْجان القلب عند ذكر المحبوب . وقال بعض أهل الرياضة : الشوق في
قلب المُحِبِّ كالفتيلة في المصباح ، والعشق كالدهن . وقال ابن عطاء الله :
الشوق احتراق الصدور ، وتقلّب القلوب ، وتقطع الأكباد . فقالت طائفة إنه يزول
لأنه سفر القلب إلى المحبوب ، فإذا وصل إليه انتهى السفر .
وأنشدوا: (١)

وألقت عصاها واستقرّ بها النوى
كما قرّ عيناً بالإياب المسافرُ
وقالت طائفة بل يزيد (٢) ، واستدلوا بقول الشاعر: (٣)

(١) البيت لمعمر بن حمار كما ورد في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لابن قيم الجوزية ، دار الكتب
العلمية ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م ، ص ٣١ .

(٢) (بل يزيد بالقرب واللقاء) كما ورد في «روضة المحبة ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية» ، دار الكتب
العلمية ، بيروت ، ص ٣٢ .

(٣) ورد البيت في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية» ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،
ص ٣٢ .

وأعظم ما يكون الشوق يوماً
إذا دنت الخيام من الخيام
لأن الشوق هو حرقه المحبة ، والتهاب نارها في قلب المحب ، وذلك مما
يزيده القرب والمواصلة . قال بعض المحققين : وما الصواب أن الشوق الحادث
عند اللقاء والمواصلة غير الشوق الذي كان عنده في الغيبة عن المحبوب .
قال الشاعر : (١)

أعانقها والنفس بعد مُشوّقة إليها
وهل بعد العناق تداني
وألثم فاهها كي تزول صبابتي
فيشتد ما بي من الهيمان
كأن فؤادي ليس يشفي غليله
سوى أن يرى الرّوحين تمتزجان

قلتُ : والتحقيق الذي عليه أهل التحقيق من أهل المحبة أن هناك شوقاً
واشتياًقاً . وقلنا : فالشوق يسكن باللقاء والمواصلة ، وكذلك قال أبو علي
الدقاق (٢) لما سئل : ما الفرق بين الشوق والاشتياق؟ قال : الشوق يسكن باللقاء
والرؤية ، والاشتياق لا يزول بالرؤية بل يزيد ويتضاعف ، وأما القلق فهو سطوات
الشوق على القلوب بالهفوف إلى المحبوب ، بحيث يبقى الحب في حيرة لا يدري
أطال الليل أم قصر النهار .

(١) الأبيات لابن الرومي ، (٢٢١ هـ - ٢٨٣ هـ) (٨٣٦ م - ٨٩٦ م) . ورد البيتان الأول والثاني في

«روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية» ج ١ ص ٣٢ .

(٢) وردت في «مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين» لابن قيم الجوزية ، في منزلة

الشوق ، ج ٣ ، ص ٥٤ .

وأنشدوا: (١)

لست أدري أطلَّ الليلُ أم لا
كيف يدري بذاك مَنْ يتقلَّى
لو تفرَّغتُ لاستطالة ليلي
ولرغبي النجوم كُنتُ مُخلَّى
ما إن أتاني كتابٌ بعد فُرقتكم
وكيف بعد فراقِي كُنتَ يا ساكني
لا كُنتُ إن كُنتُ أدري كيف كُنتَ
ولا كُنتُ إن كُنتُ أدري كيف لم أَكُنْ (٢)
لو كُنتُ كُنتُ كُتِمْتُ الحُبُّ كُنتُ كما
كُنَّا وكُنتَ ولكن ذاك لم يَكُنْ

وأما كتمان المحبة فاختلف فيه ، فقليل : يصح كتمانها ، وقيل : لا يصح ،
والكتمان عند القائلين به هو أن لا ينطق الحب باسم محبوبه لأسباب ؛ إما
لخوف الوشاة ، أو لاحترام لائق بذكر مثله . وأنشدوا :
كُتِمْتُ عَلَى اسم الحبيبِ فمي
وراعيتُ المودَّةَ والذِّمَّامَا

(١) لخالد الكاتب كما ورد في «محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء» لأبي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (وفاته عام ٥٠٢ هـ) شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٢٠ هـ ، ج ٢ ص ١٠٤ . وفي «مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين» ابن قيم الجوزية ، في فصل منزلة الوقت ، ج ٣ .

(٢) ينسب البيت للحلاج ، الحسين بن منصور ، أبو عبد الله . قال ابن خلكان ويروى لسمنون وليس للحلاج . البداية والنهاية لابن كثير ، سنة تسع وثلاثمئة ، فتنة الحلاج . دار عالم الكتب ، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م ، ج ١٤ ، ص ٨٢٣ .

ولم أُخَفِ اسْمَهُ حَذَرًا عَلَيْهِ

ولكنني ابتغيت الاحتراما

واستمروا على حالة الكتمان فمنهم من يموت بوجده ، وكذلك لا يظهر سره
لأحد ، حتّى محبوبه لا يدري به ، وأنشدوا معترضين على ما ضربت
الأمثال : (١)

باح مجنونٌ عامر بهواه

وكتمتُ الهَوَى وبُختُ بوجدِي

فإذا كان في القيامة نودي

مَنْ قَتَلَ الهَوَى تقدّمت وحدي

وقال آخر : لا يصح كتمان المحبة أصلاً ، فإن سلطان المحبة أقوى من كلّ
سلطان . كما قال الخليفة هارون الرشيد (٢) :

ملك الثلاث الأنسات عناني

وحلّلت من قلبي بكلّ مكانٍ

ما لي تطاوعني البرية كلّها

وأطيعهنّ وهنّ في عصياني

ما ذاك إلا أنّ سلطان الهَوَى

وبه قووين أعزّ من سلطانِي

(١) ورد البيتان لليلى العامرية ، في «الكشكول» لابن بهاء العاملي (وفاته عام ١٠٣١ هـ) ج ١ ص ١١٥ .

ونسباً أيضاً لأبي بكر الشبلي (٢٤٧ هـ - ٣٣٤ هـ) من شعراء العصر العباسي . عن موقع أدب .

(٢) هارون الرشيد ، محمد المهدي بن المنصور العباسي ، أبو جعفر (١٤٩ هـ - ١٩٣ هـ) (٧٦٣ م - ٨٠٩ م)

خامس خلفاء الدولة العباسية . «تاريخ بغداد لابن الخطيب» ج ١٤ ص ٦ . و«الكامل لابن الأثير»

ج ٦ ص ٦٩ ، وردت الأبيات في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية» دار الكتب

العلمية ، بيروت ، ص ١٨٧ ، وأضاف ابن قيم «ويقال : إنه للمأمون» .

وقال السلطان الملك الظاهر بيبرس: (١)

أضحى يصولُ ولا وصولَ إليه
جرح الفؤادَ بصارمي لحظيه
ما ماس مُعتدلاً وهزَّ قوامه
إلا تهتكت السُّتور عليه
يا طيبَ ليلتنا ونحن بمجلس
قام الحبيبُ لنا على قدميه
يسقي المدامة من سلافة ريقه
ويخصنا بالغنج من عينيه
عَيناه نرجسنا وأسُّ عَذَارِهِ
ريحانُنا والوردُ من خديهِ
يا شعر في بصري ولا في خدّه
إنني أخاف من النسيم عليه
عَجبي لسلطانٍ يجود بَعْدِهِ
ويجور سُلطانُ الغرام عليه
الناسُ طوع يدي وحُكمي نافذُ
وأنا وجمع الناسِ طوع يديهِ

(١) الظاهر بيبرس (٦٢٠ هـ - ٦٧٦ هـ) (١٢٢١م - ١٢٧٧م)، وردت الأبيات في «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر» للمحبّي (المتوفى عام ١١١١ هـ)، للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المعروف بالكواكبي الحلبي الحنفي الصوفي (٩٥٥ هـ - ١٠٢٣ هـ). ووردت الأبيات في مجلة الرسالة لأحمد حسن الزيات عدد ٤٦٢، ص ٣٣، وقد ذكرها الأستاذ عبد الله مخلص ونسبها للسلطان سليم فاتح مصر، وأنه عثر عليها في مخطوط اسمه «بستان العارفين ونزهة الناظرين» جمع الحاج أحمد بن حسن الشامي الذي يقول أنه شرع فيه وأتمه في جامع السفاحية بحلب الحمية سنة ١٠٤١ هـ. وبدأ البيت الأول بـ«ظبي» وليس «أضحى» كما في المخطوطتين.

فكيف يصح كتمان المحبة ولسانها لسان حال لا لسان قال ، يُظهرها اصفرار
المُحِبِّ ، وخُضوعه ، وانتحاله ، ودُموعه ، وينادي عليه لسان الحال وهو صادق :
هذا مُحِبٌّ عاشق . وأنشدوا : (١)

مَنْ كَانَ يَزْعَمُ أَنَّ سَيَكْتُمَ حُبَّهُ
حَتَّى تَشْكُكَ فِيهِ فَهُوَ كَذُوبٌ
الْحُبُّ أَغْلَبُ لِلْفُؤَادِ بِقَهْرِهِ
مَنْ أَنْ يُرَى لِلسُّتْرِ فِيهِ نَصِيبٌ
وَإِذَا بَدَأَ سِرُّ الْحَبِيبِ فَإِنَّهُ
لَمْ يَبْدُ إِلَّا وَالْفَتَى مَغْلُوبٌ
إِنِّي لَأَحْسُدُ ذَا هَوًى مُسْتَحْفَظًا
لَمْ تَتَّهَمْهُ أَعْيُنٌ وَقُلُوبٌ

وقال بعضهم : العشق والكتمان ضدّان لا يجتمعان .

قُلْتُ : وفي الحقيقة لا خلاف بين الفريقين ، فإن مرجع كتمان المحبة
وعدمه قوة ملكة الحب فيها ، وثبات جنانه عليها ، فمَنْ كان فيه ذلك قال
بالكتمان ، ومَنْ لم يكن فيه ذلك لم يذهب مذهبهم . قد علم كل أناسٍ
مشربهم .

لطيفة

ذهب أهل المحبة الكاملة أنه لا يصح عند تمام المحبة هجر ، ولا يتصور لأن
الصورة الروحانية المعنوية التي حكمها الحب في نفسه من مشاهدة محبوبه ثابتة
مقررة عنده ، وليس لها وجود إلا فيه . قال الشبلي : قلتُ للحسين بن منصور :

(١) ورد البيت الأول في «لسان العرب» حرف الشين شكك ، أنشده ثعلب . ووردت الأبيات في «الزهرة»

لأبي بكر محمد بن داوود الظاهري ، في الباب الخامس (إذا صح الظفر وقعت الغير) ، قالها العباس
بن الأحنف .

أَيَحْسَنُ الصَّبْرَ بِالْحُبِّ عَنْ مَحْبُوبِهِ؟ فَقَالَ : يَسْتَحِيلُ صَبْرُ الشَّيْءِ عَنْ نَفْسِهِ ، وَإِذَا
صَدَقَتِ الْمَحَبَّةُ تَمَازَجَتِ الْكَلِيَّةُ فَاسْتَحَالَ الْفِرَاقُ .
وَأَنْشَدُوا : (١)

مَا لِمَجْنُونٍ عَامِرٍ مِنْ هَوَاهُ
غَيْرُ شَكْوَى الْبُعَادِ وَالْإِغْتِرَابِ
وَأَنَا ضَرِيْدُهُ فَإِنْ حَبِيْبِي
فِي فِؤَادِي فَلَمْ أَزَلْ فِي اقْتِرَابِ
فَحَبِيْبِي مِنِّي وَفِيَّ وَعِنْدِي
فَلَمَّاذَا أَقُولُ مَا بِي وَمَا بِي
الْقُرْبُ مِنْكَ تَبَاعُودُ
وَالْبُعْدُ قُرْبٌ نَحْوَكَا
أَنْتَ الَّذِي أَفْنِيْتَنِي
عَنِّي فَصَرْتُ مُعَالًا لَكَ

حتى أن بعضهم إذا أقبل عليه محبوبه طلب المحب البعد منه ، لأنه ألطف
منه في عينه للمناسبة ، لأن الحب روحاني ومعنوي ، ولأن المحب الكامل
يشتغل بحُبِّ مَحْبُوبِهِ عَنْ مَحْبُوبِهِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَيْهِ إِذَا تَمَّتِ الْمَحَبَّةُ ، وَلِهَذَا قَالَ
مَجْنُونُ بَنِي عَامِرٍ حِينَ ضَمَّتْهُ لَيْلَى إِلَى صَدْرِهَا ، فَنَظَرَ إِلَيْهَا ، وَقَالَ : إِلَيْكَ عَنِّي
فَإِنْ حُبِّكَ شَغَلَنِي عَنْكَ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَشْتَاقُ إِلَى مَحْبُوبِهِ فَإِذَا بَدَأَ مُقْبِلًا أَطْرَقَ
مِنْهُ ، وَصَدَّ عَنْهُ حَيَاءٌ وَإِجْلَالٌ وَمَهَابَةٌ وَتَعْظِيمٌ ، وَصِيَانَةٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَرَاهُ مِثْلَهُ ،
كَمَا قِيلَ لِبَعْضِهِمْ : أَتُرِيدُ أَنْ تَرَى مَحْبُوبَكَ ، فَقَالَ : لَا ، فَقِيلَ لَهُ : وَلِمَ ذَلِكَ؟
فَقَالَ : أَنْزَهُ ذَلِكَ الْجَمَالَ عَنْ نَظَرِ مِثْلِي .

(١) نسبت الأبيات لابن عربي ، في كتابه «الحب والمحبة الإلهية» .

وأنشدوا: (١)

أشـتـاقـه فـإذا بدا
أطـرقتُ من إـجـلـهِ
لا خـيـفـة بـل هـيـبـة
وصـيـانـة جـمـالـه
وأصـد عنه تجلداً
وأروم طيف خـيـالـه

وأنشدوا: (٢)

قلبي يراك على بُعْدٍ مِنَ الدَّارِ
وأنت بالقرب من قلبي وتذكاري
إن غاب شَخْصُكَ عن عيني فلم أره
فإن حُبَّكَ معقودٌ بإضمـاري

وأنشدوا: (٣)

أردت بأن أراك وأن تراني
وأن يدنو مكانك من مكاني
وعيشي في لقائك كل يوم
وحسبي ذاك من كل الأمانـي

(١) وردت الأبيات في «تاريخ دمشق» لابن عساكر (٤٩٩ هـ - ٥٧١ هـ) في حرف الخاء ، ذكر من اسمه عبد الواحد ، رقم الحديث ٣٨٢٠٣ : أنشدنا الببغاء لنفسه . (٣١٣ هـ - ٣٩٨ هـ) (٩٢٥ م - ١٠٠٨ م) أبو الفرج ، عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي ، شاعر وكاتب مترسل وأديب من الظرفاء ، لُقِّبَ بالببغاء للثغة في لسانه .

(٢) ورد البيتان في «المنثور» لابن الجوزي ، في حكاية عن تمكن حب يوسف من زليخة .

(٣) وردت الأبيات في «طبقات الأولياء» لابن الملقن ، ج ١ ص ٧٣ ، في ما ذكر عن عبد الرحيم القناوي (٤٧٥ هـ - ٥٩٢ هـ) ، أنشد القوال مرة بين يديه البيتين الأول والثاني ، فداخله من ذلك أمر عظيم .

القوال أي الزجال والمغني .

لئن واصلتني وأردت قُرْبِي
وَحَقُّكَ لَا أُبَالِي مَنْ جَفَانِي
فإن لم يحب الفرقة التي هي محبوب محبوبه ، فقد فعل ما لا تقتضيه
الحبة ، وخالف قول الكامل في محبته حيث قال : (١)
وَلَمَّا رَأَيْتَ الْحُبَّ يَعْظُمُ قُدْرَهُ
وَلَيْسَ لَهُ دُونَ الْمَمَامَاتِ تَدَانِ
تَعَشَّقْتُ حُبَّ الْحُبِّ دَهْرِي وَلَمْ أَقُلْ
كِفَانِي الَّذِي قَدْ نَلْتُ مِنْهُ كِفَانِي
وخالف أيضاً قوله : (٢)
أريد وصاله ويريد هجري
فأترك ما أريد لما يُريدُ

فهاتان حالتان يهلك المحب بينهما ، فإن المحبة تطلب الاتصال بالمحبوب
والاتحاد به ، وتطلب أيضاً موافقة المحبوب فيما يريده منه ، فإن وافقه لم يطلب
الوصال ، لأنه إن طلبه لم يرد ما أراد المحبوب ، لأن المحبوب يريد للفرقة ومحب
لها ، وإذا أحب المحب الفرقة هلك فهو مغلوب محجوج . قال ابن العربي :
وعندي أن يحب حب الحبيب للفرقة لا الفرقة مثل الرضا بقضاء الله ، وإذا
قضى بالكفر فهو يرضى بالقضاء ، لا المقضي فحب المحب إنما تعلق بإرادة
المحب للفرقة لا بالفرقة نفسها . انتهى .

قلت : وهذه مسألة طويلة الذيل كثيرة النزاع بين الفقهاء والصوفية ، وقد
أكثر أئمتنا كشيخ الإسلام ابن تيمية من الرد عليهم حيث قالوا : يلزم الرضا
بالمرض والفقر والعاهة والكفر لأن هذا شأن الحب الكامل ، واعتراض الفقهاء
عليهم إما لأنهم لم يفهموا مرادهم ، وهو ما حققه ابن العربي ، أو لأنهم إنما ردوا

(١) ورد البيتان لابن عربي في «الحب والمحبة الإلهية» .

(٢) ورد البيت في «إحياء علوم الدين» لمحمد بن محمد أبو حامد الغزالي ، دار المعرفة ، بيروت ، ج ٢ ص

١٦٦ : (عبر عنه قول من قال) .

على جهلة الصوفية الذين لم يفهموا مراد المحققين منهم ، وإلا فلا خلاف بينهم على ما حققه ابن العربي رحمه الله تعالى .

واعلم أن إعراض الحبيب عن المحب ليس عن عداوة وبغض ، فإن الحب يمنع من ذلك . قال الله تعالى لحبيبه : « ما ودعك ربك وما قلى »^(١) لكن فيه استجلاب الاستلطاف ، وضرب من الالتذاذ ، كما قيل :^(٢)

إذا لم يكن في الحب سَخَطٌ ولا رضا
فأين حلّوات الرّسائل والكُتب

وأنشدوا :

ألذُّ الهوى ما ضاع في طيّه العقل
وأحلى اللّقا ما طاب من دونه القتلُ
فلولا الهوى لم يُعرف الهجرُ والقلا
ولولا القلا والهجرُ لم يَعْذِبِ الوصلُ

قلتُ : فعلى هذا فالمحب العارف بمقام المحبة يرى هجر الحبيب كوصله ، ولا يشكو الهجر لأحد لما يعرف من حال محبوبه ، وأنه ليس مراده إلا قوة زيادة المحبة ، وميل قلب المحب إليه بزيادة تجنيّه وهجره .

وأنشدوا :^(٣)

خيانة أهل الحب أن يظهروا الشكوى
وأن يسأموا من صُحبة الضُرِّ والبلوى
ومن لم يذُق هجر الحبيب كوصله
فما ذاق من طعم الغرام سوى الدّعوى

(١) سورة الضحى آية ٣ .

(٢) ورد البيت في «الأمالى» للقالى ، لعليّة بنت المهدي (٧٧٧ هـ - ٨٢٥ هـ) . وورد في ديوانها ص ٨ .

(٣) ورد البيتان في «المجالس الوعظية في شرح أحاديث خير البرية ﷺ» من صحيح الإمام البخاري ،

تأليف شمس الدين محمد بن عمر بن أحمد السفييري الشافعي (المتوفى عام ٩٥٦ هـ) ، تحقيق

أحمد فتحي عبد الرحمن ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١٤٢٥ هـ ، ٢٠٠٤ م ، ج ١ ص ٢٨٥ .

الباب الثامن في إرشاد العاشق السقيم إلى الطريق المستقيم، وبيان عقوبة من جنح للفعل الذميم

اعلم : أن للعاشق ثلاثة مقامات : مبتدأ ومتوسط ونهاية ؛^(١)
أما مُبتداه : ففي أول الأمر فالواجب على العاشق كتمان ذلك ، وعدم
إفشائه للناس (للمخلوقين)^(٢) وللوشاة عليه ، وأما له تقلّب محبوبه إليه مراعيّاً
في ذلك شروط المحبة من ترك الفعل مع القدرة ، فإن زاد به الأمر إلى المقام
الأوسط ، فغلب عليه الحال ، ولم يجد مخلصاً ، فلا بأس بإعلام محبوبه
بمحبتة ، فيخف بإعلامه وشكواه إليه ما يجده من ألم المحبة ، ويحذر كل الحذر
من اطلاع الناس عليه في ذلك ، فيكون سبب هلاكه . فإن زاد به الأمر حتى
أخرجه عن الحدود والضوابط المذكورة فقد التحق من هذا حاله بالمجانين
والمولاهين . وقد مرّ قريباً كلام الولي العراقي عليه ، فراجع إذا تقرر هذا^(٣) .
فاعلم وفقك الله أن المُقدّر كائن لا محالة لما في صحيح البخاري ومسلم عن
النبي ﷺ «أن الله تعالى كتب مقادير الخلائق قبل أن يخلق السماوات
والأرض بخمسين ألف سنة» . وقال أهل المعرفة : لا ينبغي للعاقل أن يُدخل
في أمر حتى يُدرك الخروج منه ، فإذا كان كذلك وابتلى العاقل بما كتب عليه ،
تدارك المقدور بالنظر في عواقب الأمور ، والعمل بخبر «إذا ابتليت فاستتروا» ،

(١) وردت في «الجواب الشافي لمن سأل عن الدواء الكافي» لابن قيم الجوزية ، فصل مقامات العاشق .

(٢) في مخطوطة دار الكتب : (للمخلوقين) ، وفي مخطوطة الإسكندرية : (لناس) .

(٣) ورد كلام العلامة ولي الدين العراقي في مراتب الحب في الباب الثالث ص ١٣ .

فإنه من مهمات الأمور . فالواجب على العاشق المبتلى بما هو عليه مسطور أن يتدارك أمره بالبعد عن معشوقه ، والسعي في خلاص نفسه قبل أن يتمكن العشق في قلبه ، فيعز الداء ، ويتعذر الدَّواء ، فعن بقراط الحكيم أنه قال : «أنا رأس الحكماء ، وقد قسّمت الأدوية ، وامتحننت العقاقير حتّى أقمتها بأداء العلل ، ومع ذلك فقد عاجلت كلّ شيء ، وغلبته وفقت فيه حتى أحكمته ، وعجزتُ في علاج الحب بعد تمكّنه ، وما أدركته لخفائه عن الحسّ لأنّه شيء دفين في القلب ، فمن وقع في ذلك فالواجب عليه (العفاف والكتمان قبل أن يبدو بالذنب والخسران ، ويفوت عليه العمل بحديث سيدي ولد عدنان)^(١) اتباع حديث : «مَنْ عشق ففعل وكنم فمات مات شهيداً» المرشد له بقوله لما يُصيّره سعيداً ، فهذا الحديث وإن كان موضوعاً كما زعم بعض الحفاظ ، لكنه صحيح من بعض الطرق .

سُئل بعضهم عن العشاق فقال : أشدهم عشقاً أعظمهم أجراً . فعلى هذا فمقامُ العشق مقامٌ عظيم عزيز للقائم بشروطه ، مع أن تركه وحسم مادته بالكلية أفضل وأقرب إلى الحق .
انتهى .

وأنشدوا في حق القائم بشرط العشق :
تالله أحلف أيماناً موكدةً
لا عذب الله أرواح المحبّينا
القائمين بشرط العشق دهرهم
على العفاف وإن أضحوا مُلامينا
وكيف تصلّيهم نارٌ وقد سكنت
نارُ المحبة في أحشائهم حيناً

(١) زائدة في مخطوطة دار الكتب .

وقال بعضهم : عفوا تشرفوا ، واعفوا تظرفوا . وقال إبراهيم بن محمد (١) : دخلت على محمد بن الإمام داوود الظاهري (٢) المجتهد المشهور في فنون العلم في مرضه الذي مات فيه ، فقلت : كيف نجدك؟ فقال : حُبٌّ مَنْ تعلم أورثني ما ترى . فقلت : ما منعك من الاستمتاع به مع القدرة عليه؟ فقال : أمّا النظر المباح فقد أورثني ما ترى ، وأمّا اللذة المحظورة فقد منعتني منها ما حدّثني به أبي ، قال : روي عن ابن عباس عن النبي ﷺ : «مَنْ عَشَقَ وَكْتَمَ ، وَعَفَى وَصَبَرَ ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَأَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ» . وقيل لبعض العشاق : ما كنت تصنع لو ظفرت بمن تهوى؟ فقال : كنت أمتع طرفي في وجهه ، وأروّح قلبي بذكره وحديثه ، وأستر منه ما لا يجب كشفه ، ولا أصير بقبيح الفعل إلى ما ينقض عهده . وأنشدوا في المعنى (٣) :

أخلو به فأعفّ عنه تكرّماً
خوف الديانة لست من عشاقه
كالماء في يد صائم يلتذّه
ظماً فيصدف عن لذيق مذاقه

(١) إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي نبطويه ، أبو عبد الله (٢٤٠هـ - ٣٢٣هـ) إمام في النحو ، ومُسند

في الحديث ، ثقة ، حفظ السيرة ووفيات العلماء ، ونظم الشعر ولم يكن بشاعر ، له «كتاب التاريخ»

و«غريب القرآن» . تاريخ بغداد ٦ : ١٥٩ (٣٢٠٥) ، الأعلام ١ : ٥٧ .

(٢) أبو بكر محمد بن داوود الأصبهاني (٢٥٥هـ - ٢٩٧هـ) أحد أذكى زمانه وصاحب كتاب

«الزهرة» ، تصدر للاشتغال والفتوى ببغداد بعد أبيه ، وله شعر رائق ، وهو من قتله الهوى ، وله نيف

وأربعون سنة . العبر ٢ : ١٠٧ .

(٣) لأبي محمد عبد العزيز بن عبد الرحمن الأنصاري (القرن ٥هـ) كاتب مبرز وشاعر مفلح . وردت

الآبيات في «الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة» لابن القطاع الصقلي ، أبو القاسم علي بن جعفر

(٤٣٣هـ - ٥١٥هـ) (١٠٤١م - ١١٢١م) ج ١ ص ٨ .

وأنشدوا: (١)

كم قد ظفرتُ بِمَنْ أهْوَى فيمنعني
منه الحياءُ وخَوْفُ اللهِ والحدْرُ
وكم قد خلوتُ بِمَنْ أهْوَى فيقنعني
منه الفكاهةُ والتحديثُ والنظرُ
أهْوَى الملاحَ وأهْوَى أن أجالسَهُم
وليس لي في فسادِ منهم وطْرُ
كذلك الحبُّ لا إتيانَ معصيةٍ
لا خير في لذةٍ من بعدها سقرُ

وقيل لبعض الأعراب وقد طال عشقه بجارية: ما أنت صانع لو ظفرت
بفلانة ولا يراكما غير الله تعالى؟ فقال: إذا والله لأجعله أهون على الناظرين،
لكنني أفعل بها ما أفعله بحضرة أهلها؛ حديث طويل ولحظ من بعيد، ونكره ما
يكره الرب، ويقطع الحب.
وأنشد بعضهم فقال: (٢)

أحبَّكَ حُبًّا لَا أُعْتَفُ بعده
محبًّا ولكنني إذا ليمَ عاذرُه
أحبك يا سلمى على غير ريبةٍ
ولا بأس في حُبِّ تعَفٍّ سرائره

(١) لإبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي، أبو عبد الله الواسطي، كما ورد في كتاب «مصارع العشاق»
لابن السراج، تحقيق بسمة الدجاني، ص ١٢٦ ووردت الأبيات الأربعة له في كتاب «الموشى»
للوشاء، ص ٥٤.

(٢) للحسين بن مطير، شاعر متقدم في القصيد والرجز من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، ورد
البيت له في «الموشى» للوشاء، ص ٥٥. وفي «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لابن قيم الجوزية،
الباب ٢٣. وفي «تاريخ دمشق» لابن عساكر.

وقال بعض الأعراب : علقت امرأة ، فكنْتُ آتيها فأحدثها مدةً من السنين ، وما جرت بيننا ريبة قط ، إلا أني رأيت بياض كفِّها في ليلة مُظلمة ، فوضعتُ يدي على يدها ، فقالت : لا تُفسد ما صلح ، فإنه ما نكح حب قط إلا فسد ، قال : فقمْتُ وأنا أتصبَّبُ عرقاً من الحياء ، ولم أعد لشيء من ذلك . وأنشدوا :^(١)

إن الفتى إن صَبَا أو شَفَّه غزلُ
فللَعَفاف وللتَقْوَى مآزره
وأشرفُ الناس أهلُ الحُبِّ منزلةً
وأشرفُ الحُبِّ ما عَفَّتْ سرائره

وحُكي عن عبد الملك بن مروان^(٢) أنه قال لليلى الأخيلية^(٣) : بالله هل كان بينك وبين توبة^(٤) سوء قط؟ فقالت : «والذي ذهب بنفسه ، وهو قادر على ذهاب نفسي ما كان بيني وبينه سوء قط»^(٥) لا ، إلا أنه قدم من سفر فصافحته ، فغمز يدي ، فظننت أنه يجنح لبعض الأمر ، قال : فما معنَى ذلك؟ فأُنشِدت :^(٦)

(١) وردت الأبيات في موسوعة الشعر العربي لأبي فراس الحمداني ، الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي (٣٢٠ هـ - ٣٥٧ هـ) (٩٣٢ م - ٩٦٧ م) شاعر وأمير ، وابن عم سيف الدولة .

(٢) عبد الملك بن مروان الأموي ، أبو الوليد (٢٦ هـ - ٨٦ هـ) (٦٤٦ م - ٧٠٥ م) خامس الخلفاء الأمويين ومن أعظم خلفاء بني أمية .

(٣) ليلى الأخيلية ، بنت عبد الله بن الرحال (وفاتها حوالي عام ٨٠ هـ / ٧٠٤ م) عاصرت صدر الإسلام والعصر الأموي ، شاعرة عربية عرفت بجمالها وقوة شخصيتها ، عرفت بعشقها المتبادل مع توبة بن حمير .

(٤) توبة بن الحمير الخفاجي ، شاعر أموي . «الأغاني للأصفهاني» ج ١١ ص ٦٥ .

(٥) زائدة في مخطوطة دار الكتب .

(٦) لليلى الأخيلية ، وردت في «مصارع العشاق» لابن السراج ، تحقيق بسمة الدجاني ، ص ٢١٨ .

وذي حاجة قلنا له لا تُبح بها
 فليس إليها ما حييت سبيل
 لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه
 وأنت لأخرى صاحب و خليل (١)
 وأنشد بعضهم في معنى ذلك أبياتاً ، فقال : (٢)
 أنس غرائر ما هممن بريبة
 كظباء مكة صيدهن حرام (٣)
 يحسبن من لين الكلام زوانيا
 ويصدهن عن الحنا الإسلام
 وأنشد الصبي الملقب فقال : (٤)
 لم أنس إذ نادمته في ليلة
 عدل الزمان بأختها لم يمن
 عاجلته حذراً عليه من الردى
 عجل الجفون إلى حفاظ الأعين
 وضممته من غير موقع ريبة
 وأطعت فيه تعففي وتديني
 نحن الذي جاء الكتاب مخيراً
 بعفاف أنفسنا وفسق الألسن

(١) في مخطوطة الإسكندرية : الشطر الثاني : وأنت لأخرى فاعلمن خليل) .

(٢) لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب كما ورد في «زهر الآداب وثمر الألباب»

للحصري القيرواني . وفي «تاريخ دمشق لابن عساكر» لمعاوية بن عبد الله بن جعفر .

(٣) غرائر جمع غريرة ، وهي الشابة لا تجربة لها ، ولم تكن تعلم ما يعلم النساء من الحب . لسان العرب :

(غرر) .

(٤) في مخطوطة الإسكندرية : (وقال آخر) .

وقال الضحاك بن عثمان الحزامي^(١) : نزلت بزینب^(٢) التي كان نصيب
يُحبها ، فأعجبني ما رأيته من حسنها وجمالها ، فبينما نحن جلوس وإذا
بنُصيب قد أقبل فنزل ، وسلّم عليّ ، وجلس منها ناحيةً ، وسلّم عليها ، وسألها
عن حالها ، ثم أمرته أن يُنشِد ما أحدثه من الشعر بعدها ، فأنشدها ، فقلتُ في
نفسي : عاشقان أطالا التناثي لا بد أن تكون لأحدهما إلى صاحبه حاجةٌ ،
فقمْتُ إلى راحلتي ، فقال لي : على رسلك ، أنا معك ، فنهض ، ونهضت معه ،
فتسايرنا ساعة ، ثم التفت إليّ وقال : قلتُ في نفسك محبوبان التقيا بعد طول
التناثي لا بد أن يكون لأحدهما حاجة إلى صاحبه ! فقلتُ : نعم ، قد كان ذلك ،
فقال : لا ، وربّ الكعبة ، ما جلست منها مجلساً قط قريب كقرب مجلسي
الذي رأيته ، ولا كان بيننا مُنكرٌ قط .^(٣)
وأنشدوا :^(٤)

لا والذي تسجد الجباه له
مالي بما دون ثوبها خبر
ولا بفيها ولا هممتُ به
فما كان إلا الحديث والنظر
وأنشد ابن الأنجب فقال^(٥) :

-
- (١) الضحاك بن عثمان بن عبد الله بن خالد بن حزام الأسدي أبو عثمان المدني (وفاته عام ١٥٣ هـ في
المدينة) كان ثقة كثير الحديث . تهذيب التهذيب لابن حجر ، حرف الضاد (٧٨٨) .
- (٢) زينب بنت صفوان بنت غاوي ، أم بكر ، كنانية . وردت حكاية نصيب وصاحبته زينب في «تزيين
الأسواق في أخبار العشاق لداوود الأنطاكي» ج ١ ص ٦٨ .
- (٣) الحكاية في مخطوطة دار الكتب وليست في مخطوطة الإسكندرية .
- (٤) البيتان لجميل بثينة (وفاته عام ٨٢ هـ) الشاعر العذري الأموي . في موسوعة أدب .
- (٥) ابن الأنجب ، أبو المكارم الفضل بن أبي الحسن علي بن أبي الغيث ، الحافظ المقدسي (٥٤٤ - ٦١١ هـ)
كان فقيهاً فاضلاً في مذهب الإمام مالك ، ومُدّرِسا للمالكية في بالإسكندرية . «وفيات الأعيان
لابن خلكان» ، و«البداية والنهاية لابن كثير» .

ولمياء تحيي مَن تحيي بريقها
 كأن مزاجَ الرَّاحِ بالمسكِ مِن فيها
 وما ذُقتُ فَاها غيرَ أَني رَويتُه
 عن الثقة المسواك وهو موافيهَا
 وأنشد آخر: (١)

سباني بشعر منك كالدرّ نظمه
 فيا مَن رأى دُرّاً يُشبّه بالدرّ
 أشاهد ريقاً منك كالشهد طعمه
 وما ذقتُه يوماً ولكنني أدري (٢)
 وأنشد ابن قرناص فقال: (٣)

ليس الظريفُ الذي تبدو خلائِقُه
 للناسِ الطِفَ مِ مَرِّ النسيمِ سَرَى
 لكنّه رَجُلٌ عَفَّتْ ضَمائِرُه
 عن المَغارِمِ لما بالَمَنَى ظَفِرا
 وأنشد الوَضّاحي فقال: (٤)

(١) سعد الدين بن الشيخ محيي الدين بن عربي (٦١٨ هـ - ٦٨٦ هـ) شاعر مجيد وله ديوان مشهور .

فوات الوفيات ، محمد بن شاكر بن أحمد الملقب بصلاح الدين (وفاته عام ٧٦٤ هـ) ، تحقيق إحسان

عباس ، دار صادر ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٣ ، ج ٣ ص ٢٧١ .

(٢) في مخطوطة الإسكندرية : (أشاهد حلو الريق كالشهد طعمه) .

(٣) إبراهيم بن محمد بن هبة الله بن قرناص الأديب مخلص الدين الحموي الشاعر (وفاته عام ٦٧١ هـ)

الوافي بالوفيات للصفيدي ، ج ٢ ص ٢٦٦ .

(٤) الوضاحي ، أبو عبد الله محمد بن الحسن بن يحيى بن حسان بن الوضاح الأنباري (وفاته كهلاً في

بخارى عام ٣٥٥ هـ) شاعر وقته . سير أعلام النبلاء للذهبي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ،

١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م ، الطبقة العشرون .

إن كنت أهواك يا سؤلي لفاحشة
 فلا وقيتُ على الأيام من ضرر
 إني أصونك عن حال تعاب بها
 كما تصون جفوني باطن النظر
 لي فيك حظان من مرأى ومستمع
 وليس لي في حرام منك من وطر
 وأنشد ابن المعتز فقال: (١)

لو كان يكفيك ما بالجسم من سقم
 ما زدّنتي سهراً إلا مسك السهر (٢)
 عيني مؤرقة والجسم مختبل
 والقلب بينهما تخلو به الفكر
 يا مانعي لذة الدنيا بما رحبت
 إني ليقنّني من وجهك النظر
 وأنشد العباس بن الأحنف فقال: (٣)

أتأذنون لصبّ في زيارتكم
 فعندكم يُشتهي بالسمع والبصر
 لا يظهر الشوق إن طال الجلوس به
 عفّ الضمير ولكن ما سوى النظر

(١) وردت الأبيات في «الزهرة لابن داود الأصبهاني» ج ١ ص ١١٢ . «وقال آخر» .

(٢) في مخطوطة الإسكندرية : (لو كان يكفيك ما بالجسم من ضرر) .

(٣) ورد البيتان للعباس بن الأحنف في «الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني» : أتأذنون لصبّ في زيارتكم

فعندكم شهوات السمع والبصر

لا يضمّر سوء إن طال الجلوس به عفّ الضمير ولكن فاسق النظر .

وقال آخر: (١)

ليس في العاشقين أقنع مني

أنا أرضى بنظرة من بعيد

قلتُ: والأخبار في ذلك كثيرة، والأشعار شهيرة، وإنما ذكرت بعضها هنا،
فليتأمل العاشق الواقف عليها، والمحِب الناظر إليها في أخبار هؤلاء العاشقين،
وأشعار هؤلاء المحبين الصادقين، ويقتدي بهم في عشقهم، فإن الطبع السليم
يسرق، وإن لم يكن له طبع سليم وقلب مستقيم، فليكثر من خوف الله تعالى،
ويتحقق أنه ناظر إليه، ومطلع عليه، ويتفكر في عواقب الهوى، فكم قد أفات
من فضيلة، وأوقع في رذيلة، وكم ذلة أوجبت انكسار جاه، وكم شهوة يسيرة
أذهبت عن العاقل ما تمناه، وليتفكر العاقل فيما يطلبه من اللذات الزائلة، وما
يجده من الأذى الكثيف عقب اللذات الحاصلة، ولو فكر العاشق في مُنتَهَى
مَعشوقه، وماذا يصير إليه من الأسقام والاضمحلال والقبح بعد الجمال،
لانتَهَى عما هو فيه من الغي والضلال. فعن ابن مسعود رضي الله عنه (٢): إذا أعجبت
أحدكم امرأة فليذكر مُنتَهَاها. وأنشد المتنبي فقال: (٣)
لو فكر العاشق في مُنتَهَى

حُسن الذي يسببه لم يسبه

والمانع الأعظم في هذا المقام خوف الله تعالى، وخوف الإثم والعار، وما

(١) زائدة في مخطوطة الإسكندرية. وقد ورد البيت في كتاب «حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين

والقدماء لعبد الله بن محمد بن يوسف العبدلكاني الزوزني» (وفاته عام ٤٣١ هـ)، ج ١ ص ٢٣.

(٢) عبد الله بن مسعود، الصحابي الإمام الحبر، فقيه الأمة، أبو عبد الرحمن الهذلي، (وفاته عام ٣٢

هـ) «سير أعلام النبلاء للذهبي». وورد قوله في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية»

ص ٤٧٣.

(٣) للمتنبي، أحمد بن الحسين، أبو الطيب. وردت في ديوانه، وفي «روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن

قيم الجوزية» ص ٤٧٣.

يلقى من النار . كما قيل أن سفيان^(١) كان يتمثل بهذين البيتين ، فيقول :^(٢)
تَفْنَى اللَّذَاذَةُ مِمَّنْ نَالَ بُغْيَتَهُ
مِنَ الْحَرَامِ وَيَبْقَى الْإِثْمُ وَالْعَارُ^(٣)
تُبْقِي عَوَاقِبَ سُوءٍ فِي مَغْبِتِهَا
لَا خَيْرَ فِي لَذَةٍ مِنْ بَعْدِهَا النَّارُ
وأنشد ابن العربي فقال :

علينا من التقوى رقيبٌ مُسَلِّطٌ
إذا ما خلونا والهوى زايد البلوى
ولكن وقانا الله شرَّ بلائه
بما جعل الرحمن فينا من التقوى
ولو لم يكن تقوى لكان اشتغالنا
إذا ما خلونا بالعتاب وبالشكوى
ويأبى الهوى القتال إلا صيانةً
عن اللثم لما كان سلطانهُ أقوى
فحسبي أن أفنى إذا ما لقيته
وحسبي ما يلقي من السمع والنجوى

(١) سفيان الثوري ، ابن سعيد بن مسروق بن حبيب بن رافع ، (٩٧ هـ - ١٢٦ هـ) «سير أعلام النبلاء للذهبي» الطبقة السادسة ، شيخ الإسلام ، إمام الحفاظ ، سيد العلماء العاملين في زمانه ، الكوفي المجتهد ، صاحب كتاب «الجامع» . وورد في «اعتلال القلوب للخرايطي» : «كان سفيان الثوري كثيراً يتمثل بهذين البيتين» .

(٢) استشهد علي بن أبي طالب عليه السلام بالبيتين في «نهج البلاغة» كما ورد في «شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد» (وفاته عام ٦٥٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي بالقاهرة ، ج ٢٠ ص ٧٩ ، رقم ٤٤٢ .

(٣) في مخطوطة الإسكندرية : في البيت الأول (تفنى اللذاذة من نال لذته) .

قلتُ : فإن لم يكن عنده خوف من الله تعالى ، أو كان عنده ولكن زاد عليه الغرام ، وطال به العشق والهيام ، فإن كان معشوقه امرأة ، فليجتهد في نكاح تلك المرأة^(١) التي ابتلي بها إن تيسر له ذلك ،^(٢) أو كان معشوقه غلاماً ، فليجتهد في مطلق التزويج إن أمكنه . قال الأطباء : إن^(٣) «سبب العشق النفساني الاستحسان والفكر ، وسبب العشق البدني ارتفاع بُخار رديء إلى الدماغ عن مني مُحْتَقَن ، ولذلك كان أكثر ما يعترى العُزَّاب ، وكثرة الجَماع تُزيله بسرعة» . ويحمد العاشق عاقبة الزواج أوالتسري في هذه الحالة . فعن عطاء الخراساني^(٤) : مكتوب في التوراة كل تزويج على غير هوى حسرة وندامة^(٥) .

ويُروى في الحديث :^(٦) «أَيُّمَا شَاب تزَوَّج في حادثة سنَّه ، عَج شيطانُه يقول يا ويله عَصَمَ مِنِّي ذنبه» . وقال بعضهم : سمعت الإمام أحمد يقول^(٧) : «ليست العزوبية من أمر الإسلام في شيء ، والنبى ﷺ تزَوَّج أربعة عشر

(١) في مخطوطة الإسكندرية : (في التزويج بتلك المرأة) .

(٢) في مخطوطة دار الكتب جملة زائدة : (فإن لم يتيسر له ذلك و المانع من الموانع) .

(٣) ورد قول الأطباء هذا أيضاً في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية» ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ١٣٧ .

(٤) عطاء الخراساني ، ابن أبي مسلم ، المحدث الواعظ ، ثقة ، نزيل دمشق والقدس (٥٠ - ١٣٥ هـ) «سير أعلام النبلاء للذهبي» .

(٥) وردت في «صيد الخاطر لابن الجوزي» ، ص ١٤ .

(٦) ورد في «الإفصاح عن أحاديث النكاح لأحمد بن محمد بن علي ، شهاب الدين أبو العباس» (وفاته عام ٩٧٤ هـ) عن جابر بن عبد الله عن رسول الله ﷺ ، ورواه ابن عدي في كامله . ج ١ ، ص ٥١ .

(٧) وردت في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية» دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ٢١٥ .

امرأة ، ومات عن تسع ، ثم قال : ولو كان بشر بن الحارث^(١) تزوّج ، كان قد تمّ أمره كله ، ولو ترك الناس النكاح لم يكن غزوً ، ولا حجٌ ، ولم يكن كذاً . وقال القاسم بن محمد النميري^(٢) : ما رأيت شاباً ولا كهلاً من بني العباس أصون لنفسه وأضبط لحاشيته وأعف لساناً وفرجاً من عبد الله بن المعتز^(٣) ، وكان يعيب العشق ، ويقول : هو طرف من الحمق^(٤) ، وكان إذا رأى مناً مطرقاً مُتفكراً اتَّهمه بهذا المعنى ، ويقول : وقعت والله يا فلان ، وقُلَّ عقلك ، وما زال كذلك إلى أن رأيناه وقد حَدَّثَ به أمرٌ شديد ، وسهُوٌ وفكرٌ دائم ، وزفيرٌ مُتتابع ، وسمعناه يَنشد الأَشعارَ لنفسه ، فقلنا له : جعلنا الله فداك ، هذه أشياء كنت تعيبها منا ، ونحن الآن نُنكرها عليك ، فما زلنا به حتى تحقّق عندنا عشقه . قال أبو بكر الصولي^(٥) : فاعتلَّ عبد الله بن المعتز فأتاه أبوه عائداً له ، وقال له : ما عراك^(٦) يا بني ؟ فأنشد يقول^(٧) :

(١) بشر بن الحارث بن قيس ، من أصحاب النبي ، ومن المهاجرين إلى الحبشة ، قُتل يوم أجنادين شهيداً . «الإصابة في تمييز الصحابة» .

(٢) القاسم بن محمد النميري ، أبو الطيب ، من أهل الأدب والعقل ، مليح الشعر ، وكان ابن المعتز يأنس به . «معجم البلدان إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب لياقوت الحموي الرومي» تحقيق إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي ص ١٥٢٠ .

(٣) عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ، أبو العباس (٢٤٧ هـ - ٢٩٦ هـ) (٨٦١ م - ٩٠٩ م) كان أديباً وشاعراً ، واستلم الخلافة العباسية ليوم ليلة ثم قُتل . الأعلام للزركلي .

(٤) في مخطوطة دار الكتب : (الحمق) ، وفي مخطوطة الإسكندرية : (الجنون) .

(٥) أبو بكر الصولي ، العلامة الأديب ذو القنون ، محمد بن يحيى بن عبد الله ، (وفاته عام ٣٣٥ هـ) صاحب التصانيف «سير أعلام النبلاء للذهبي» الطبقة التاسعة عشرة . ج ١٥ ص ٣٠٢ .

(٦) ما عراك : ما أصابك وانتابك . لسان العرب : مادة (عرو) . وفي مخطوطة الإسكندرية : (ماذا حل بك) .

(٧) وردت الحكاية والأبيات لابن المعتز في «المنتظم لابن الجوزي» ج ٤ ص ٦٣ .

أيها العاذلون لا تعذّلوني
وانظروا حُسْنَ وَجْهَهَا تَعْذُرُونِي
وانظروا هل ترون أَحْسَنَ مِنْهَا
إن رأيتم شَبَهًا لَهَا فاعذّلوني
بي جُنُونُ الْهَوَى وَمَا بِي جُنُونُ
وَجُنُونُ الْهَوَى جُنُونُ الْجُنُونِ
قال : فاتّبع أبوه الحال حتى وقع عليه ، فتبيّن أنه مشغوف بجارية ، فاشترّاها
له بتسعة آلاف دينار ، ووَجَّهَهَا إليه ، فزال ما به .
وأنشد موفق الدين بن أبي الحديد ^(١) ، (والثلاثة الباقية تذييل لمؤلفه
الفقيه رحمه الله تعالى) ^(٢) :

زَعَمَ ابْنُ سَيْنَا فِي عُقُودِ نَظَائِمِهِ ^(٣)
أَنَّ الْمُحِبَّ دَوَاؤُهُ الْأَلْحَانُ
ووصل غير حبيبِهِ مِنْ جَنَسِهِ
والماءُ والصَّهْبَاءُ والبَسْتَانُ
فَصَحِبْتُ غَيْرَكَ للتداوي ساعة
وأعانني المقدورُ والإمكان ^(٤)

(١) موفق الدين بن أبي الحديد ، أحمد بن هبة الله بن محمد ، الشيخ أبو المعالي ، ويُدعى القاسم (٥٩٠ هـ - ٦٥٦ هـ) أديب ، فقيه ، من شعراء العصر المملوكي ، تولى قضاء المدائن في أيام الظاهر بيبرس ، وتولى كتابة الإنشاء . «المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي» تأليف يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي ، أبو المحاسن جمال الدين (وفاته عام ٨٧٤هـ) ، تحقيق محمد أمين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ج ٢ ص ٢٥٣ .

(٢) الجملة بين القوسين زائدة في مخطوطة الإسكندرية .

(٣) لم أقع على كتاب لابن سينا بعنوان (النظام) ، ولعلّه عنى كتابه (القانون في الطب) .

(٤) في مخطوطة الإسكندرية ، الشطر الأول : (فعلمت أن العشق داءً مفرط) .

فازداد بي شوقي إليك وشفني
 شغفي وثارت نحوك الأشجان
 فعلمتُ أن العشق داءٌ مفرط
 بقراطُ فيه كلامه هذيان (١)
 وأنا الخبير بِطَبِّهِ ودَوَائِهِ
 فافهم كلامي أيها الإنسان
 لاشيء مثل الوصل ذاك دَوَاؤُهُ
 والوصل أنواع وفيه بيان
 إن كان من وجه حلال حبذا
 أو لا فذاك مَذَلَّةٌ وهوان
 ولقد أحسن صاحب «الموجز في الطب» (٢) بل أنصف حيث قال : لا
 شيء للعاشق كالوصل .

وأنشدوا يقولون في المعنى :

زائر سَأَقْضِيهِ إِلَيَّ المَنَامُ
 فاشتَفَى مِنْ عِلَّاتِهِ المُسْتَهَامُ
 وَلَثِمْتُ الجَنِيَّ مِنْ وَرْدِ خَدَّيْهِ
 بِهِ وَقَبَّلْتُهُ وَطَالَ المَنَامُ
 وَإِذَا كَانَ وَرْدُ خَدَّيْهِ عِنْدِي
 فَعَلَى الْوَرْدِ فِي الرِّيَاضِ السَّلَامُ

(١) البيت في مخطوطة دار الكتب وليس في مخطوطة الإسكندرية .

(٢) كتاب «الموجز في الطب» لابن النفيس ، أبو الحسن علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي الدمشقي

(٦٠٧ هـ - ٦٨٧ هـ) (١٢١٠م - ١٢٨٨م) ، هو عالم موسوعي ويُعدُّ مكتشف الدورة الدموية

الصغرى . الأعلام للزركلي ٤ / ٢٧١ ، معجم المؤلفين لكحالة ٧ / ٥٨ .

حَبِّذا زُورَةُ الْحَبِيبِ وَإِنْ كَا

نَ سُرُوراً أَتَتْ بِهِ الْأَحْلَامَ

قلتُ: فإن لم يتيسَّر للعاشق نكاح ^(١) مَنْ عَشَقَهَا ، ولا نكاح غيرها ، فليشتغل بالصناعات وبالرياضة ، أو بالبُعد عن المعشوق ، فإن ذلك يُسكِّن الفكرة ، ويُنقِص العشقَ ، لأن سبب العشق الفراغ وخلو البال ، لاسيما إذا بعد عن معشوقه باشتغال صنَّعته . قال بعضهم : طريق علاج العشق البُعد عن المعشوق بحيث لا يراه ولا يسمع كلامه ، فإنَّ البُعدَ جفا ، والقُربَ مَوَدَّةً . قال الشاعر: ^(٢)

تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ

فَمَا زَادَ إِلَّا ضَعْفَ مَا بِي كَلَامُهَا

وقال أيضاً :

وَأَعْظَمَ مَا يَكُونُ الشُّوقُ يَوْمًا

إِذَا دَنَّتِ الْخِيَامُ مِنَ الْخِيَامِ

وليُكثر من التفكُّر في مساوئ المعشوق ، وقبيح صفاته ، وعاقبة أمره ، وكثرة عيوبه ، فقد قال العلامة ابن الجوزي ^(٣) : الاطلاعُ على بعض عُيوب المحبوب يقدح في المحبة . قال بعض الحكماء : من نام إلى جانب محبوبه ، فرأى منه ما يكره ، سَلَاه . وقد مرَّ قولُ ابن مسعود : إذا أعجبت أحدكم جارية (امرأة) ^(٤) فليذكر مُنتَهَاها .

(١) في مخطوطة الإسكندرية : (تزويج) .

(٢) لقيس بن الملوح . كما ورد في «الأدب الشرعية والمنح المرعية لمحمد بن مفلح بن محمد بن مفرج ، أبو

عبد الله شمس الدين المقدسي الحنبلي (وفاته ٧٦٣ هـ) عالم الكتب ، ج ٣ ص ١٢٦ .

(٣) ابن الجوزي ، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (٥٠٨ هـ - ٥٩٧ هـ) علامة عصره وإمام وقته

في الحديث وصناعة الوعظ . وصاحب كتاب «ذم الهوى» .

(٤) في مخطوطة دار الكتب : (جارية) ، وفي مخطوطة الإسكندرية : (امرأة) .

وقال المتنبي :

لو فُكِّرَ العاشقُ في مُنتَهَى

حُسْنِ الذي يُسبِيه لم يُسْبِه

قلتُ : فإن لم يتيسَّر للعاشق جميع ما قَدَّمنا ذكره ، واستمر به الحال ، فليجتهد في الجمع بَيْنَه وبَيْنَ معشوقه على وَجْه لا يؤدي إلى الحرام .

قال الولي العراقي رحمه الله :^(١) وأباحوا لمن وصل إلى حدٍّ يخاف على نفسه الهلاك القُبْلَةَ في الجبين ، لردِّ نفسه وشهوته . قالوا : لأن في تركها ما يؤدي إلى هلاك النفس ، والقُبْلَةُ صغيرةٌ وهلاكُ النفس كبيرٌ ، وإذا وقع الإنسان في مَرَضَيْنِ خطيرين داوَى أخطرهما ، ولا خطر أعظم من قتل النفس ، حتى أوجبوا على المعشوق مُطاوعته ، لذلك إذا علم أن ترك ذلك يؤدي إلى هلاكه ، واستدلّوا على ذلك بقوله تعالى^(٢) : ﴿ وأقم الصلاة طرفي النهار وزلفاً من الليل إن الحسنات يذهبن السيئات ﴾ ، قالوا^(٣) : إن سبب نُزولها أن رجلاً جاء إلى النبي ﷺ فقال : يا رسول الله : إني أصبت من امرأة أجنبية كُلَّ شيءٍ إلا النِّكاح ، فقال له ﷺ : أصَلَّيت معنا؟ قال : نعم ، قال : قد غفر الله لك . فنزلت هذه الآية . واستدلّوا بقوله تعالى^(٤) : ﴿ الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش إلا اللِّمَمَ ﴾ . قال بعض السلف : ما رأيت شيئاً أشبه باللمم من قول أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :^(٥) « إن النبي ﷺ قال : كُتِبَ على ابن آدم حَظُّهُ من الزَّنا ، أدرك ذلك لا محالة ، فالعين تزني وزناها النظر ، واللسان يزني وزناه النطق ، والرجلُ يزني وزناها الحُطَا ، واليد تزني وزناها البطش ، والقلب يهوى ويتمنى ،

(١) وردت الحكاية في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية» ص ١١٩ .

(٢) سورة هود آية ١١٥ .

(٣) أخرجه الترمذي بنحوه ، وقال هذا الحديث ليس بم متصل . راجع تفسير الخازن وتهذيب التهذيب . عن

«روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية» ص ١١٩ .

(٤) سورة النجم آية ٣٢ .

(٥) أورده المنذري بنحوه ، وقال : رواه مسلم والبخاري باختصار ، والنسائي وأبو داود .

والفرجُ يُصدِّقُ ذلكَ أو يُكذِّبُه . قُلْتُ : ولم يُجزَ أحدٌ منَ العُلَماءِ للعاشقِ منَ المعشوقِ سِوَى ما مرَّ نقله عن الوليِّ العراقيِّ منَ جَوازِ القبلةِ بشرطه ، ومع ذلكَ فلا ينبغي التَّفَوُّهُ به للعامةِ ومَن شاكلهم ، لثلاً يجعلونه ذريعةً للوقوعِ في الحرامِ ، إن لم يوجد فيهم شرط ذلك .

لطيفة

اعلم أن كلامَ العربِ ومَن وافقهم مِن يتكلم في العشق إنما يعنون بذلك عشق النساءِ ، لأن أولئك القوم في الزمن الأول لم يكن للغلمان عندهم قدر ، ولا تميل طباعهم لعشقتهم ، وأمّا في زماننا هذا فقد زادوا في عشقتهم على الحدِّ ، وازدادوا على أولئك في عشقتهم^(١) أعظم من عشق النساءِ ، وبهم الفتنة الآن موجودة . وقد نقل الإمام النووي رحمه الله تعالى ، تحريم النظر إلى الأمرد الحسن بشهوةٍ وبغير شهوةٍ ، وأفتى به ، وصحَّحه ذهاباً إلى سدِّ هذه الذريعة ، فليحذر العاشق لهم من الوقوع معهم في الحرام ، فقد شدَّد الشارعُ في ذلك ، واختلف العلماء في عُقوبة اللوطي وغلظها على مذاهب ، فمذهب أبي بكر وعمر وعلي وخالد بن الوليد وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس وجابر بن زيد وعبيد الله بن معمر والزهري وربيعة ومالك بن أنس رحمهم الله وإسحق وأحمد في إحدى الروايتين والشافعي في أحد القولين أن عقوبة اللوطي أغلظ من عُقوبة الزنا وأن عقوبته القتل على كل حال ، مُحصَّناً كان أو لا ، ومذهب عطاء ابن أبي رباح والحسن البصري وسعيد بن المسيب وإبراهيم النخعي وقتادة والأوزاعي والشافعي في الظاهر من مذهبه ، وأحمد في أصح الروايتين ، وأبي يوسف ومحمد أن عقوبته دون عقوبة الزاني ، قالوا : وهو التعزير^(٢) ، قالوا : لأن الشارع لم يُقدِّر فيها حداً ، فكان فيه التعزير ، وحجَّة مذهب الأول أنه من أعظم المفاسد بعد

(١) في مخطوطة الإسكندرية : (وازدادوا في الغلمان محبة)

(٢) التعزير : ضرب دون الحدِّ لئلا يجاني من المعاودة ، وردعه عن المعصية . لسان العرب : مادة (عزر) .

الكفر، وقوله ﷺ: (١) «من وجدتموه يعمل عمل قوم لوط فاقتلوا الفاعل والمفعول به»، رواه أهل السنن، وصحَّحه ابن حبان وغيره. وأجمع أصحاب رسول الله ﷺ على قتله، وقضية خالد في اللوطي مشهورة حين استشار الصديق فيه الصحابة، فرأى علي أن يُحرق بالنار، فكتب أبو بكر إلى خالد فحرقه، قال بعضهم: واجتمع رأي الصحابة في خلافة الصديق على أن يُحرق اللوطي بالنار، وقد حرقهم ابن الزبير وهشام بن عبد الملك. (ويروى أن علياً رضي الله عنه رجم لوطياً، وهو مذهب الشافعي وأحمد بشرطه، وهو أن يكون اللوطي محصناً مكلفاً مختاراً. وسئل ابن عباس ما حدّ اللوطي؟ فقال: يُنظر أعلى بيت في القرية فيرمى مُنكساً، ثم يُتبع بالحجارة، وهو مذهب أبي حنيفة) (٢).

وقال سفيان الثوري: لو أن رجلاً عبثَ بغلام بين إصبعين من أصابع رجله يريد الشهوة، كان لوطياً. وثبت عن ابن عباس عن النبي ﷺ: (٣) «لعن الله من عملَ عملَ قوم لوط» قالها ثلاثاً. وفي حديث ابن عمر: (٤) «لم يعلُ فحلٌ فحلاً حتى يكونا من قوم لوط، فإذا فعلا ذلك اهتزَّ كرسي الرحمن» (٥). وفي الصحيح: (٦) «لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن». وفي الصحيح: «أخوف ما يخاف عليكم عمل قوم لوط» (٧). والله تعالى أعلم.

(١) أخرجه أبو داود برقم (٤٤٦٢)، وأخرجه الترمذي برقم (١٤٥٦). عن الموسوعة الفقهية.

(٢) ما بين القوسين زائد في مخطوطة الإسكندرية.

(٣) ورد الحديث في «المغني لابن قدامة» كتاب الحدود، الجزء التاسع. مسألة رقم (٧١٦٨).

(٤) ورد الحديث في «ذم الهوى لابن الجوزي» الباب ٢٦.

(٥) زائد في مخطوطة الإسكندرية: (عرش الرحمن فلا يسكن حتى يتم غضب الله عليهما. وفي الصحيحين).

(٦) صحيح مسلم، كتاب الإيمان، باب بيان نقصان الإيمان بالمعاصي ونفيه عن المتلبس بالمعصية على

إرادة نفي كماله. ج ١ ص ٧٦.

(٧) ورد الحديث في مسند أحمد بن حنبل عن الصحابي جابر بن عبد الله، وقد ذكر في مخطوطة دار

الكتب فقط.

الباب التاسع في الحذر من إطلاق النظر، وما قيل في العتاب بين القلب والبصر، وفي الحذر من المرد وأصحاب العذار، وما قيل فيهم من الأشعار

اعلم وفقك الله تعالى أن البصرَ صاحب القلب ، ينقل إليه أخبار
المبصرات ، وينقش فيها صورها ، فيجول الفكر فيها ، فيشغله ذلك عن الفكر
فيما ينفعه من أمور الآخرة ، ولما كان البصر سبباً لوقوع الهوى في القلب ، أمرَكَ
الشارعُ بِغَضِّهِ عما تخاف عَوَاقِبَهُ ، فقال سبحانه وتعالى : ^(١) ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ
يَغْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ ، ﴿ وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ ﴾ ، وفي
الحديث : ^(٢) « غَضُّوا أَبْصَارَكُمْ ، وَكَفُّوا أَيْدِيَكُمْ ، وَاحْفَظُوا فُرُوجَكُمْ » ، وفيه : ^(٣)

(١) سورة النور ، الآية ٣٠ ، ٣١ .

(٢) ورد الحديث عن أنس بن مالك في «مكارم الأخلاق لمحمد بن جعفر بن سهل الخرائطي المتوفى عام
٣٢٧هـ» .

(٣) أخرجهما البخاري ومسلم عن أبي سعيد الخدري في صحيحهما . ثبت عن أبي سعيد الخدري
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ : «إِيَّاكُمْ وَالْجُلُوسَ فِي الطَّرَقَاتِ ، فَقَالُوا : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، مَا لَنَا مِنْ مَجَالِسِنَا
بَدَ تَتَحَدَّثُ فِيهَا ، فَقَالَ : فَإِذَا أَبَيْتُمْ إِلَّا الْمَجْلِسَ فَأَعْطُوا الطَّرِيقَ حَقَّهُ ، قَالُوا : وَمَا حَقُّهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟
قَالَ : غَضُّ الْبَصَرِ ، وَكَفُّ الْأَدَى ، وَرَدُّ السَّلَامِ ، وَالْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ » . صحيح
البخاري ، كتاب المظالم ، باب أفنية الدور والجلوس فيه ١١٢ / ٥ رقم ٢٤٦٥ . وفي كتاب الاستئذان
٨ / ١١ رقم ٦٢٢٩ وأخرجه مسلم في صحيحه ، كتاب اللباس والزينة ، باب النهي عن الجلوس في
الطَّرَقَاتِ ١٦٧٥ / ٣ رقم ٢١٢١ .

«إياكم والجلوس في الطرقات ، قالوا : يا رسول الله ما لنا من مجالسنا بدّ ، نتحدّث فيها ، قال : فإن كنتم لا بُدّ قاعدين ، فاعطوا الطريق حقّها ، قالوا : وما حقّها؟ قال : غضّ البصر ، وكفّ الأذى ، وردّ السلام» ، وقال عليه السلام لعليّ عليه السلام : (١) «ولا تتبّع النظرة النظرة فإن الأولى لك ، وليست الأخرى لك» ، وقال له أيضاً : (٢) «يا علي : اتقّ النظرة بعد النظرة فإنها سَهْمٌ مَسْمُومٌ تورث الشهوة في القلب» . وعن سفيان قال عيسى عليه السلام : (٣) «إياكم والنظرة فإنها تزرع في القلب الشهوة ، وكفى بها لصاحبها فتنة» ، وقال شيخ الإسلام ابن تيمية : (٤) «النظر لغیر حاجةٍ إلى محلّ الفتنة لا يجوز ، ومن كرّر النظر إلى وجهِ الأمر ونحوه ، وقال : إني لا أنظر لشهوةٍ ، فقد كذب في ذلك ، فإنه إذا لم يكن له داع يحتاج معه إلى النظر ، لم يكرره ، ولا يتكرّر النظر إلا لما يحصل في القلب من اللذة والسرور بذلك» . فاحذر من شرّ النظر ، فكم قد أهلك من عابدٍ ، وفسخ عزم زاهد ، وكم أبعد عن فضيلة ، وأوقع في رذيلة ، وعلاجه في تدانيه قريب ، فإذا تكرّر زاد المرض ، وعزّ الطيب ، سيّما إذا كرّر النظر في محاسن الصورة ، ونقلها إلى قلبٍ مُتفرّغ ، فنقشها فيه ، فكلّما تواصلت النظرات عظمت الحسرات ، فيفسد القلب ، ويخرج بصاحبه إلى المحن ، ويرتكب المحظورات ، ويقع بسبب ذلك في المهلكات ، والنظر أصل عامة الحوادث التي تصيب الإنسان .

(١) أخرجه الإمام أحمد والترمذي عن عليّ عليه السلام ، ورد في «غذاء الألباب في شرح منظومة الآداب لمحمد بن أحمد بن سالم السفاريني» .

(٢) عن حديث النعمان بن سعد عن عليّ عليه السلام ، وورد في «التبصرة للإمام عبد الرحمن بن الجوزي» ج ١ ص ١٣١ .

(٣) ورد في «ذم الهوى لإمام عبد الرحمن بن الجوزي» ص ١٦ .

(٤) ورد في «الفتاوى الكبرى لابن تيمية» تحقيق حسنين محمد مخلوف ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٣٨٦ ، ج ١ ص ٢٨١ .

وأنشدوا: (١)

كُلُّ الْحَوَادِثِ مَبْدَاهَا مِنَ النَّظَرِ
وَمُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَصْغَرِ الشَّرِّ
كَمْ نَظْرَةٌ بَلَغَتْ فِي قَلْبِ صَاحِبِهَا
فِعْلَ السَّهَامِ بِلا قَوْسٍ وَلَا وَتَرٍ
وَالْعَبْدُ مَا دَامَ ذَا طَرْفٍ يُقَلِّبُهُ
فِي أَعْيُنِ الْغَيْدِ مَوْقُوفٌ عَلَى الْخَطَرِ (٢)

يَسُرُّ مَقْلَتَهُ مَا ضَرَّ مُهْجَتَهُ
لَا مَرْحَبًا بِسُرُورٍ عَادَ بِالضَّرِّ
وَقَدْ أَنْشَدَ الْعُقَلَاءُ فِي وَصْفِ الْبَلَايَا الَّتِي حَلَّتْ بِالنَّازِلِينَ ، وَتَكَلَّمُوا فِي
الْعِتَابِ بَيْنَ الْقَلْبِ وَبَيْنَ الْعَيْنِ ، بِمَا تَرَقَّى لَهُ قُلُوبُ الْحَاسِدِينَ (٣) .
قَالَ الْفَرَزْدَقُ: (٤)

تَزَوَّدَ مِنْهَا نَظْرَةً لَمْ تَدْعُ لَهُ
فَوَادًا وَلَمْ يَشْعُرْ بِمَا قَدْ تَزَوَّدَا
فَلَمْ أَرِ مَقْتُولًا وَلَمْ أَرِ قَاتِلًا
بِغَيْرِ سِلَاحٍ مِثْلَهَا حِينَ أَقْصَدَا

(١) وردت الأبيات في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية» دار الكتب العلمية ، بيروت ،
ص ٩٧ .

(٢) في مخطوطة الإسكندرية :

والمراء ما دام ذا عين يُرددها في أوجه الغيد موقوف على الخطر

(٣) في مخطوطة الإسكندرية : (القلوب القاسية) .

(٤) الفرزدق ، همام بن غالب بن صعصعة (٣٨ - ١١٠هـ) (٦٤١ - ٧٣٢م) شاعر أموي مشهور بالفخر
والمدح والهجاء .

وقال آخر: (١)

يقول قلبي لطرفي إذ بكى جزعاً
تبكي وأنت الذي حمّلتني الوجعاً
فقال طرفي له فيما يُعاتبه
بل أنت حمّلتني الآمال والطّمعا (٢)
حتّى إذا ما خلا كلُّ بصاحبه
كلاهما بطويل السّقم قد قنعا
ناداهما كبدي لا تتلفا فلقد
قطّعُتُماني بما لاقيتما قطعاً

وقال آخر: (٣)

مُتيمٌ يرعى نُجومَ الدُّجَى
يبكي عليه رحمةً عاذله
عيني أشاطت بدمي في الهوى
فابكوا قليلاً بعضه قاتله

وقال آخر: (٤)

وما أدري إذا ما جنّ ليلى
أشوقاً في فؤادي أم حريقاً

(١) لابن جنكيتا البغدادي كما ورد في «سحر العيون لابن قلاقس ، نصر بن عبد الله (٥٣٢هـ -

٥٦٧هـ) ص ١٦٠» ، ووردت الأبيات في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية ، ص

١١٠» ، وفي «ذم الهوى لابن الجوزي ، الباب الثالث عشر : أنشدني الدولا بي» .

(٢) ورد هذا البيت في مخطوطة الإسكندرية في الشطر الثاني : (أنت الذي عرّتني الآمال والطمعا)

لكنني أوردته في المتن كما جاء في «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لضبط الوزن ، ولم يرد في

مخطوطة دار الكتب .

(٣) لابن المعتز ، عبد الله بن محمد المعتز بالله .

(٤) لابن المعتز ، كما ورد في «ذم الهوى لابن الجوزي» ص ٩٧ .

ألا يا مُقلتي دَهَيْتُماني
بلحظكما فذوقا ثم ذوقا

وقال آخر: (١)

كان طرفي أصل سقمي في الهوى
لا أذاق الله طرفي الوسنا
لو تحرّى في مرامي لحظه
يوم سلّع ما عناني ما عنى (٢)

وقال آخر: (٣)

نظرُ العُيونِ إلى العُيونِ هو الذي
جَعَلَ العُيونَ عَلَى القُلُوبِ وبِالآ
ونَهَيْتُ نومي عن جُفوني فانتَهَى
وأمرتُ لَيْلي أن يَطُولَ فطالا

وقال آخر: (٤)

لَأَعَذِّبَنَّ الْعَيْنَ غَيْرَ مُفَكِّرٍ
فِيهَا جَرَّتْ بِالذَّمْعِ أُمٌ فَأُضَتْ دَمًا
وَلَأَهْجُرَنَّ مِنَ الرُّقَادِ لَذِيذَهُ
حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْجُفُونِ مُحَرَّمًا

(١) لعلبي بن أفلح ، كما ورد في «ذم الهوى لابن الجوزي» ص ١٠٢ . هو جمال الملك أبو القاسم عبس بن أفلح العبسي البغدادي (وفاته بين عام ٥٣٥هـ و ٥٣٧هـ / ١١٤١م) ذكره ابن النجار في «ذيل تاريخ بغداد» : شاعر مجيد وكاتب أديب وفاضل عالم ، له ديوان شعر ورسائل .

(٢) ورد البيتان في مخطوطة دار الكتب وليس في مخطوطة الإسكندرية .

(٣) ورد البيتان في مخطوطة الإسكندرية وليس في مخطوطة دار الكتب .

(٤) للوزير أبي شجاع ، كما ورد في «ذم الهوى لابن الجوزي» ص ١٠١ . ذكره ابن كثير في «البداية والنهاية» هو محمد بن الحسين ابن عبد الله بن إبراهيم ، كان من خيار الوزراء (وفاته عام ٤٨٨ هـ) .

سَفَكَتَ دَمِي فَلَأْسَفَكَنْ دُمُوعَهَا
وهي التي بدأت فكانت أَظْلَمَ مَا
هي أَوْقَعَتْني في حَبَائِلِ فِتْنَةٍ
لو لم تكن نَظَرْتَ لَكُنْتُ مُسَلِّمًا
وقال آخر: (١)

يا رب إذ ما جنت عيني على بدني
من السقام فليت العين لم تَكُنْ
لم تذهب النفس إلا عند لحظتها
وحسبها أن ترى المملوك يملكني
جسمي وروحي مقرونان في قَرَنٍ
مُوكَّلَانِ بطولِ السَّقَمِ والحزن
وقال آخر: (٢)

فوالله ما أدري أنفسي ألومها
على الحُبِّ أم عَيني المشومة أم قلبي
إذا لُمْتُ قلبي قال نفسك أذنبت
وإن لمتها قالت خذ العين بالذنب (٣)
قلبي وطرفي قد تشاركن في ذنبي
فيا رب كُنْ عَوْنًا على العين والقلب

(١) لخالد الكاتب ، كما ورد في «ذم الهوى لابن الجوزي» ص ٩٨ . هو خالد بن يزيد البغدادي ، أبو الهيثم (وفاته عام ٢٦٢ هـ أو ٢٦٩ هـ) ، تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ج ٨ ص ٣٠٨ ، وللمزيد انظر صالح علي سليم الشتيوي «ظاهرة الانزياح الأسلوبي في شعر خالد ابن يزيد الكاتب» مجلة دمشق مجلد ٢١ العدد ٣ ، ٤ ، ٢٠٠٥ .

(٢) لابن عربي حيث وردت في «الفتوحات المكية» قائلًا: لنا في ذلك في التشبيب ، ص ٦٩ .

(٣) ورد البيت في الفتوحات المكية : فإن لمت قلبي قال لي العين أبصرت وإن لمت عيني قالت الذنب

ولا بن عربي رحمه الله: (١)

أقول للقلب قد أَوْرَثْتَنِي سَقْمَا
فَقَالَ عَيْنَاكَ قَادَتْنِي إِلَى التَّلَفِ
لَوْلَمْ تَرَ الْعَيْنَ لَمْ أُمْسِ حَلِيفَ ضَنْئِي
وَإِنْ أُمْتُ فِيهِ مَا فِي الْحُبِّ مِنْ خَلْفِ
لِذَا قَسَمْتُ مَا عِنْدِي عَلَى بَدَنِي
مِنَ الضَّنْئِ وَالْجَوَى وَالذَّمْعِ وَالْأَسْفِ
وَقَالَ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ: (٢)

القلبُ يحسُّدُ عَيْنِي لَذَّةَ النَّظَرِ
وَالْعَيْنُ تَحْسُدُ قَلْبِي لَذَّةَ الْفِكْرِ
يَقُولُ قَلْبِي لِعَيْنِي كَلَّمَا نَظَرْتُ
كَمْ تَنْظُرِينَ رِمَاكَ اللَّهُ بِالسَّهْرِ
الْعَيْنُ تَوَرَّثَهُ هَمًّا فَيَشْغَلُهُ
وَالْقَلْبُ بِالدَّمْعِ يَنْهَاهَا عَنِ النَّظَرِ
هَذَا خَصْمَانِ لَمْ أَرْضَ بِحُكْمِهِمَا
فَاحْكُمْ فِدَيْتِكَ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْبَصَرِ
وَلِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ :

قَلْبِي إِلَى مَا ضَرَّنِي دَاعِي
بِكثْرَةِ أَسْقَامِي وَأَوْجَاعِي (٣)

(١) وردت الأبيات في «الفتوحات المكية» ص ٦٨ .

(٢) خالد الكاتب (المتوفى عام ٢٦٢ هـ / ٨٧٦م) ، ورد في ديوانه المخطوط في دار الكتب الظاهرية في دمشق ، كُتِبَ سنة ١١١٠ هـ بقلم محيي الدين الدمشقي السلطي ، عن مجلة المقتبس ، أصدرها محمد بن عبد الرزاق بن محمد كردعلي . (٢٣ / ٤٠) .

(٣) ورد البيت للعباس بن الأحنف في الأغاني للأصفهاني ٨ / ٣٧٨ : الشطر الثاني : يُكْثِرُ أَسْقَامِي وَأَوْجَاعِي .

كيف احتراسي من عدو إذا
كان عدوي بين أضلاعي

وله أيضاً :

أقوم قيامتي نظري
فمن يعدو على بصري
تعرض للهوى غررا
فشيئبني على صغري
وكان هواك لي قدراً
فكيف أفر من قدري

وبالجملة فالأشعار في مثل هذا كثيرة ، وفيما ذكرناه كفاية للمتتبعين ،
وعبرة للمعتبرين ، والحذر من النظر إلى النساء لا سيما الجميلات منهن لا
سيما مع الخلوة ، فقد أمر الشارع بذلك ، وحث السلف نصيحة عن الكف عما
هنالك ، فيروى ^(١) : « لا تُمكن سمعك من صاحب هوى ، فيلقى في نفسك
شيئاً يسخط الله به عليك ، ولا تخلُ بامرأة ليست لك بمحرم ، ولو أنك تقرأ
عليها القرآن ، ولا تدخلن على أمير ولو أنك تعظه » . وقال سعيد بن جبیر ^(٢) :
لأن أؤتمن على بيت من الدّر ، أحب إليّ من أن أؤتمن على امرأة حسناء . وقال
يوسف بن أسباط ^(٣) : لو ائتمنتني رجل على بيت مال لظننت أني أؤدي إليه
الأمانة ، ولو ائتمنتني على زنجية أن أخلو معها ، ما ائتمنت نفسي عليها .

(١) ورد في «ذم الهوى لابن الجوزي ص ١٤٩» . . . قال لنا يونس بن عبيد أوصيكم بثلاث فتخذوها
عني حيت أومت . . .

(٢) سعيد بن جبیر ، أبو محمد ، الإمام الحافظ المقرئ المفسر الشهيد (وفاته ٩٥ هـ) «سير أعلام النبلاء
للذهبي» .

(٣) يوسف بن أسباط ، الزاهد من سادات المشايخ وله مواعظ وحكم (وفاته ١٩٥ هـ) . «سير أعلام
النبلاء للذهبي» و«لسان الميزان لابن حجر» ، (٨٦٧٩) .

وفي حديث عن جابر رضي الله عنه ^(١) : «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا يَخْلُونَ بامرأةٍ ليس معها ذُو مَحْرَمٍ مِنْهَا فَإِنْ ثَالِثَهُمَا الشَّيْطَانُ» ^(٢) . وفي حديث ابن عمر : «لَا يَخْلُونَ رَجُلٌ بامرأةٍ لَيْسَتْ لَهُ بِمَحْرَمٍ إِلَّا هُمْ أَوْهَمَّتْ بِهِ» الحديث ؛ والحذر ثم الحذر مِنَ النَّظَرِ إِلَى الْمُرْدِ ، فَإِنَّهُمْ مِنَ أَعْظَمِ الْفِتَنِ ، فَإِنَّ الشَّيْطَانَ إِنَّمَا يَدْخُلُ عَلَى الْعَبْدِ مِنْ حَيْثُ يُمْكِنُهُ الدَّخُولُ ، فَيَأْتِي لِلْعَالَمِ وَالْعَابِدِ فَيَعْرِفُ أَنَّهُمَا قَدْ أَغْلَقَا عَنْ أَنْفُسِهِمَا بَابَ النَّظَرِ إِلَى النِّسَاءِ الْأَجَانِبِ ، لُبَّعْدِ مُصَاحِبَتِهِنَّ وَامْتِنَاعِ مُخَالَطَتِهِنَّ ، وَالصَّبِيُّ مُخَالَطَ لِهَمَا ، فَيَقَعُ بِسَبَبِ ذَلِكَ إِلَيْهِ فِي الْفِتْنَةِ ، فَيَا لَهَا مِنْ فِتْنَةٍ ، كَمْ زَلَّ فِيهَا مِنْ قَدَمٍ ، وَكَمْ قَدْ حَلَّتْ مِنْ عَزَمٍ وَهَمَمٍ ، وَعَلَى مَنْهَجِ الْحَذَرِ مَضَى سَلَفُ هَذِهِ الْأُمَّةِ ، وَبِهِ أَمَرَ الْعُلَمَاءُ الْأُئِمَّةُ ^(٣) .

قال فتح الموصلي ^(٤) : صحبت ثلاثين شيخاً كانوا يُعَدُّونَ مِنَ الْأُبْدَالِ ، كُلُّهُمْ أَوْصُونِي عِنْدَ مُفَارَقَتِي إِيَّاهُمْ بِقَوْلِهِمْ : اتَّقُوا مُعَاشِرَةَ الْأَحْدَاثِ . وقال سفيان الثوري : يَتَّبِعُ الْجَارِيَةَ شَيْطَانٌ ، وَيَتَّبِعُ الْغُلَامَ شَيْطَانَانِ . وَيُرَوَّى ^(٥) : أَنَّ سُلَيْمَانَ دَخَلَ يَوْمًا الْحَمَّامَ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ أَمْرَدٌ ، فَقَالَ : أَخْرِجُوهُ ، فَإِنْ كُلَّ امْرَأَةٍ مَعَهَا شَيْطَانٌ ، وَمَعَ كُلِّ أَمْرَدٍ ثَمَانِيَّةٌ عَشْرَةٌ شَيْطَانًا يُزَيِّنُونَهُ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ . وقال

(١) جابر بن عبد الله الأنصاري (١٦ ق هـ - ٧٨ هـ) المجتهد الحافظ صاحب رسول الله ، وروى عنه علماء

كثيراً . «سير أعلام النبلاء للذهبي» ص ١٩٠ .

(٢) رواه الترمذي (٢١٦٥) . وورد في «ذم الهوى لابن الجوزي» ضبط أحمد عبد السلام عطا ، دار الكتب

العلمية ، بيروت ، ص ١٢٣ .

(٣) ورد في «ذم الهوى لابن الجوزي» ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ٩٠ .

(٤) فتح الموصلي ، زاهد زمانه وأحد الأولياء (وفاته عام ١٧٠ هـ) «سير أعلام النبلاء للذهبي» الطبقة

السابعة .

(٥) وردت في «تلبيس إبليس لابن الجوزي ص ٣٣٨» : (دخل سفيان الثوري الحمام) .

ابن أبي السائب عن أبيه ^(١) : لأنا على القارئ من الغلام الأمر أخوف مِنِّي عليه من سبعين عذراء ^(٢) . ويُروى في حديث أنس : ^(٣) « لا تجالسوا أبناء الملوك فإن الأنفس تشتاق إليهم ما لا تشتاق إلى الجواري العواتق » . ويذكر عن الشعبي قال : قدم وفد عبد القيس على رسول الله ﷺ وفيهم غلام أمرد ظاهر الوضأة ^(٤) ، فأجلسه وراء ظهره . وقال إبراهيم الحربي ^(٥) : أول فساد الصبيان بعضهم من بعض . وقد افتتن بالأحداث خلقٌ كثير من الأفاضل .

قال أبو حمزة الصوفي ^(٦) : « كان عبد الله بن موسى ^(٧) من رؤساء الصُّوفية ، فنظر إلى غلام في بعض الأسواق ، فبُلي به ، وكاد أن يذهب عقله عليه صباةً وحُبّاً ، وكان يقف كل يوم على طريقه حتى يراه إذا أقبل وإذا

(١) قاضي القضاة أبو السائب عتبة بن عبيد الله بن موسى الهمداني الشافعي الصوفي ، كان أبوه تاجراً بهمدان وإمام مسجد ، فاشتغل هو وتصوف ، وولي قضاء ممالك أذربيجان ثم همدان ثم قُلد قضاء العراق ، فهو أول شافعي ولي قضاء بغداد (٢٦٥ هـ - ٣٥١ هـ) « سير أعلام النبلاء للذهبي ، الطبقة العشر » .

(٢) ورد في «نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري ، شهاب الدين أحمد ص ٢١٤» . وورد في «ذم الهوى لابن الجوزي» تصحيح وضبط أحمد عبد السلام عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ٩٢ ، ليست في مخطوطة الإسكندرية .

(٣) ورد الحديث في «ذم الهوى لابن الجوزي» ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ٩٠ .

(٤) الوضأة : الوضأة : الحُسن والنظافة . لسان العرب : مادة (وضأ) .

(٥) إبراهيم بن إسحاق الحربي ، الشيخ الإمام الحافظ العلامة شيخ الإسلام ، أبو إسحاق ، صاحب التصانيف (١٩٨ هـ - ٢٨٥ هـ) « سير أعلام النبلاء للذهبي ، الطبقة الخامسة عشر » . ج ١٣ ص ٣٧٢ - ٣٥٦ . وتاريخ وفاته عن المسعودي .

(٦) وردت الحكاية في «مصارع العشاق لابن السراج ، تحقيق بسمه الدجاني ، ص ١٩٠» .

(٧) الإمام عبد الله بن موسى الفشتالي المالكي ، أبو عبد المحسن ، من رؤساء الصوفية . ورد اسمه في كتاب «الرد على الصوفية لعبد القادر بن حبيب الله السندي» .

انصرف ، فطال به ذلك حتّى حلّ به الضنى^(١) ، فكان لا يقدر أن يمشي خطوة ، فأتيته يوماً لأعوده ، فقلتُ له : ما قصتك؟ فقال : أمور امتحنني الله بها فلم أصبر على البلاء فيها ، ورُبّ ذنب استصغره الإنسان وهو عند الله عظيم ، وحقيق لمن تعرّض للنظر الحرام أن تطول به الأسقامُ ، ثم بكى ، فقلت له : ما يبكيك؟ فقال : أخاف أن يطولَ في النار شقائي ، فانصرفتُ وأنا أرحمه لما رأيت من حاله .

وقد تغزّل في المرْد كثيرٌ من الأفاضل والأئمة الأماثل^(٢) كما هو معلوم لمن وقف عليه في كلامهم . ففي رياض الألباب^(٣) أن العلامة عبد القاهر^(٤) أنشد هذه الثلاثة أبيات الأولى والأربع باقياها تذييل لقاضي القضاة تقي الدين السبكي^(٥) وهي هذه :

طلبتُ من الحبيب زكاةً حُسنٍ
على صغرٍ من الحسنِ البهيّ
فقال : وهل على مثلي زكاةٌ
على قول العراقيّ الزكيّ ؟
فقلتُ : الشافعيُّ لنا إمام
وقد فرض الزكاة على الصبيّ^(٦)

(١) الضنى : المرض . لسان العرب : مادة (ضني) .

(٢) أماثل : هؤلاء أماثل القوم أي خيارهم . لسان العرب ، مادة (مثل) .

(٣) كتاب «رياض الألباب بحاسن الأداب» للسيوطي .

(٤) الأبيات لعبد القاهر بن محمد بن عبد الله التميمي ، أبو منصور الفقيه الشافعي (وفاته عام ٤٢٠ هـ)

كما وردت في «فوات الوفيات لمحمد ابن شاكر الكتبي تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ج ٢ ص ٣٧١» وليس لعبد القاهر الجرجاني كما ورد في المخطوط .

(٥) تقي الدين السبكي ، الفقيه الشافعي الصوفي المحدث الحافظ المفسر ، أبو الحسن علي عبد الكافي

(٦٨٣-٧٥٦ هـ) المعجم المختص بمحدثي العصر للذهبي ، ص ١١٦ .

(٦) «هذا مثل قول الأمير أبي الفضل الميكالي» من «فوات الوفيات» ، ج ٢ ، ص ٣٧١ .

(وَقَمَّهَا سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا قَاضِي الْقَضَاةِ تَقِي الدِّينِ السَّبْكِ أَدَامَ اللَّهُ أَيَّامَهُ
بِالْعَزْلِ) (١)

فَقَالَ أَذْهَبُ إِذَا فَاقْبِضْ زَكَاتِي
بِرَأْيٍ الشَّافِعِيِّ مِنَ الْوَلِيِّ
فَقُلْتُ لَهُ فَدَيْتُكَ مِنْ فَقِيهِه
أَيَطْلُبُ بِالْوَفَاءِ سَوَى الْمَلِيِّ ؟
نَصَابُ الْحُسْنِ عِنْدَكَ ذُو امْتِنَاعٍ
بِلَحْظِكَ وَالْقَوَامِ السَّمَّهَرِيِّ
فَإِنْ أَعْطَيْتَنَا طَوْعاً وَإِلَّا
أَخَذْنَاهُ بِقَوْلِ الشَّافِعِيِّ (٢)

وقال أحمد بن يونس الضبي (٣) : كان زيدان الكاتب يكتب بين يدي
القاضي يحيى بن أكثم وكان زيدان غلاماً متناهي الجمال ، فقرص القاضي
خده ، فحجل زيدان واستحيا ، وطرح القلم من يده ، فقال له يحيى : اكتب ما
أمره عليك ، وأنشد : (٤)

(١) لزيادة التوضيح أوردت ما بين القوسين كما ورد في «فوات الوفيات لمحمد بن شاكر الكتبي» تحقيق
إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ج ٢ ص ٣٧٢ . وقد ورد كذلك في كتاب «نهاية المحتاج إلى
شرح المنهاج» لمحمد بن شهاب الدين الرملي ، كتاب الزكاة ، دار الفكر ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م ص
١٢٨ .

(٢) بقول «الحنبلي» ، في «فوات الوفيات» . هذه الأبيات ليست في مخطوطة الإسكندرية .

(٣) أحمد بن يونس الضبي ، ابن المسيب بن زهير بن عمرو ، أبو العباس ، المحدث القدوة (وفاته عام ٢٦٨
هـ في أصبهان) . «سير أعلام النبلاء للذهبي» الطبعة الرابعة عشر ، ص ٥٩٥ ، ٥٩٦ .

(٤) وردت الحكاية والأبيات ليحيى بن أكثم في «تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر» ج ٦ ص ٨٥ .

ووردت في «وفيات الأعيان» ج ٦ ص ١٥٢ . ووردت في «محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني»

ج ٢ ص ١٤٥ .

أيا قمراً خمشته فتغضبا
وأصبح لي من تيهه مُتجنباً
إذا كنت للتخميش والعشق كارها
فكن أبداً يا سيدي مُتنقباً
ولا تظهر الأصداغ للناس فتنة
وتجعل منها فوق خدك عقرباً
فتقتل مُشتاقاً وتفتن ناسكاً
وتترك قاضي المسلمين مُعذباً
واعلم أن كثيراً من الصبيان تحسن وجوههم بخروج زغبات العذار^(١) ،
فيزيدون بذلك على المرد في الحُسْن والجمال ، وقد افتتن بهم جماعة كثيرة .
وأنشد محمد بن داوود لنفسه في مرض موته ، فقال :^(٢)
انظرْ إلى السَّحَرِ يجري في لَوَاحِظِهِ
وانظرْ إلى دَعَجٍ في طَرَفِهِ السَّاجِي
وانظرْ إلى شعراتٍ فوق عَارِضِهِ
كأنَّهُنَّ نِمَالٌ دَبَّ في عَاجِ
وقال بعضهم : أنشدنا ابن كامل الدمشقي^(٣) لابن داوود في حبيبه ،
فقال :^(٤)

يا يوسف الحُسْن تمثيلاً وتشبيها
يا طلعة ليس إلا البدر يحكيها

(١) في مخطوطة الإسكندرية : (زغبات الشعر) .

(٢) وردت الأبيات لابن داوود في «مصارع العشاق لابن السراج» تحقيق بسمه الدجاني ، ص ٥ .

(٣) الشيخ العالم المسند أبو العباس الخضر بن كامل بن سالم الدمشقي السروجي ، الدلال المعبر (وفاته عام ٦٠٨ هـ) وهو في عشر التسعين . «سير أعلام النبلاء للذهبي» .

(٤) وردت الأبيات في «ذم الهوى لابن الجوزي» ضبط أحمد عبد السلام عطا ، دار الكتب العلمية ،

بيروت ، ص ١٠٠ .

مَنْ شَكَّ فِي الْحُورِ فَلْيَنْظُرْ إِلَيْكَ فَمَا
صِيغَتْ معانيك إِلَّا مِنْ معانيها
مَا لِلْبُدُورِ وَالتَّحْذِيفِ يَا أَمَلِي
نُورُ الْبُدُورِ عَنِ التَّحْذِيفِ يُغْنِيهَا (١)
إِنْ الدَّنَانِيرُ لَا تُجَلَّى وَإِنْ عَتَقْتَ
وَلَا يُزَادُ عَلَى النَّقْشِ الَّذِي فِيهَا
وَأَنْشُدِ الْقَاضِي الْفَاضِلُ: (٢)

قَالُوا: اِلْتَحَى فَاصْبُ إِلَى غَيْرِهِ
قُلْتُ لَهُمْ: لَسْتُ إِذَا أَسْلَوُ (٣)
لَوْلَمْ يَكُنْ مِنْ عَسَلٍ رِيقِهِ
مَا دَبَّ فِي عَارِضِهِ النَّمْلُ
وَأَنْشُدْ بَعْضَهُمْ:

إِنْ ذَاكَ الطَّلَا وَذَاكَ الْعَـذَارَا
فَتَكَا فِي الْأَنَامِ حَتَّى الْعَازَارَا
إِنَّمَا النَّمْلُ دَبَّ يَطْلُبُ شَهْدَا
فَرَأَى النَّارَ فِي الطَّرِيقِ فَـدَارَا

(١) التحذيف: حذفه: أي هيأه وصنعه. لسان العرب: (حذف). حذف الشيء: أحسن صنعه كأنه حذف كل ما يجب حذفه حتى خلا من كل عيب وتهذب. المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق، بيروت، ط ٣٣، ١٩٩٢: (حذف).

(٢) القاضي الفاضل، عبد الرحيم بن علي، محيي الدين، أبو علي (٥٢٩ هـ - ٥٩٦ هـ) المولى الإمام العلامة البليغ، وزير صلاح الدين الأيوبي. «سير أعلام النبلاء للذهبي» ص ٣٣٨.

(٣) البيتان للشيوخ أبو المعالي سعد بن علي الوراق الكتبي الحظيري، كما ورد في «خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصبهاني» ج ١ ص ١٦٠. وورد البيتان في «نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري»، دار الكتب العلمية، بيروت، ج ١ ص ١٤٨.

وأنشد الرئيس إلياس السنجاري: (١)

يا مَنْ حَكَى ثَغْرُهُ الدُّرَّ النُّظِيمَ وَمَنْ
تَخَالَ أَصْدَاغُهُ الشُّودَ العِناقِيدَا (٢)
إِعْظَفَ عَلَى مَسْتَهَامِ ضِيمٍ مِنْ أَسْفٍ
عَلَى هَوَاكَ وَفِي حَبْلِ العِناقِيدَا
وأنشد ابن الدهان النحوي: (٣)

قالوا إلى مَ تُعَانِي الحُبَّ قَلْتَ لَهُمْ
مَا دُمْتُ حَيًّا وَدَامَ الحُسْنُ فِي النَّاسِ
كَمْ تَبْتُ يَوْمًا فَيَثْنِي هَمَّتِي رِشَاءً
لَهُ عِذَارٍ عَلَى الخَدَّيْنِ كَالْأَسِ
إِذَا كَلَفْتُ بِنِ أَهْوَى وَكَانَ لَهُ
وَجْهٌ مَلِيحٌ فَمَا فِي الحُبِّ مِنْ بَاسٍ
وَأَنْشَدْتُ وَقُلْتُ:

ونحو مَلِيحٍ كَالْهَلَالِ
بَدَا يَخْتَالُ فِي ثَوْبِ الجَمَالِ
وَأَرْخَى مِنْ عِذَارِ الشَّعْرِ لَيْلًا
وَقَلْبِي قَدْ هَوَاهُ وَلَيْسَ خَالِي

(١) إلياس بن علي الرئيس المعروف بابن الصفار السنجاري ، كانت الرئاسة بسنجار لا تزال في بيته .
«الوافي في الوفيات للصفدي» .

(٢) البيتان لأبي نصر الفارقي ، الحسن بن أسد بن حسن (وفاته عام ٤٨٧ هـ) شاعر رقيق ، كان في أيام
نظام الملك والسلطان ملكشاه ، وصنّف في الأداب تصانيف ، وله شرح للمع الكبير . «فوات الوفيات
لمحمد بن شاكر الكتبي» تحقيق إحسان عباس ، ج ١ ص ٣٢٢ .

(٣) أبو محمد سعيد بن المبارك بن الدهان البغدادي النحوي (٤٩٤ هـ - ٥٦٩ هـ) صاحب التصانيف ، له
كتاب «سرقات المتنبي» . سير أعلام النبلاء ، الطبقة الثلاثون . قال ابن خلكان : لقبه ناصح الدين .

وأنشدتُ أيضاً فقلتُ :

تذكرتُ أوقاتِي اللواتي سَوالفُ
فقد شاقني مَنْ زَيَّنَتْهُ سَوالفُ
وإني لأرعى عَهْدَهُ وودادَهُ
وإن هاجني الزمن الذي هو سالف^(١)
أناشده أن ليسَ ينأى وإن نأى
شفيعي إليه عارض وسوالف
وأنشد آخر فقال :^(٢)

حاشى لمثلي عن هَواه يتوب
هو دون كل العالمين حبيبُ
أهواه طفلاً في القمَاط وأمردا
وبِلحِية وإذا عَلاه مَشيِبُ
وأنشد الصلاح الصفدي فقال :^(٣)

كم قد أقمنا على حُبِّ العذارِ لمن
يهواه عُذراً إذا ما جاء يعتذر
وما لحينا على حُبِّ اللحي أحدأ
فيَهيمُ فيها وقلنا الأمر يغتفر

(١) في مخطوطة دار الكتب : (الزمن) ، وفي مخطوطة الإسكندرية : (الوقت) .

(٢) ورد البيتان في «ديوان الصبابة لابن أبي حجلة» ص ٨٥ .

(٣) الشيخ صلاح الدين الصفدي ، خليل بن أبيك بن عبد الله ، أبو الصفاء الدمشقي الشافعي (٦٩٤هـ - ٧٦٤هـ) (١٢٩٦م - ١٣٦٣م) برع في الأدب نظماً ونثراً وكتابة وجمعاً . «طبقات الشافعية الكبرى لتاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي السبكي (وفاته ٧٧١هـ) ، كتاب ذكر الموت ، الطبقة السابعة» . تولّى صلاح الدين ديوان الإنشاء في صفد ومصر وحلب ، وصاحب كتاب «لوعة الشاكي ودمعة الباكي» .

وأنشد أيضاً فقال: (١)

طُوبِي لِمَنْ قَدْ رَفَضَ الْفَتَاةَ وَقَدْ غَدَا
حُبَّ الْفَتَى أَبَدًا لِمَهْجَتِهِ غَدَا
مَا قَالَتِ الْعَرَبُ الْفَصَاحُ إِذَا ارْتَضَتْ
فِي الدَّهْرِ شَيْئًا حَبْذَا بَلْ حَبْذَا
وأنشد عز الدين فقال: (٢)

أَهْوَى الْغَزَالَ الَّذِي قَدْ نَمَّ عَارِضُهُ
كَأَنَّهُ عَنَبَرٌ مِنْ فَوْقِ كَافُورِ (٣)
وَلَا أُحِبُّ فِتَاةَ الْحَيِّ قَطُّ وَلَوْ
كَانَتْ مِنَ الْآنَسَاتِ الْخَرْدِ الْحُورِ
وأنشد بعضهم فقال :

أَسْوَدَ الشَّعْرَ أَبْيَضَ الْخَدَّ الْمَعِي
أَحْمَرُ الْخَدِّ أَخْضَرَ الْعَارِضِينَ
أَوْحَدُ الْحُسْنِ فِي الْمَلَاخَةِ فَرْدَا
ثَانِيَا الْغُصْنِ ثَالِثَ الْقَمَرَيْنِ
وأنشد القاضي كامل الدين بن النبيه: (٤)

(١) للصالح الصفدي .

(٢) عز الدين ، أبو محمد ، عبد العزيز بن أبي القاسم بن عثمان بن عبد الوهاب الباصري (٦٣٤ - ٦٩٧ هـ) الفقيه الأديب الصوفي . «كتاب الذيل على طبقات الخنابلة لابن رجب الحنبلي» دار الكتب العلمية . ج ٢ ص ٢٧٨ .

(٣) ورد البيتان في «عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان تأليف بدر الدين العيني» ص ٣٧٨ - ٣٧٩ .

(٤) كمال الدين بن النبيه ، علي بن محمد بن الحسن بن يوسف ، أبو الحسن (وفاته عام ٦١٩ هـ أو ٦٢١ هـ) (١١٦٤ م - ١٢٢٢ م) شاعر عباسي بليغ مدح الأيوبيين ، وتولى ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى . «وفيات الأعيان لابن خلكان» . ووردت الأبيات في ديوانه ص ٧ .

تَبَسَّمَ ثَغَرُ الزَّهْرِ عَنْ شَنْبِ الْقَطْرِ
وَدَبَّ عِذَاؤُ الظِّلِّ فِي وَجْنَةِ الزَّهْرِ
فَإِنْ رَقَّ وَاعْتَلَّ النَّسِيمُ صَبَابَةً
إِذَا مَرَّ فِي تِلْكَ الرِّيَاضِ فَعَنْ عُذْرِ
يُخَادِعُنِي الْوَرْدُ الْجَنِيِّ وَإِنِّي
بِوَجْنَةٍ مِّنْ أَهْوَاهُ قَدْ حِرْتُ فِي أَمْرِي
وَأَنشَدَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَوْسُفَ خَطِيبَ الْمُوصِلِ فَقَالَ: (١)
يَا أَيُّهَا الرِّشَا الْأَغْنِ
قَلْبِي بِحُبِّكَ مَفْتَتِنِ
أَعْرَ السَّهَادَ لِمَقْلَتِي
مَا فِي جَفْوَنِكَ مِنْ وَسْنِ
جَعَلْتَ سِرَّ صَبَابَتِي
بِقَبِيحِ فَعْلِكَ فِي عَلَنِ
فَغَدَوْتَ مَحْلُولَ الْعِذَا
رُوكَنْتَ مَعْقُولَ الرِّسَنِ
بَدَرَ كَمَا أَنَّ اللَّهَ لَمْ
يُخْلِفْهُ إِلَّا لَلْفَتَنِ
لَا تَقْرَبَنَّ كِنَاسَهُ
وَتَنْجُ عَنْهُ وَابْعَدَنَّ
مَنْ رَامَ مِنْهُ قُبْلَةً
فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْحَسَنِ
قَالَتْ سَوَالِفُهُ لَسِيْ
فَ لِحَاظِهِ الْمَرْضَى يَزِنُ

(١) الحسين بن علي بن يوسف المقرئ، أبو عبد الله المعروف بابن الأخت. ورد ذكره في «تحفة الأبرار

بنكت الأذكار النووية لجلال الدين السيوطي»، ص ٤.

وبالجملة فالمرّدان حبايل الشيطان ، وكلام القوم فيهم وما قالوه من الشعر والنثر مما يطول ويبلغ كتباً وأبواباً وفصولاً (١) .

لطيفة

قال الشيخ محي الدين بن العربي رحمه الله تعالى : كنت يوماً بمدينة قرطبة ، وأنا أمشي إلى صلاة الجمعة ، ومعني جماعة من إخواني ، وذلك في أيام جهالتي ، وفي الجماعة شخص من أخص من عندنا ، وكان مُتِيماً بغلام محبوب حسن الوجه ، وكان في ذلك اليوم محبوبه قابضاً بشماله ، فمررنا ببعض إخواننا ، فسلم علينا ، فنظر إلى المُحبِّ والمحبوب ، وقال للمُحبِّ : إن محبوبك لكرهه المنظر ، ما أعجبك منه ! فأنشد المُحبُّ في الحال بيتين ، فلا أدري أتمثلُ بهما أم أرتجلهما ، وهما : (٢)

رأى وَجْهَ مَنْ أهْوَى عذولي فقال لي
أجلك عن وجهٍ أراه كـريها
فقلتُ له وَجْهَ حَبِّي كـمـرأة
وأنت ترى تـمـثـالَ وَجْهِكَ فيها
وأنشد أيضاً : (٣)

إذا ما التـحى المحبوب طار جماله
فلحيته ريش يطير بها الحسنُ

(١) في مخطوطة الإسكندرية : (وبملا الكتب والأبواب والفصول) .

(٢) البيتان لسليمان بن محمد الصقلي ، كما جاء في «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني» تحقيق إحسان عباس ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا / تونس ، ج ٧ ص ١١٩ . «من أهل العلم والأدب والشعر ، وفد على هذا القطر سنة ٤٤٠ هـ» .

(٣) ورد البيت الأول في «روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار لمحمد بن قاسم بن يعقوب الأماصي الحنفى» ، محيي الدين ، ابن الخطيب قاسم (٨٦٤ هـ - ٩٤٠ هـ) دار القلم العربي ، حلب ، ط ١ ، ١٤٢٣ هـ . ص ٣٦٧ .

وقد مله من كان يطلب وصله
وجف احمرار الورد من ذلك الغصن (١)
ورد على القائل بعض الأدباء فقال: (٢)
وقالوا العذار جناح الهوى
إذا ما استوى طار عن وكره
وليس كذلك فخببرهم
قياماً بعذري أو عُذره
إذا كمل الحُسنُ في وجنته
فخاتمة المسك من شعره
ذكر ذلك الشيخ محي الدين بن العربي قدس سره .

(١) في مخطوطة الإسكندرية :

وقد مله من كان يطلب قربه وجف احمرار الخد مذ دبل الغصن
(٢) وردت الأبيات في «نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري» ، تحقيق إحسان عباس .

الباب العاشر

في فضل الشعر، وفي ذكر شيء من أشعار المحبين وما قالوه من الغزل والتشويق

إِعلم وفقك الله تعالى أن المشايخ الأفاضل والأئمة الأماثل قد أكثروا في هذا الفن من الأشعار والغزل كما هو معلوم لمن طالع كُتب القوم ، وليس ذلك بمعيب عندهم ولا نقص ، فإنهم أجلُّ من أن يرتكب مثلهم النقائص ، بل ذلك من شيم القوم الكرام ، ولعلمهم لعلمهم أن الشعرَ فنُّ أهلِ البلاغة من الأنام ، وحكمة تزيل عن القلوب الأسقام . وقال النبي ﷺ : ^(١) «إن من الشعر لحكمة . رواه البخاري وأبو داود . وقال ﷺ : ^(٢) «إن من البيان لسحرا أو إن من الشعر حكما ، رواه الترمذي وأبو داود . وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ^(٣) : «تَعَلَّمُوا الشَّعْرَ فَإِنَّ فِيهِ مُحَاسِنَ تُبْتَغَى ، وَمَسَاوِي تُتَّقَى ، وحكمة للحكماء ، ويدل على مكارم الأخلاق» ^(٤) .

(١) ورد الحديث في سنن الترمذي كتاب الأدب في «تحفة الأحوذى لحمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري» ص ١١٠ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) عمر بن الخطاب ، الفاروق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، أبو حفص القرشي العدوي ، أمير المؤمنين (استشهد في عام ٢٣ هـ) «سير أعلام النبلاء للذهبي» ج ٢٨ ص ٦٨ - ٧١ .

(٤) ورد الحديث في «جامع الأحاديث لجلال الدين السيوطي» ج ٢٧ ص ٧٧ ، عن ابن السمعاني في كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال «رقم ٨٩٤٥» ، وفي «التاسع من فوائد أبي عثمان البحيري» .

وعن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: (١) «أن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مرَّ بحَسَّانَ (٢) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وهو ينشد الشعرَ في المسجد فلحظه شزراً ، فقال : كنت أنشد فيه ، وفيه مَنْ هو خير منك» . الحديث رواه البخاري (٣) ومسلم (٤) وأبو داود (٥) والنسائي (٦) . وعن عمرو بن الشريد عن أبيه (٧) قال : «ردفت رسول الله ﷺ يوماً فقال لي : هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت (٨) شيء؟ قلت : نعم ، قال : فأنشدني ، فأنشدته بيتاً ، فلم يزل كلما أنشدته بيتاً يقول أزدٌ ، حتى أنشدته مئة

-
- (١) ورد الحديث في «صحيح مسلم» كتاب فضائل الصحابة ، رقمه ٤٥٤٥ ، وفي «شرح النووي على مسلم» .
- (٢) حسان بن ثابت ، ابن المنذر بن حرام بن عمرو ، شاعر رسول الله وصاحبه ، عاش ستين سنة في الجاهلية وستين في الإسلام . «سير أعلام النبلاء للذهبي» .
- (٣) البخاري ، أبو عبد الله ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (١٩٤ هـ - ٢٥٦ هـ) «سير أعلام النبلاء للذهبي» ص ٣٩٢ . من أهم علماء الحديث وصاحب كتاب «الجامع الصحيح المسند من حديث رسول الله وسننه وأيامه» .
- (٤) مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد ، القشيري النيسابوري ، أبو الحسين (٢٠٤ هـ - ٢٦١ هـ) (٨٢٢ م - ٨٧٥ م) الإمام الكبير الحافظ ، صاحب «الصحيح» . «سير أعلام النبلاء للذهبي» ص ٥٥٨ . من أهم علماء الحديث .
- (٥) أبو داود ، سليمان بن الأشعث بن شداد الأزدي السجستاني ، الإمام محدث البصرة وصاحب السنن (٢٠٢ هـ - ٢٧٥ هـ) «سير أعلام النبلاء للذهبي» ج ١٣ .
- (٦) النسائي ، أحمد بن شعيب بن علي بن سنان الخراساني (٢١٥ هـ - ٣٠٣ هـ) (٨٢٩ م - ٩١٥ م) الإمام الحافظ الثبت شيخ الإسلام صاحب السنن ، «سير أعلام النبلاء للذهبي» ج ١٤ ص ١٢٥ .
- (٧) عمرو بن الشريد الثقفي ، أبوه : الشريد بن سويد الثقفي الصحابي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
- (٨) أمية بن أبي الصلت عبد الله بن أبي ربيعة ، أبو الحكم الثقفي ، شاعر جاهلي . «البداية والنهاية لابن كثير» ج ٢ . (وفاته ٦٢٦ م) .

بيت». (١) رَوَاهُ مُسْلِمٌ وَالْإِمَامُ أَحْمَدُ ، وَاللَّفْظُ لَهُ .
 وعن جابر بن سمرة (٢) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : «جَالَسْتُ النَّبِيَّ ﷺ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ
 مَرَّةٍ ، وَكَانَ يَجْلِسُ مَعَ أَصْحَابِهِ يَتَنَاشِدُونَ الشَّعْرَ ، وَرَبَّمَا تَذَاكُرُوا أَمْرَ الْجَاهِلِيَّةِ ،
 فَيَتَبَسَّمُ النَّبِيُّ ﷺ» (٣) رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ ، وَإِسْنَادُهُ حَسَنٌ .
 وَكَانَتْ عَائِشَةُ (٤) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا تَحْفَظُ جَمِيعَ شِعْرِ لَبِيدٍ (٥) ، وَرَوَى
 الطَّبْرَانِيُّ عَنْهَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَقُولُ لَهَا : (٦) «يَا عَائِشَةُ : مَا فَعَلْتَ
 أَبْيَاتَكَ؟ فَتَقُولُ : أَيُّ الْأَبْيَاتِ تَرِيدُ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، فَإِنَّهَا كَثِيرَةٌ» . وَعَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ قَالَ : كَانَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذَا نَظَرَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مُقْبِلًا يَقُولُ : (٧)

أَمِينَ مُصْطَفَى لِلْخَيْرِ يَدْعُو

كَضَوْءِ الْبَدْرِ زَائِلِهِ الظَّلَامُ

قال القرطبي: (٨) «وَإِذَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَسْمَعُ وَأَبُو بَكْرٍ يَنْشُدُهُ ، فَهَلْ

(١) ورد الحديث في صحيح مسلم ، كتاب الشعر ، وفي «شرح النووي على مسلم» ص ٤١٣ .

(٢) جابر بن سمرة ، ابن جنادة ابن جندب (وفاته عام ٧٦ هـ) «سير أعلام النبلاء للذهبي» ج ٣ ص ١٨٧ .

(٣) ورد الحديث في «جامع الأحاديث لجلال الدين السيوطي» ضبط نصوصه وخرج أحاديثه فريق من الباحثين بإشراف د . علي جمعة مفتي الديار المصرية . (٣٣ / ٤٩٦) .

(٤) عائشة رضي الله عنها أم المؤمنين ، زوجة النبي ﷺ (وفاتها عام ٥٧ هـ) «سير أعلام النبلاء للذهبي» ج ٢ ص ١٣٥ .

(٥) لبید بن ربيعة العامري (وفاته عام ٤١ هـ) أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية ، من أصحاب المعلقات ، أدرك الإسلام وتعد من الصحابة . سير أعلام النبلاء للذهبي ، ج ٢٨ ، ص ٢١٩ .

(٦) ورد الحديث في المعجم الصغير للطبراني ، ص ١٦٣ .

(٧) ورد البيت في «دلائل النبوة لأبي نعيم الأصبهاني» رقمه ٥٨٠ .

(٨) القرطبي ، محمد بن أحمد الأنصاري ، صاحب التفسير «الجامع في أحكام القرآن» (ولادته بين عامي ٦٠٠ و ٦١٠ هـ - وفاته ٦٧١ هـ) .

للتقليد مَوْضِع أَرْفَع مِنْ هَذَا^(١)! وقال الإمام النووي في شرح مسلم : قال العلماء كافة هو مُباح ما لم يكن فيه فحش . قالوا : وهو كلام حسنه حسن ، وقبيحه قبيح . قال : وهذا هو الصواب ، فقد سمع رسول الله ﷺ الشعرَ ، واستنشه أصحابه في الأسفار وغيرها ، وأنشده الخلفاء وأئمة الأصحاب وفضلاً السلف ، ولم ينكره أحد منهم ، وإنما أنكروا المذموم منه ، وهو الفحش ونحوه . وأنشد الإمام الشافعي رحمه الله ليلتين مِنْ أشعار مَنْ اسمه عمرو وقال : أحفظ أشعار الثلاثمائة مجنون ، وكان يحفظ أكثر مِنْ عشرة آلاف بيت مِنْ أشعار هذيل . وأنشد أبو عمرو بن العلاء^(٢) في ليلة ستين قصيدة على حرف السين لستين شاعر اسم كل منهم عمرو ، ومن فضيلة الشعر أنه يُجعل صدَاقاً للمرأة . وسُئِلَ المِزَنِي^(٣) صاحب الإمام الشافعي : أَيُجْعَل الشعر صدَاقاً للمرأة؟ فقال : إذا كان مثل قول أبي الدرداء^(٤) فهو جائز . وأنشدوا :^(٥)

يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ
وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا أَرَادَا
يَقُولُ الْمَرْءُ فَائِدَتِي وَزَادِي
وَتَقْوَى اللَّهِ أَفْضَلُ مَا اسْتَزَادَا

(١) ورد في «الجامع لأحكام القرآن للقرطبي» ص ١٣٥ ، في تفسيره لسورة الشعراء .

(٢) أبو عمرو بن العلاء ، ابن عمار ابن العريان التميمي ثم المازني البصري ، شيخ القراء والعربية (٧٠ هـ - ١٥٤ هـ) «سير أعلام النبلاء للذهبي» ج ٦ ص ٤٠٧ .

(٣) المِزَنِي ، أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى ، المصري (١٧٥ هـ - ٢٦٤ هـ) تلميذ الشافعي ، الإمام العلامة ، فقيه الملة . «سير أعلام النبلاء للذهبي» الطبعة الرابعة عشر ، ص ٤٩٣ .

(٤) أبو الدرداء الأنصاري ، عويمر بن زيد بن قيس ، الإمام القدوة ، حكيم الأمة وسيد القراء ، قاضي دمشق وصاحب رسول الله (وفاته عام ٣٢ هـ) «سير أعلام النبلاء للذهبي» ج ٢ ص ٣٣٦ .

(٥) لأبي الدرداء ، كما ورد في «الموسوعة الفقهية الكويتية» صادرة عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت ، ج ٢٦ ص ١٢٠ .

إذا تقرر هذا فلنذكر نبذة يسيرة من أشعار القوم الكرام وفضلاء الأئمة
الأعلام ، قال شيخ الشيوخ بحماه: (١)

لا تنسَ وَجُدِي بكَ يا شادناً
بِحُبِّكَ أنْسَيْتُ أَصْحَابِي
مالي على هجرِكَ مِنْ طاقة
فهلْ إلى وَصْلِكَ مِنْ بابٍ
وأنشد الحافظ بن حجر (٢):

قـتلت في الحُبِّ إلى
أن رَقَّ لي مَنْ قـتلت
وقال ذا الحـول أزرى
فـقلت لا حـول ولا
وقلتُ مضمناً:

صار جسمي في نحول وبلا
فداني المحبوب في الوصل بلا
قال لي ذا الحـول إني زائر
ماذا الفرار لا حـول ولا

وأنشد ابن سناء الملك (٣):

(١) هو صاحب شرف الدين ، عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن الأنصاري (٥٨٦ - ٦٦٢ هـ)
(١١٩٠ - ١٢٦٤ م) شاعر وفقه .

(٢) الحافظ بن حجر : ربما المقصود علي بن حجر ، الحافظ العلامة ، أبو الحسن السعدي المروزي (١٥٤ -
٢٤٤ هـ) من أوعية العلم وله مصنفات مفيدة . سير أعلام النبلاء للذهبي ، الطبقة الثانية عشرة ،
الجزء ١١ ، ص ٥٠٨ .

(٣) ابن سناء الملك ، هبة الله بن جعفر بن سناء الملك ، أبو القاسم (٥٤٥ - ٦٠٨ هـ) (١١٥٠ - ١٢١٢ م)
شاعر من النبلاء ، ويدعي الإنشاء ، مصري المولد والوفاة ، ولده الملك الكامل ديوان الجيش سنة ٦٠٦
هـ . الأعلام للزركلي .

صِلُوا مُغْرَمًا مِنْ أَجْلِكُمْ وَاصِلَ الضَّنَى
 وَفِي حُبِّكُمْ طِيبَ الرِّقَادِ فَقَدْ فَقَدْ^(١)
 أَثَارَ الْهَوَى نَارًا تَشِبُّ بِقَلْبِهِ
 فَكَيْفَ يَاطْفَاءُ الْغَرَامَ وَقَدْ وَقَدْ^(٢)
 وَأَنْشُدَ ابْنَ أَبِي حَجَلَةَ: ^(٣)

لَمْ أَطْلُبِ الْوَصْلَ مِنْ أَجْلِي فَدَيْتِكَ يَا
 مَنْ زَادَ حَظِّي سَوَادًا مِنْهُ شَامَاتٌ^(٤)
 لَكِنْ خَشِيتُ بَأْنَ تَبْلَى بِعَشْقِي رِشَا
 يَقْتَصِرُ لِي مِنْكَ وَالْدُنْيَا مَكَافَاتُ
 وَأَنْشُدَ ابْنَ الْمُسْتَوْفِي: ^(٥)

وَعَاشِقِينَ قَضَى اللَّهُ اجْتِمَاعَهُمَا
 فَلَمْ يَلَامَا بِمَا قَالَا وَمَا فَعَلَا
 تَجَاذَبَا طَرْفِي عَتَبَ وَمَعْذِرَةَ
 فَاصْفَرَا فَرَقَا وَاحْمَرَا ذَا خَجَلَا
 وَأَنْشُدَ الصَّلَاحَ الصَّفَدِي :

(١) ورد البيتان في «تاج المفرق في تحلية علماء المشرق للبلوي». وفي «أنوار الربيع في أنواع البديع لصدر الدين المدني الشهير بابن معصوم» (وفاته عام ١١١٩ هـ). ص ١٦.

(٢) في مخطوطة الإسكندرية : (باطفاء اللهب) وليس (الغرام) كما في مخطوطة دار الكتب .

(٣) ابن أبي حجلة ، شهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني (٧٢٥ هـ - ٧٧٦ هـ) (١٣٢٥ م - ١٣٧٥ م) صاحب «ديوان الصبابة» ، شاعر وولي مشيخة الصوفية في القاهرة .

(٤) ورد البيتان في «ديوان الصبابة لابن أبي حجلة» ص ٣٨ .

(٥) ابن المستوفي ، شرف الدين أبو البركات المبارك اللخمي (٥٦٤ هـ - ٦٣٧ هـ) (١١٦٩ م - ١٢٣٩ م) المولى الصاحب المحدث الكاتب ، عمل لبلده تاريخاً في ٥ أسفار ، كان ماهراً في الآداب واللغة والنحو والشعر . «سير أعلام النبلاء للذهبي» . ج ٢٣ ص ٤٩ .

تناءى الذي أهوى فمت صبا
فقال عجيب كل أمرك في الهوى^(١)
صبرت لطرفي إذ رمتك سهامه
ولم تتصبر إذ رميتك بالنوى
ولبعضهم رحمه الله: (٢)

لحاني العاذلون فقلت مهلاً
فإني لا أرى في الحب عارا^(٣)
وقالوا قد خلعتاً فقلت لسنا
بأول خالع خلع العذارا
وأشد القاضي شرف الدين: (٤)

وشى إليك بي الواشي فلم ترني
أهلاً لتكذيب ما ألقى من الخبر^(٥)

(١) ورد البيتان في «سلافة العصر في محاسن الشعراء في كل مصر لابن معصوم الحسني» ص ٣٣٠ .
(٢) هو بنان الحمالي بن محمد بن حمدان بن سعيد ، أبو الحسن الزاهد الواسطي (وفاته عام ٣١٦ هـ) .
«شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد» ، ج ٢ ص ٢٦٨ . وفي «سير أعلام النبلاء
للذهب» ج ١٤ ص ٤٨٨ .

(٣) ورد البيتان في «شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد» ج ٢ ص ٢٦٩ .

(٤) ربما المقصود القاضي شرف الدين ، أبو سعد ، عبد الله بن محمد بن هبة الله بن أبي عصرون (٤٩٢ هـ -
٥٨٥ هـ) إمام شافعي ، له كتاب «الانتصاف» ، أورد له العماد أشعاراً كثيرة ، وكذلك ابن خلكان ، بنى له
نور الدين بحلب مدرسة وبحمص أخرى ، ثم قدم دمشق في أيام صلاح الدين ، فولي قضاءها في سنة
٥٧٣ هـ . «البداية والنهاية لابن كثير» ص ١٩٦ . و«سير أعلام النبلاء للذهبي» ج ٢١ ص ١٢٦ .

(٥) ورد البيتان للشاعر ابن خيران في «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان ، تحقيق إحسان
عباس ، دار صادر ، بيروت ، ج ٣ ص ٣٨٢ ، كان متولي كتب السجلات عن الظاهر بن الحاكم
صاحب مصر ، له ديوان شعر صغير الحجم ، ومن شعره البيتان المشهوران المذكوران . انظر ترجمته في
«معجم الأدباء» ج ٢ ص ٥ ، و«الوافي» ج ٧ ص ٢٣٤ .

ولو وشى بك عندي في ألد كرى
 طيف الخيال لبعت النوم بالسهر
 وأنشد شمس الدين التلمساني: (١)
 رأيتك إن ألزمتني الذنب ظالماً
 وذنبك بين الناس قد شاع واشتهر (٢)
 كقلب الذي يهوى يُعذب دائماً
 ولم يجن ذنباً إنما الذنب للبصر
 وقال محيي الدين بن قرناص: (٣)
 وصيّرت لي ذنباً ولم أك مُذنباً
 وحملتني بالذنب ما لا أطيعه (٤)

(١) شمس الدين ابن العفيف التلمساني ، محمد بن سليمان بن علي ، قال القاضي شهاب الدين ابن فضل الله في حقه : كان لأهل عصره ومن جاء على آثارهم افتتان بشعره وخاصة أهل دمشق . «فوات الوفيات لمحمد بن شاكر الكتبي ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ج ٣ ص ٣٧٢ ، ٣٧٣ . هو الشاب الظريف (٦٦١ هـ - ٦٨٨ هـ) (١٢٦٣ م - ١٢٨٩ م) . وُلد بالقاهرة ، وكان أبوه صوفياً فيها . صفحة أدب .

(٢) البيتان للشاعر ابن تميم مجير الدين ، محمد بن يعقوب بن علي الإسعدي ، وردا في «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار تأليف أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري ، شهاب الدين المتوفى ٧٤٩ هـ» طباعة ونشر المجمع الثقافي ، أبو ظبي ، ط ١ ، ١٤٢٣ هـ ، ج ١٦ ص ٢١٩ ، توفي الشعر ابن تميم عام ٦٨٤ هـ . «الوافي بالوفيات للصفدي» ج ٢ ص ١٧٣ .

(٣) محيي الدين بن قرناص الحموي ، أديب ، ولكنه ليس بصاحب البيتين ، وإنما هما للشاعر الحسين بن سعد بن الحسين بن محمد ، أبو علي الأمدي اللغوي الشاعر الأديب ، توفي ٤٤٤ هـ . «فهرست كتب ابن جني» ، ج ٣ ص ١٢٦ . وانظر : حسين عبد العال اللهبي في «شعر محيي الدين بن قرناص الحموي دراسة وتوثيق» المنشور في مجلة مركز دراسات الكوفة ، العدد ٣١ ، ٢٠١٣ .

(٤) في مخطوطة الإسكندرية : (وحملتني بالهجر) وفي مخطوطة دار الكتب : (وحملتني بالذنب) .

وما طلبي للوصلِ حرصاً على اللقاء
ولكنه أجر إليك أسوقه
وأنشد الشيخ صدر الدين: (١)
هَوَيْتِكَ طِفْلاً وَاتَّخَذْتُكَ صَاحِباً
فَجَرَّعْتَنِي بِالصَّدِّ فَاتْحَةَ الرَّعْدِ (٢)
لَعَلَّكَ تَطْفِي لَوْعَتِي وَصَبَابَتِي
بِفَاتِحَةِ الْأَعْرَافِ مِنْ رَيْقِكَ الشَّهْدِ
وأنشد البحري: (٣)

مَلِيحِ الْعَيْنِ وَالْحَدِيقَةِ
بَدِيعِ وَالَّذِي خَلَقَهُ
بَعَيْنِي مِنْ مَحَاسِنِهِ
رِيَاضُ مَنَاظِرِ أَنْقَاسِهِ
فَأَحْيَاناً أَنْزَهُهَا
وَحِيناً فِي دَمِ غَرَقِهِ

(١) ربما المقصود الشيخ صدر الدين أبو عبد الله الشافعي الأشعري المعروف بابن الوكيل وابن المرحل وابن الخطيب ، محمد بن عمر ابن مكي بن عبد الصمد ، القرشي الأموي العثماني ، الإمام المفسر المحدث الأصولي النحوي الأديب الفاضل (٦٦٥ هـ - ٧١٦ هـ) . «أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي» ج ٢ ص ٣٧٠ .

(٢) ورد البيتان في كتاب «موارد الظمان لدروس الزمان لعبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن السلطان» (وفاته عام ١٤٢٢ هـ) :

عَشَقْتُكَ طِفْلاً وَاتَّخَذْتُكَ سَيِّداً فَجَرَّعْتَنِي بِالصَّدِّ فَاتِحَةَ الرَّعْدِ
فَبِاللَّهِ دَاوِينِي كَمَا قَدْ جَرَحْتَنِي بِفَاتِحَةِ الْأَعْرَافِ مِنْ رَيْقِكَ الشَّهْدِ

(٣) ورد اسم الشاعر في مخطوطة الإسكندرية بينما في مخطوطة دار الكتب : (وأنشد بعضهم) .

وقال ابن الدهان النحوي: (١)

يا بانه الوادي التي سفكت دمي
بلحاظها بل يا فتاة الأجرع (٢)
لي أن أثبت إليك ما ألقاه من
ألم الجوى عليك أن لا تسمعي
قل للبخيلة بالسلام تورعا
كيف استبحت دمي ولم تتورعي
هل تسمحين ببذل أيسر نائل
أن اشتكى شيئاً إليك وتسمعي
وأشدد تقي الدين ابن شبيب الحراني فقال: (٣)
ومُهْفَهْفٍ قَسَمَ المَلَاَحَةَ رُبُّنَا
فِيهِ فَأَبْدَعَهُ بِغَيْرِ مِثَالٍ

(١) ابن الدهان الموصلي ، أبو الفرج عبد الله بن أسعد بن علي بن عيسى بن علي ، ويعرف بالحمصي ،
الفقيه الشافعي المنعوت بالمذهب ، كان فقيهاً فاضلاً أديباً شاعراً . (وفاته عام ٥٨٢ هـ) وقد قارب ٦٠
عاماً . عن «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي
بكر بن خلكان ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ج ٣ ص ٦١ .

(٢) وردت الأبيات في «وفيات الأعيان» للشرif ضياء الدين أبي عبد الله بن زيد بن محمد بن عبيد
الله الحسيني نقيب العلويين بالموصل . (وفاته عام ٥٦٣ هـ) . ج ٣ ص ٥٧ .

(٣) تقي الدين الطيب ، شبيب بن حمدان بن شبيب بن محمود ، أبو عبد الرحمن (ولد بعد ٦٢٠ هـ
وتوفي ٦٩٥ هـ) الأديب الفاضل الطبيب الكحال ، أخو الشيخ نجم الدين شيخ الخنايلة . «فوات
الوفيات لمحمد بن شاكر الكتبي ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ج ٢ ص ٩٨ . الدرر
الكامنة ج ٢ ص ٢٨٦ .

فَلْيَخَذَهُ التُّعْمَانُ رَوْضُ شَقَائِقِ
ولثغره النظام عَقْد لآلي
وأُنشد الصاحب بن عبد الظاهر السعدي فقال: (١)
يا من رأى غزلان رامة هل رأى
بالله فيهم مثل ظرف غزالي
أحيا قلوب العاشقين بلحظه الـ
غزال والإحياء للغزالي
وأُنشد ابن الحلّاء فقال: (٢)
وُقِفَ الجمالُ على محاسن وجهه
حتّى ظننت الحُسْنَ من عشاقه
عذب اللما حلّو الحديث كأنما
خلقت مراشف فيه من أخلاقه (٣)

(١) الصاحب محيي الدين عبد الله بن رشيد الدين عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر السعدي (٦٢٠ هـ - ٦٩٢ هـ) المُوَلَّع كاتب الإنشاء بالديار المصرية ، كان من سادات الكتاب ورؤسائهم وفضلائهم ، وصاحب النظم الرائق . «النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي» ج ٢ ص ٣٨٣ .
وورد البيتان في «الوافي بالوفيات للصفدي» ج ٥ ص ١٩٤ .

(٢) ابن الحلّاء ، شرف الدين أبو الطيب أحمد بن محمد بن أبي الوفاء الموصلي (وفاته عام ٦٥٦ هـ) شاعر مجيد قدم حلب أيام الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي . «بغية الطلب في تاريخ حلب لعمر بن أحمد بن هبة الله ابن أبي جرادة العقيلي ، كمال الدين ابن العديم (وفاته ٦٦٠ هـ) ، تحقيق سهيل زكار ، دار الفكر» ج ٣ ص ١٠٦٧ .

(٣) في المخطوطتين (حلو الحديث) لكن ابن العديم أورد القصيدة كاملة في كتابه «بغية الطلب في تاريخ حلب» وفيها «حلو الخلال» .

الجليس بن الحباب: (١)

بدا وأرانا منظراً جامعاً لما

تفرق من حسن على الخلق مونقاً (٢)

أقاحاً وراحاً تحت وُردٍ و نرجس

ولَيْلاً وصباحاً فوق غصنٍ على نقا

وأنشد بعض الفضلاء :

وَمُهْفَهْفُ لَيْسَ الْمَلَا حَةَ حُلَّةِ

فطرازها في عارضيه مُمَسِّكُ

غنج الجُفون كأنَّ لحظ عُيونه

سَهْمٌ يُصِيبُ به القُلُوبَ فَيَفْتِكُ

سكن الحشا لما تحرَّك مائساً

وَمِنَ العجائب ساكِنٌ مُتَحَرِّكُ (٣)

وأنشد الشريف الحسن بن الأكرم البغدادي فقال :

رَشَاءٌ مِنَ الْأَتْرَاكِ كَفَى لِحَظِهِ

بيض الظبا وقوامه سمر القنا

شفعت محاسنه إلى عُشَّاقِهِ

أن لا يؤاخذ بالسلو إذا جنَى

(١) الجليس بن الحباب أبو المعالي عبد العزيز بن الحسين بن الحباب الأغلب السعدي التميمي ، جليس

صاحب مصر ، وكان أوحده عصره في مصر نظماً ونثراً وترسلاً وشعراً (وفاته بها عام ٥٦١ هـ) .

«خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصبهاني» ، ج ٢ ص ٢٦٧ ، وعنه في «الروضتين في أخبار

النورية والصلاحية لأبي شامة المقدسي» ج ٢ ص ١٥٢ .

(٢) في المخطوط «على الناس» ، وفي «خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصبهاني «على الخلق» ج ٢

ص ٢٧٠ .

(٣) البيت الثالث زائد في مخطوطة الإسكندرية .

وأنشد محمد شمس الدين التلمساني فقال : (١)
 وهل فيه من حُسْنٍ سِوَى أن لِحُظَّةُ
 لكلِّ فؤادٍ للبريةِ صائدُ
 وأنَّ مُحَيَّاه إذا قابلَ الذَّجَى
 أنيرَ به جُنْحٌ مِنَ الليلِ راكِدُ
 وأنَّ ثنایاه نُجُومٌ لَبَّـدِرِهِ
 وَهِنَّ لِعَقْدِ الحُسْنِ فِيهِ فرائِدُ
 فكم يتجافى خَصْرُهُ وهو ناحِلُ
 وكم يتحالی ريقُهُ وهو باردُ
 وكم يدَّعي صَوْناً وهذي جُفُونُهُ
 بفترتها للعاشقين تَواعِدُ
 وأنشد أبو الحسن يوسف المصري (٢) فقال : (٣)
 وفاحت فألقى العُود في النارِ نفسَه
 كذا نَقَلَتْ عنه الحديثَ الجَـامِرُ
 وقالت فغار الدُّرُّ واصفَرَّ لَوْنُهُ
 كذلك ما زالت تغارُ الضُّرَّائِرُ
 وأنشد محمد بن الإمام داوود الظاهري في حالة فُتيا (٤) :

(١) وردت الأبيات في ديوان شمس الدين ، الشاب الظريف ص ٩١ .

(٢) المرصص ، يوسف بن عبد العزيز بن إبراهيم الهمداني ، أبو المحاسن علم الدين (وفاته عام ٦٣٨هـ / ١٢٤٠ م) من كبار الشعراء في عصره ، مصري ، مات في حلب . «الأعلام للزركلي» ج ٨ ص ٢٣٨ .

(٣) ورد البيتان في «فوات الوفيات لمحمد بن شاكر الكتبي ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ج ٢ ص ٣٠٥ . وفي «الوافي بالوفيات للصفدي» ج ١٨ ص ١٨٥ .

(٤) في مخطوطة الإسكندرية : (وهذه فتيا جاءت إلى محمد بن الإمام داوود الظاهري ، وحاصلها) .

يا بن داوود يا فقيه العراق
أَفْتِنَا فِي قَوَاتِلِ الْأَحْدَاقِ (١)
هل عليها بما أتت من جُناح
أم حلالٌ لها دم العُشَّاقِ
فكتب الجواب بخطّه تحت البيتين : (٢)

عندي جَوَابُ مَسَائِلِ الْعُشَّاقِ
فاسْمَعُهُ مِنْ قَرْحِ الْحِشَاءِ مُشْتَاقِ
لَمَّا سَأَلْتَ عَنِ الْهَوَى هَيَّجَتْنِي
وَأَرَقْتَ دَمْعاً لَمْ يَكُن بِمُزَاقِ
إِنْ كَانَ مَعشوقٌ يُعَذِّبُ عاشقاً
كَانَ الْمُعَذِّبُ أَنْعَمَ الْعُشَّاقِ
وفي رواية أخرى أنه أجاب بقوله : (٣)

كَيْفَ يُفْتِيكُمْ قَتِيلٌ صَرِيحٌ
بِسَهَامِ الْفِرَاقِ وَالْإِشْتِيَاقِ
فَقَتِيلُ التَّلَاقِ أَحْسَنُ حَالاً
عِنْدَ ابْنِ دَاوُودَ مِنْ قَتِيلِ الْفِرَاقِ

(١) ورد الخبر بتفاصيله المذكورة أعلاه في «الوافي بالوفيات لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي» ،

تحقيق واعتناء أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ط ١ ، ٢٠٠٠ م ، ج ٣ ص ٥٠ : (فقد حكى أبو بكر بن أبي الدنيا أنه حضر مجلس محمد فجاءه رجل فدفع إليه رقعة فأخذها ، وتأملها طويلاً ، وظنّ تلامذته أنها مسألة ، فقلبها ، وكتب في ظهرها ، ودفعها ، فإذا الرجل علي ابن العباس المعروف بابن الرومي الشاعر ، وإذا في الرقعة مكتوب) .

(٢) الخبر في «تاريخ بغداد لأحمد بن علي أبو بكر الخطيب البغدادي» باختلاف في الأبيات ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ج ٥ ص ٢٥٧ .

(٣) ورد الخبر والأبيات في «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان» ج ٥ ص ٧ .

وأنشد^(١) الإمام الجليل أبو الخطاب^(٢) :
 قُلْ لِلإِمَامِ أَبِي الْخَطَّابِ : مَسْأَلَةٌ
 جَاءَتْ إِيَّكَ ، وَمَا خَلَقُ سِوَاكَ لَهَا^(٣)
 مَاذَا عَلَى رَجُلٍ رَامَ الصَّلَاةَ فَمُذَّ
 لَاحَتْ لَخَاطِرِهِ ذَاتُ الْجَمَالِ لَهَا؟
 فَأَجَابَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِقَوْلِهِ :
 قُلْ لِلأَدِيبِ الَّذِي وَافَى بِمَسْأَلَةٍ
 أَسْرَتْ فِؤَادِي لَمَّا أَنْ أَصَخَّخْتُ لَهَا
 إِنَّ الَّذِي فَتَنْتُهُ عَنْ عِبَادَتِهِ
 خَرِيدَةٌ ذَاتُ حُسْنٍ فَانْتَشَى وَلَهَا
 إِنَّ تَابَ ثَمَ قَضَى عَنْهُ عِبَادَتَهُ
 فَرَحْمَةٌ اللَّهُ تَغَشَّى مَنْ عَصَى وَلَهَا
 وأنشد الشهاب محمود فقال: (٤)

(١) في مخطوطة الإسكندرية : (وقد رُفِعَتْ فتياً للإمام الجليل أبو الخطاب ، وشيخ الحنابلة في وقته ، وحاصلها) . وقد ورد الخبر في «الجواب الكافي لمن سأل عن الجواب الشافي لابن قيم الجوزية» فصل مقامات العاشق ، ص ٢٢٣ .

(٢) الإمام الجليل أبو الخطاب ، محفوظ بن أحمد بن الحسن بن أحمد الكلوزاني البغدادي (٤٣٢ هـ - ٥١٠ هـ) الفقيه ، صَنَفَ كُتُباً حَسَنَةً فِي المذهب الحنبلي والأصول والخلاف ، وكانت له يدٌ حسنة في الأدب ، ويقول الشعر اللطيف . «ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب» . رَوَى كتاب «الجليس والأنيس عن الجازري عن مؤلفه المعافى» . «سير أعلام النبلاء للذهبي» ، ج ١٩ ص ٣٤٨ .

(٣) ورد البيتان في «ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب» : في الشطر الثاني من البيت الأول : «وما يُرَجَى سِوَاكَ لَهَا» وفي الشطر الثاني من البيت الثاني : «لاحت لناظره» .

(٤) الشهاب محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحنبلي الحلبي ثم الدمشقي ، أبو الثناء (٦٤٤ هـ - ٧٢٥ هـ) من شعراء العصر المملوكي ، وأديب كبير عمل في دواوين الإنشاء بالشام ومصر . أدب .

هل لي إلى رشفات فيك سبيلُ
 فيسلو صبا أو يبيل غليلُ
 يا شادناً لو ترنَّح عطفُفه
 لم يدرِ غُصنُ البان كيف يميلُ
 إن أنكرت عَيْناك قتلي في الهوى
 فدَمي على خَدَّيك فيه دليلُ
 أهواهما ومن العجائب أنه
 يشتا ق سَيْفَ القاتلِ المقتولِ
 عجباً وروضُ بديع حُسْنِك لم يزل
 يجري به ماء الصِّبا ويجولُ
 إذ خَدَّكَ الفَتَّان فيه نضارة
 والناظر الوَسنان فييه ذبولُ
 أصبحت كالْبدرِ المنير ضياؤه
 دان ولكن ما إليه وُصولُ
 وأنشد ابن نباتة فقال : (١)

برُوحِي عاطر الأنفاس ألى
 رشيق القَدِّ ساجي المُقلتين
 يَهزُّ شغفا من معطفِيه
 ومن جفنيهِ يجذبُ مُرهفين
 له خالان في دينار خَدِّ
 تُباع له القُلُوبُ بِحَبِّتين

(١) ابن نباتة المصري ، محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري ، أبو بكر جمال الدين (٦٨٦-٧٦٨ هـ) (١٢٨٧-١٣٦٦ م) أحد الكُتَّاب المترسلين العلماء بالأدب ، له ديوان شعر ، و«سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون» . أدب .

وَحَوْلَ نَقَاءِ سَالِفِهِ عَذَارُ
كَمَا شَعَرْتَ نَقْشاً فِي لُجَيْنِ
أَظْلَ إِذَا نَظَرْتَ لِوَجْنَتَيْهِ
أَنْزَهَ فِي النِّقَا وَالرَّقْمَتَيْنِ
فِيَا لِلَّهِ مِنْ غُصْنٍ فَرِيدِ
وَفِي خَذِيهِ كَلْتَا الْجَنَّتَيْنِ
وَأُنْشِدُ بَعْضَ الْأَدْبَاءِ فَقَالَ : (١)

مَا لِلْجَمَالِ بِوَجْنَتَيْكَ مَعِينِ
لَوْ كَانَ لِي عِنْدَ الْوُرُودِ مَعِينِ
لَكِنْ حَمَمَتَهُ أَسْنَةٌ وَأَعْنَةٌ
فَلَكُمْ قَتِيلٌ حَوْلَهَا وَطَعِينِ
فَاللَّيْلِ ثُمَّ عِبَارَةٌ عَنْ طَرَةِ
إِنْ كُنْتَ تَفْهَمُ وَالصَّبَاحُ جَبِينِ
مِنْ كُلِّ ضَارِبَةِ اللَّثَامِ وَإِنَّمَا
تَحْتَ اللَّثَامِ مَحَاسِنُ وَفُنُونِ
يَا قَلْبُ وَيَحْكُ مَا تَفِيْقُ مِنَ الْجَوَى
فَمَعَ الزَّمَانِ تَوَلَّاهُ وَجُنُونِ
لَكَ كُلَّ يَوْمٍ صَبَبُوهُ عُذْرِيَّةَ
أَعْلَيْكَ نَذْرٌ أَمْ عَلَيْكَ يَمِينِ
وَبِكُلِّ قَدْ أَنْتَ صَبٌّ هَائِمِ
وَبِكُلِّ خَدٍّ مُغْرَمٍ مَفْتُونِ

(١) لجمال الدين عيسى بن يحيى بن إبراهيم بن مطروح (٥٩٢-٦٤٩ هـ) لطيف الشعر جيد المعاني ،

وله ديوان مشهور : «ذيل مرآة الزمان لقطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد اليونيني» (وفاته ٧٢٦ هـ)

(هـ) . دار الكتاب الإسلامي بالقاهرة ، ط ٢ ، ١٩٩٢ م ، ج ١ ص ٧٨ .

سُئِلَ الضَّرَائِرُ عَنْ حَقِيقَةِ ثَغْرِهَا
يَوْمًا فَقُلْنَ اللَّوْلُو الْمَكْنُونُ
وَأَفَادَنِي الْمَسْوَاكُ أَنَّ رِضَابَهَا
مَسْكٌ وَشَهْدٌ وَالسَّوَاكُ أَمِينُ
مَحْجُوبَةٌ فِي خَدْرِهَا مَحْبُوبَةٌ
إِنَّ الْجَمَالَ يُحِبُّ وَهُوَ مَصُونُ
وَأَنشَدَ ابْنُ قِرْنَاصٍ فَقَالَ :

مَا إِنْ رَأَى بِاللَّحْظِ مِنْ وَسْوَانِهِ
إِلَّا سَطَا بِحُسَامِهِ وَسْوَانِهِ (١)
وَالسِّيفُ يَقْتُلُ حَيْثُ فَارَقَ جَفْنَهُ
وَاللَّحْظُ يَقْتُلُ وَهُوَ فِي أَجْفَانِهِ
وَبِمُهِجَتِي مَنْ قَدْ تَوَى فِي مُهِجَتِي
وَفَدَاهُ طَرْفٌ حَلَّ فِي إِنْسَانِهِ
غَضَبَانِ يُهْوَى مَعَ إِسَاءَتِهِ إِلَى الْإِلَهِ
عُشَاقُ كَيْفَ يَكُونُ مَعَ إِحْسَانِهِ؟
هَزَّتْ رَوَادِفُهُ مَعَاطِفَهُ فَقُلْ :
أَغْصَانُ بَانَ مِلْنٍ مَعَ كُثْبَانِهِ
هُوَ رَوْضَةٌ لِلْحَسَنِ أَسْوَدَ نَازِلٍ
جَعَلُوهُ نَاطُورًا عَلَى بُسْتَانِهِ
يَبْدُو تَضَرُّمَ خِلْدِهِ مِنْ قَلْدِهِ
أَرَأَيْتُمُ التُّفَاحَ فِي أَغْصَانِهِ
وَتَظَنَّ نَرَجِسَهُ يَشِيرُ بَغْمَزِهِ
إِنْ نَبَضُوا الْمَبِيزُ مِنْ سَوْسَانِهِ

(١) وردت الأبيات في دراسة وتوثيق حسين عبد العال اللهيبي ، العدد ٣١ ، ٢٠١٣ ، ص ٨٠ .

هذا ربيع فائت فتعتموا
 ورداً خجل في ذرى ريحانه
 قد جال ماء للنعيم بعطفه
 لكن ترح عنه في أكنافه
 كم ذقت صبراً من مَرارة هَجَرِه
 طعم الجنا كحلاوة بلسانه
 وصبرت منه للدغ عقرب صدغه
 حتَّى تطول يدي على ثُعبانه
 إن الهَوَى أبداً تَرَى اسفاه
 هانت تبادا في يدي غزلانه
 ظبي من الأتراك يعترف أنه
 لم يترك حُسناً على عُرفانه
 وأمين حُسن قد جعلت تغزلي
 سَبَباً لنظم الوصل من إحسانه
 وأنشد الشيخ صدر الدين فقال :

قد جَرَّد الهندي من لحظاته
 وتعلَّم الخطي من خطراته
 قمر يصيد الأسد سُود عيونه
 ويغارُ منه البدرُ من هالاته
 يا خَجَلَةَ الأغصان من أعطافه
 وفضيحة الغزلان من لَفَاتِه (١)

(١) البيت شبيه بآخر لبرهان الدين القيراطي ، إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر بن مظفر

(٧٢٦-٧٧٨هـ) (١٣٢٥-١٣٧٩م) الشيخ الإمام العالم الأديب الشاعر ، ابن مفتي المسلمين شرف

الدين الطائي الطريفي ، الشهير بالقيراطي المصري . « المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي » =

أبدى الذؤابة والقوام فلا تسل
عن بان نعمان وعن عذباته
قدمت فيه صباة ولا الهنا
فلثلاثة خلق الحيا وحياته
حاز القلوب بأسرها في أسره
إذا شاهدت منه بديع صفاته
أرجو وأحذر قُربَه وبعاده
فالقلب بين حياته ومماته
وقال بعضهم: (١)

كتب الحسنُ فوق خَدِّكَ سطرا
قد قرأه مَنْ ليس يحسُنُ يقرأ
أي خدَّ عليه أطراف وُردٍ
وسقى الورد فوق خَدِّكَ خمرا
ما تبالي العيونُ حين تراه
لاح أن ترى إلى الحشرِ بدرا
كلُّما ازددت ذلةً وخُضوعاً
في هواه يزيدُ تيهاً وكِبْرا
وأنشد ابن النبيه فقال: (٢)

بين البنان وصُدْغِه المعقود
خمرانٍ من كأسٍ ومن عُنْقودٍ

= ليوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن جمال الدين (وفاته ٨٧٤هـ)،

تحقيق محمد محمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص ٨٩، ٩٠.

(١) هذه الأبيات زائدة في مخطوطة الإسكندرية.

(٢) وردت الأبيات في ديوان ابن النبيه، ص ٦١.

هذي تُدار لنا بأبيض ناعم
تَرِفٍ وتلك تُدار في توريدِ
ساق كأن جبينه في شعره
قمرٌ تبلُّج في الليالي السودِ
غُصنٌ ترتِّح خصره في ردفيه
فـعـجـبـتُ للمـعـدوم في المـوجـودِ
وضاح در الثغر معسول اللمى
مُتضايق الأجفان رَحْب الجيدِ
يلوي على زرد العذار دلاله
كم فـتـنـة بـيـن اللوى وزرودِ
نبتت على الكافور مسكة خاله
والمسك ينبت في الظباء الغيدِ
في جفنه لمحببه وعدوه
سيفان من لحظ وحده حديدِ
هذا يقوم على القلوب دليله
قطعا وذاك السيف بالتقليدِ
إياك والأتراك إن لبعضهم
أشخاص غزلان وفعل أسودِ
أجسامهم كالماء إلا أنها
حملت قلوباً من صفا الجلمودِ
ولا بن النبيه أيضاً يقول: (١)

مالي وللتشبيب بالأوطان
لي شاغل بجمالك الفتان

(١) وردت الأبيات في ديوان ابن النبيه ، ص ٢١ .

الريق والشجر العذيب وبارقُ
وقباك مزرور على نعمان
وسنان حَوْرِي الصفات كأنه
ملاً الجنان ففرّ من رضوان
طالت على عطفه ليلة شعره
فترنّحا كالعاشق الولهان
واخضرّ فوق الورد أسُ عذاره
فمعببت للجنّات في النيران
جنت بمنظره البديع عُيوننا
فتسلسلت بدماع الأجفان
الشيخ شرف الدين أحمد بن الخلاوي الموصلي^(١) ورواه الدميّاطي^(٢):
في مُعْجَمِهِ^(٣) ، فقال^(٤) :

حكاه من العُصْنِ الرطيب وريقه
وما الخمر إلا وَجْنَتاه وريقه
هلالٌ ولكنْ أَفَقُ قلبي مَحْلُهُ
غزالٌ ولكنْ سَفَحُ عَيني عَقِيْقُهُ

(١) وردت لابن الخلاوي في «سير أعلام النبلاء للذهبي»: ج ٢٣ ص ٣١٠ - ٣١٢ . ووردت في
مخطوطة الإسكندرية في الخاتمة ، ورقة ٣٣ .

(٢) عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن التونسي الدميّاطي الشافعي ، أبو محمد شرف الدين (٦١٣هـ -
٧٠٥هـ) (١٢١٧م - ١٣٠٦م) العلامة ، شيخ الحفاظ ، صاحب التصانيف . «سير أعلام النبلاء
للذهبي» دار الحديث ، القاهرة ، ٢٠٠٦ ، ج ٨ ص ٢٦٢ .

(٣) مُعْجَمُ شيوخ الدميّاطي ، مخطوطة في دار الكتب الوطنية بتونس ، رقم (١٢٩١٠) .

(٤) من مخطوطة الإسكندرية في الخاتمة ورقة ٣٣ : (وهذه قصيدة مشهورة لشرف الدين أحمد بن
الخلاوي الموصلي ، وذكرها الدميّاطي) .

وأسمرٌ يحكي أسمرَ اللدن قدّه
 عذارا شفا قلبَ المحبّ رشيقه
 على خدّه جمرٌ من الحُسنِ مُضرمٌ
 يشبُّ ولكنّ في فؤادي حريقه
 أقرّ له من كلّ حُسنٍ جليله
 ووافقه من كلّ معنّى دقيقه
 بديعُ التثنّي راح قلبي أسيره
 على أنّ دَمعي في الغرام طليقه
 على سالفه للعذار جديده
 وفي شفّتيه للسُلافِ عتيقه
 يهدّد منه الطرف من ليس خصمه
 ويسكر منه الرّيق من لا يذوقه
 على مثله يستحسنُ الصبّ هتكه
 وفي حُبّه يجفو الصديق صديقه
 من التّرك لا يُصبيه وَجد إلى الحمى
 ولا ذكر بانات الغوير يشوقه
 ولا حلّ في حيّ تلوح قبابه
 ولا سار في ركبٍ يُساق وسوقه
 ولا بات صبا بالعُذيبِ وأهله
 ولكن إلى خانان يُعزّي فريقيه
 له مَبَسَمٌ يُنشّي المدامَ بريقه
 ويُخجلُ نوار الأفاحي بريقه
 تداويت من حرّ الغرام بضّمّه
 فأضرم من ذاك الرّحيق رحيقه

إذا خفق البرق اليماني موهناً
 تذكّرتَه فاعتاد قلبي خُفوقه
 حكى وجهه بدرَ السّماء فلو بدا
 مع البدر قال الناسُ هذا شقيقه
 رأني خيالاً حينَ وافى خياله
 فأطرق من فرطِ الحياءِ طروقه
 فأشبهت منه الخصر سقماً وقد غدا
 يُحَمِّلني كالخصرٍ ما لا أطيعه
 فما بال حبي لا أراه ملائمي
 على أن حبي في الغرام صدوقه^(١)
 فما بال قلبي كلّ حُبٍّ يُهيجه
 وحتىّ مَ طرفي كلّ حُسنٍ يروقه
 فهذا ليوم البين لم تطف ناره
 وهذا ببعد البعد ما جفّ موقه^(٢)

وأنشد ابن مطروح فقال: (٣)

(١) هذا البيت زائد في مخطوطة الإسكندرية .

(٢) ماق العين وموقها : مجرى الدمع من العين ، أو مقدمها أو مؤخرها . ويترك همزها فيقال : موق . لسان العرب : ماق ، والقاموس المحيط .

(٣) وردت الأبيات للشيخ محمد كاظم الأزري البغدادي ، أديب زمانه (١١٥٠هـ - ١٢٣٠هـ) في

«حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر» لعبد الرزاق البيطار ، تحقيق محمد بهجة البيطار ، دار

صادر ، بيروت ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٤١٣هـ ، ١٩٩٣م . ج ١ ص ١٣٦٩ .

هَزُّوا الْقُدُودَ وَأَظْهَرُوا سُمَرَ الْقَنَا
وَتَقَلَّدُوا عَوَضَ السِّیُوفِ الْأَعْيُنَا (١)
وَتَقَدَّمُوا لِلْعَاشِقِينَ فَكُلُّهُمْ
طَلَبُوا الْأَمَانَ لِنَفْسِهِمْ إِلَّا أَنَا
لَا خَيْرَ فِي جَفْنٍ إِذَا لَمْ يَكْتَحِلْ
أَرْقَاً وَلَا صَبّاً أَبَى عَدَمَ الْفَنَاءِ
وَأَنَا الْفِدَاءُ الْبَابِلِيُّ لِلْحِظِّهِ
لَا تَسْتَطِيعُ الْأَسَدُ تَثَبُّتَ إِنْ رَأَى
لَمَّا بَدَأَ فِي حُلَّةٍ مِنْ سُنْدُسٍ
قَالَتْ غُصُونُ الْبَانِ مَا أَبْقَى لَنَا
فَبِخَدِّهِ وَبِثَغْرِهِ وَعَذَارِهِ
مَعْنَى الْعَقِيقِ وَبَارِقٍ وَالْمُنْحَنَى
أَقْسَى عَلَيَّ مِنَ الْحَدِيدِ فَوَادِهِ
وَمِنْ الْحَرِيرِ تَرَاهُ عَطْفَاً لَيْنَا
يَا قَلْبَهُ الْقَاسِي وَرِقَّةَ خَصْرِهِ
لَمْ لَا نَقُلْتَ إِلَى هُنَا مِنْ هَاهُنَا
شَبَّهْتُهُ بِالْبَدْرِ قَالَ ظَلَمْتَنِي
يَا مَشْبَهِي لِلْبَدْرِ ظُلماً بَيْنَا

(١) ورد البيتان في «حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر لعبد الرزاق البيطار»، تحقيق محمد بهجة

البيطار، دار صادر، بيروت، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤١٣ هـ، ١٩٩٣ م. ج ١ ص

١٣٧٠. وفي «خزانة الأدب وغاية الأرب» لابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد

الله الحموي الأزاري (وفاته عام ٨٣٧ هـ)، تحقيق عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ودار

البحار، بيروت، ط ٢٠٠٤. ج ١ ص ٢٨٤.

مِنْ أَيْنَ لِلْبَدْرِ الْمُنِيرِ ذَوَابَةٌ
أَوْ شَامَةٌ أَمْ وَرْدٌ خَدٌّ يُجْتَنَى
البدرُ ينقص والكمال لطلعتي
فلذلك قد أصبحت منه أحسنا

خاتمة

قد أحبيت^(١) أن أختَمَ هذا المجموع ببعض أشعار قُلْتُها ، (وإن كان لا يليق أن تُذكر مع كلام القوم)^(٢) خشية افتضاحها ، ولا أن تقترنَ بأشعارهم لعدم بلاغتها وفصاحتها . أظْهر مع الشُّموسِ الكَوَاكِبُ! أو يُقاس بالضياءِ الغِيَاهُ! لكن مُخالطة الشريف شرف ، ومُخالطة أهل الكمال ظُرف ، فعسى بِمُخالطتها لكلامهم تحلو ، وباقترانها لنِظامِهم تَعْلُو ، ويَمْدحها المُحِبُّ والحبيب ، وبالعكس العذول والرقيب .

فقلتُ مفردين (مُعتمداً على المولى الكريم)^(٣) :

ألا إنني اسم تَخَصُّصٌ بالذي
يُقَالُ لَهُ خَفْضٌ وأنت سُكُونٌ
على الفعل تدخل لا على الاسم ما أنا
بفعلٍ فَمَوْتِي في هَوَاكَ سُكُونٌ
وقلتُ أيضاً :

إذا زار داري زَوْرَةً زاد وُدُّه
وإن رام زادي أو أراد رداي
فأهلاً وسهلاً ثم حبا ومرحبا
وإن رام روعي كـان ذاك مناي

(١) في مخطوطة دار الكتب : (أوجبت) ، وفي مخطوطة الإسكندرية : (أحبيت) .

(٢) ما بين القوسين زائد في مخطوطة الإسكندرية .

(٣) زائدة في مخطوطة الإسكندرية .

وقلتُ أيضاً :

بنيت عن كسروها أنت ساكن
وحُبُّك في قلبي وحَقِّك ساكن
وها أنت مرفوع وخفضي مُحَقَّق
لديك وجَزَمي أنني منك آسن
نصبت شراك اللحظ ثم رَمَيْتَنِي
بظلمك لي والله دَلَّت قرائن
فأصبحت مَجْروراً ولحظك خافضي
وسقَمي فعل لازم منك بائن
فما الحال والتمييز فيك مُبْطَلَق
ولا النعت والتَّوكيد والعطف بائن

وقلتُ : (١)

مَوَانع صرفك قد طلبت فلم أجد
وهو كانها أصلاً وأصبحت منصرف
فصيغة جمعي في هَوَاك مُفْرَد
وألف التَّأْنِيث صار كالْألف
لقد ردني الوزن العدول عن الفتى
إلى أين قل لي إن عدلت فمن الف
فمعلوم حالي أنني فيك مُغْرَم
ووصف وذو قدر شيد بكم أصف
عذولي ذو التَّأْنِيث أَضْحَى بهجته
وتركيب مرزجي ثلاث بها عرف

(١) في مخطوطة دار الكتب ، وليست في مخطوطة الإسكندرية .

بها مانعات الصرف لكن تخلفت
إليك مُضافاً أم أنت إلى ردف
وقلتُ: (١)

إن النُحاة ذوو ذوق ومعرفة
وقد أصابوا ونعم السادة الثُّبلا
حيث المُنَادَى معارض اعتبروا
فاتبعوه لأن بالسالف اتصلا
وألحقوا ما بُني في الأصل
فاعتبروا لكون لا عارض
وقلتُ أيضاً :

مُد غاب عن عَيني وأعرض نائماً
مَنْ كُنْتُ أهواه تغَيَّر حالي
وأَتَى العَذول مُوبِّخاً ومُعَاتِباً
ما مَنْ يقاسي مثل مَنْ هو خالي
وقلتُ أيضاً :

مِنْ يَوْمِ غاب مُعَذِّبِي ومُنَادِمِي
فاللون مِنْني مِنْ جفاه قد انكشفُ
والحال حال لا أراه مُواصلي
فانظر تَرَى حالي وما أخفى انكشفُ
وقلتُ أيضاً :

مِنْ حِينَ رامَ الهَجَرَ عمداً مالكي
وَرَمَى بقلبي مِنْ جفاه كلاماً

(١) في مخطوطة دار الكتب ، وليست في مخطوطة الإسكندرية .

ما خلت لي من شافع في شافعي
فانظر ترأني لا أرذ كلاما

وقلت أيضاً :

رُميت بألحاظ مراض من الطبّا
فؤادي وقلبي ثم عقلي لها صبا
رميت بلا رفق فعشت بلوعة
وجرح غرامي مُستزيد من الصّبا
فها أنا مجروح الفؤاد مُعذّب
يزيد غرامي كُلمّا هبت الصّبا

وقُلت مُعاتباً :

إنّا كتبنا إلى من هو ناسينا
لئن نسيتَ فما كُنّا بناسينا
وإن صدّدت فما صدّ يُغيّرنا
وإن نأيتَ فما كُنّا بنائينا
وإن هَجَرْتَ فليس الهجر عادتنا
وإن جَفَوْتَ فما كُنّا بجافينا
وإن نقضت عهداً ليس ننقضها
وإن سَكَوتَ فما كُنّا بسالينا
وإن غضبت فتلقَى عندنا شغفا
وإن بغضت فتلقانا مُحَبِّينا
وإن تركت سلاماً إن مرّرت فسل
مَنْ كان حاضرنّا عما جرى فينا
لولا اصطباري لكان الوجدُ قاتلنا
لولا التأسّي لكان الشوقُ مُفنيّنا (١)

(١) في مخطوطة دار الكتب : (لکان الصبر مفنینا) وفي مخطوطة الإسكندرية : (لکان الشوق مفنینا) .

وقلتُ أيضاً :

لو كان في قلبي كقدر قلامه
حُبّاً لغيرك ما أتتك رسائلي
ولو استطعت لكنت جئتكَ زائراً
يا مَنْ أراسله وليس مُراسلي
عطفاً عليّ فلي اشتياق زائد
ودع التَّجَنُّي كم أراك مُماطلا
والصبر قلّ وإن شككت فشاهدي
خفقان قلبي وارتعاد مفاصلي
والهجر أضعفني وحُبُّك مُتلفي
والشوق أقلقني وبعْدك ناحلي
وأنا الذي ما زلت أنتظر اللقاء
شَوْقاً إليك وأنت غير مُواصلي
لو كان عندك عشر بعض تشوقي
أَوْصَلْتَنِي وعلمت أنك قاتلي

وقلتُ أيضاً : (١)

يا ساحر الطُّرف يا مَنْ مُهَجَّتِي سَحَرا
كَمْ ذَا تَنَامُ وَكَمْ أَسْهَرْتَنِي سَحَرا
لو كُنْتَ تَعْلَمُ ما أَلْقَاهُ مِنْكَ لَمَّا
أَتَعَبْتَ يا مُنَيَّتِي قَلْباً إِلَيْكَ سَرَى
هذا المُحِبُّ لَقَدْ شَاعَتْ صَبَابَتُهُ
بالرُّوحِ والنَّفْسِ يَوْماً بِالْوِصَالِ شَرَى

(١) وردت قصيدته في كتابه «المسرة والبشارة في أخبار السلطنة والوزارة» ، تحقيق محمد عبد القادر

خريسات ، مركز زايد للتراث والتاريخ ، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م . ص ٢٦ .

يا ناظري ناظري بالدَّمْعِ جاد وما
أُبْقَيْتُ يا مُقْلَتِي في مُقْلَتِي نَظْراً
يا مالكي قِصَّتِي جاءت مُلَطَّخَةً
بالدَّمْعِ يا شافعي كَدَّرَتْهَا نَظْراً
عَسَاكَ بِالْحَنَفِي تَسْعَى عَلَى عَجَلٍ
بِالْوَصْلِ لِلْحَنْبَلِي يا مَنْ بَدَأَ قَمَراً
يا مَنْ جَفَا وَوَفَّى لِلغَيْرِ مَوْعِدَهُ
يا مَنْ رَمَانَا ويا مَنْ عَقَلْنَا قَمَراً (١)
اللَّهُ يُنْصِفُنَا بِالْوَصْلِ مِنْكَ عَلَى
غَيْظِ الرَّقِيبِ بِمَنْ قَدْ حَجَّ وَاعْتَمَرَ
يا غامراً للكُثِيبِ بالصُّدُورِ كَمَا
أَنَّ السَّقَامَ لَمَنْ يَهْوَكَ قَدْ غَمَرَا (٢)
قَلَّ الصُّدُودُ فَكَمْ أَسْقَيْتَ أَنْفُسَنَا
كَأَسَ الحُمَامِ بِلا ذَنْبٍ بَدَأَ وَجَرَى
وَكَمْ جَرَحَتْ فَوَادِي كَمْ ضَنَى جَسَدِي
أَلَيْسَ دَمْعِي حَبِيبِي مُذْ هَجَرْتَ جَرَى؟
فَالشَّوْقُ أَقْلَقَنِي وَالْوَجْدُ أَخْرَقَنِي
وَالْجِسْمُ ذَابَ لَمَّا قَدْ حَلَّ بِي وَطَرَا
وَالهَجْرُ أَضْعَفَنِي والبُعْدُ أَتْلَفَنِي
وَالصُّبْرُ قَلَّ وَمَا أَدْرَكَتْ لِي وَطَرَا
أَشْكُوكَ لِلْمُصْطَفَى زَيْنِ الْوُجُودِ وَمَنْ
أَرْجُوهُ يُنْقِذُنِي مِنْ هَجْرٍ مَنْ هَجَرَا

(١) البيت في مخطوطة الإسكندرية وليس في مخطوطة دار الكتب .

(٢) البيت في مخطوطة دار الكتب وليس في مخطوطة الإسكندرية .

وَقُلْتُ أَيْضاً: (١)

لَقَدْ لَامَنِي الْعُذَالُ فَيَمَنْ أَحْبَبَهُ
وَقَالُوا مَقَالاً وَهُوَ لَاشْكُ كَاذِبٌ
أَلَا إِنْ مَنْ تَهَوَّاهُ لَا حَسْنَ زَائِدُ
لَدِيهِ وَهُمْ عِنْدِي جَمِيعاً كَوَاذِبُ
فَقُلْتُ لَهُمْ كُفُّوا الْمَلَامَ فَإِنْ مَنْ
كَلَفْتُ بِهِ مِنْهُ تَغَارِ الْكَوَاكِبُ
وَفِي مَذْهَبِي أَنْ لَيْسَ فِي الْحُسْنِ مِثْلُهُ
وَإِنِّي لَهُ فِي مَذْهَبِ الْحُبِّ ذَاهِبُ
فَتَقْلِيدُهُ حَسْبِي وَعِشْقِي مَذْهَبِي
وَلِلنَّاسِ فِيمَا يَعْشَقُونَ مَذَاهِبُ
وَقُلْتُ أَيْضاً :

أَلَا إِنِّي لِمَنْ أَهْوَى أَحَبُ
وَأَنْحُو نَحْوَهُ أَبَداً وَأَصْبُو
وَأَرْضَى أَنْ أَكُونَ لَهُ عَبِيداً
ذَلِيلاً خَادِماً فَهُوَ مُطْلَبُ
وَقَدْ أَبْدَى الْعَوَازِلَ لِي مَلَاماً
قَطِيعاً مِنْ جَفَاهُ عَلَيَّ صَعْبُ
وَقَالُوا لَيْسَ مَنْ تَهَوَّى مَلِيحاً
وَزَادُوا فِي الْكَلَامِ وَذَاكَ كَذِبُ
فَقُلْتُ لَهُمْ جَاهِلْتُمْ أَمْ ذَهَلْتُمْ
أَمَا قَالُوا مَلِيحُكَ مَنْ تُحِبُّ

(١) الأبيات في مخطوطة دار الكتب وليست في مخطوطة الإسكندرية .

وَقُلْتُ أَيْضاً :

إِذَا أَقْسَمْتَ يَوْماً بِإِنِّني
أَهْيَمُ بِمَنْ أَهْوَى عَلَى سَائِرِ الْمَلَا
بِرُوحِي أَفْديهِ وَسَمْعِي وَنَظْرِي
فَتَعْذِيبُ قَلْبِي فِي مَحَبَّتِهِ خَلا
رَضِيتُ بِذَلِي فِي هَوَاهُ وَلَوْ عَنِّي
فَمَا فِيَّ عَظْمٌ مِنْ مَحَبَّتِهِ خَلا
أَرَى الْعَاذِلَ الْخَالِي يَرُومُ لِسُلُوتِي
وَكَيْفَ وَقَلْبِي فِي الْمَحَبَّةِ مَا سَلَا
هَوَى النَّاسِ فِي هِنْدٍ وَسَلَمَى وَزَيْنَبٍ
وَقَلْبِي هَوَى ظُبِيّاً يَمِيلُ إِلَى الْفَلَا
يَمِيلُ كَغُصْنِ الْبَانِ لَكِنْ خَصْرُهُ
رَقِيقٌ فَهَلْ بَدُرٌ حَكَاهُ إِذَا انْجَلَى
مَلِيكَ جَمَالٍ صَارَ بِالْحُسْنِ مَالِكِي
فَكُنْ شَافِعِي يَا مَنْ عَلِيٌّ لَهُ الْوَلَا

وَقُلْتُ : (١)

يُعَاتِبُ مَنْ فِي النَّاسِ يُدْعَى بِعَبْدِهِ
وَيَقْتُلُ مَنْ بِالْقَتْلِ يَرْضَى بِغَمْدِهِ
وَيُشْهِرُ لِي سَيْفاً وَيَمْرَحُ ضَاكِحاً
فَيَا لَيْتَ سَيْفَ اللَّحْظِ تَمَّ بِغَمْدِهِ

(١) وردت الأبيات الأربعة له في كتابه «المسرة والبشارة في فضل السلطنة والوزارة» ، وفي «خلاصة الأثر

في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي» ج ٣ ص ١٥٦ . وفي «السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة

لمحمد بن عبد الله ابن حميد النجدي ثم المكي (١٢٣٦-١٢٩٥ هـ) ، مؤسسة الرسالة ، ج ١ ص

١١٢٤ . وناقصة في مخطوطة الإسكندرية .

فَلِلَّهِ مِنْ ظَبْيٍ شَرُّودٍ وَنَافِرٍ
يُجَازِي جَمِيلًا قَدْ قَنَعَتْ بِضِدِّهِ
يُبَالِغُ فِي ذَمِّي وَأَمْدَحُ فِعْلَهُ
فَشُكْرًا لِمَنْ مَا جَسَّارٌ يَوْمًا بِضِدِّهِ
وَقُلْتُ أَيْضًا: (١)

نُحُولِي وَأَشْجَانِي وَبَيْضُ مَدَامِعِي
وَوَجْدِي وَأَحْزَانِي جَمِيعًا فَوَاضِحُ
وَحَالِي وَمَا أَخْفِيهِ مِمَّا أَصَابَنِي
وَأَمَّا غَرَامِي فَبِكَ يَا ذَا فَوَاضِحُ
فَتَوْضِيحُ مَا أَخْفِيهِ يَا دَائِمَ الْجَفَا
يَعَجِّلْ لِي بِالْوَصْلِ لَيْتَكَ نَاصِحُ
وَكُنْ مُنْجِزًا لِلْوَعْدِ إِنِّي مُتَمِّمُ
وَإِنْسَانٌ عَيْنِي هَامِلُ الدَّمْعِ فَاضِحُ
وَحَالِي كَحَالِي الْعَمَلِ مِمَّا أَصَابَنِي
بِمَكْنُونٍ مَا أَخْفِيهِ بَاشِرٍ وَيَالِحُ
وَقَدْ صَبَرْتُ مِنْ هَجْرِي ذَلِيلًا مُتَمِّمًا
فَهَا أَنَا بَيْنَ النَّاسِ بَاكِ وَنَائِحُ
فَمَا حَالَتِي إِنْ غَبْتَ يَا نُورَ نَاطِرِي
وَيَا مَنْ كَمَسَكَ مِنْهُ فَاحَتْ رَوَائِحُ
وَكَيْفَ اصْطَبَارِي سَيِّدِي وَتَجَلْدِي
وَأَنْتَ مُشْتَقٌّ غَادٍ وَرَائِحُ
فَمَهْلًا رُوبِدًا مَالِكِي ثُمَّ شَافِعِي
وَيَا مَنْ لِقَلْبِي بِاللَّوَاظِ جَارِحُ

(١) الأبيات في مخطوطة دار الكتب وليست في مخطوطة الإسكندرية .

فإني قاصد لديك وواقع
وصفوك صياد ولحظك جارج
وقد صرت موثوقاً طريحاً مُمرَّغاً
نهاري وليلي هائمٌ ثم جائحٌ
إلى الله أشكو لا إليك فـؤادي
مقيلي وتعذيبي فكم أنت بائحٌ
وقلتُ أيضاً :

لقد أوحشتنا مُذ غبت عنا
وصرنا بعد بُعدك حائرنا
وذُقنا بعد تركك والتداني
فراقاً طعمه مُرٌّ علينا
وذبنا قد فقدنا جمع شمل
ترانا بعد عن خاضعينا
وعدنا كالخلال لما عرانا
من الهجران لا نلقى معينا
ولو أنا استطعنا أن نراكم
فجئنا للديار مسلمينا
خِفُوا الرحمن فينا يا غضابا
وعودونا وكونوا مؤمنينا
فإننا نستحق العود منكم
فَمِمَّا صار صرنا مدنفينا
لأن كنتم سررتم قد بعدتم
فقلبي لا يزال بكم حزيننا
فليس العيد عيدي غير يوم
أراكم مُقبلين وضاحكينا

وقلتُ أيضاً :

بأي كتاب أم بآية سُنّة
ترى الهجر حلاً إن هجرَكَ قاتلي
ومَن ذا الذي أفتاك بالهجر والقتل
ومَن ذا الذي أغرى فصرت مُقاتلي
ومَن ذا الذي أغراك حتى رميتني
بسهم لحاظ منك صابت مقاتلي
ومَن ذا الذي أوصاك بالصدِّ والجفا
ومَن ذا الذي أعطاك مظل المعاصلي
ومَن ذا الذي بالوصل يمنع بيننا
إلى كم حبيبي لا تزال مماطلي
شهوراً وأعواماً طوالاً هجرتني
فيا ليتني يوماً أراك مواصلي
ويا ليت بعد الهجر والبعد نلتقي
فيا مُنيتي ذابت وبانت مفاصلي
فهلاً أتيت الآن تنظر ذلتي
وعن حالتي يوماً أتيت مسائلي
لتجبر كسري ثم ترحم لوعتي
فأنت الذي لا شك والله قاتلي

وقلتُ أيضاً : (١)

أطال الله يا مولاي عمرك
وعظّم في قتيل الهجر أجرك

(١) هناك قصيدة بنفس الوزن والقافية لابن مليك الحموي ،علي بن محمد بن علي الدمشقي ، علاء الدين

(٨٤٠-٩١٧ هـ) من شعراء العصر المملوكي وصاحب «النفحات الأدبية من الرياض الحموية» .

وأحيَاكَ الإله وعشت دهرًا
وزاد الله في الدارين مـزرك^(١)
وأولَاكَ الكمال وحزت سمرا
وأعطَاكَ الجمالَ وعزَّ نصرَكَ
حبيب القتل إن يرضيك قتلي
فيا سعدي به إن كان يدرك
حبيب القلب عزنا واختبرني
ولكن لا تطيل عليَّ هجرَكَ
حبيب القلب لو عانيت حالي
لكنت عذرت مَنْ لم ينس ذكرَكَ
حبيبي مُرِّ بما تهواه مِنِّي
تَجِدُنِي لَا أُخَالِفُ قُطُّ أَمْرَكَ
حبيبي إنَّ قلبي ذابَ شَوْقًا
وحُبِّي فيكَ فَرُضٌ ليس يُتْرَكَ
حبيبي إنَّ عُذْرَكَ قد أتاني
وإني قد قبلت الآن عُذْرَكَ
وقلتُ أيضًا :

أذقت قلبي حبيبي أعظم المحنِ
وزاد مَولاي مِن طول الجَوَى شجني
وفي رضاكَ تركت الناس كلهم
ومن جفَاكَ رأيت النوم فارقني
وفي هَوَاكَ براني الشوق وانتحلت
مِني المفاصل والأسقام في بدني

(١) المزر : الأصل . لسان العرب : مادة (مزر) .

ومن قلاك عراني الوجد أجمعه
قل الصدود بكم ذا أنت تمطلني
فكم غرام وكم شوق وكم شغف
وكم سقام وكم وجد وكم محني
وكم بعاد وكم صدّ وكم وجف
وكم سهاد وكم تعب وكم وهن
وكم نُحولُ ضناني منك كم قَلَقُ
وكم ذبول وكم حرق وكم حزن
وكم عهود حفظناها وتنقضها
وكم عقود وفيناها ولم نخن
وكم أداري عدوي ثم مرتقبي
مـعرفتي إياك لم تكن

وقلتُ أيضاً :

قسماً بِمَنْ أهواه عمري دائماً
وَبِمَنْ به ولع الفؤادِ مِنَ الصُّبَا
لامتَ عن حبي لمتلف وهجتي
بَلَّغْ إليه تَحِيَّتي ريح الصُّبَا
واقرئ سلامي للشافعيِّ ومالكي
مَنْ فيه عقلي بالمُحبِّ قد صَبَا

وقلتُ أيضاً :

قسماً بِمكة والمدينة والحجر
وبطرف ظبي نافر قلبي سَحَرُ
لا زلت فيه مُغرماً ومُتِيماً
يا ليلته لو زارني ليلاً سَحَرُ

قسماً بأحمد أنه لو زارني
 في وسطِ بستان وروض وشجر
 لبقيت سلطاناً بحضرة مالكي
 في الخلدِ فرحانا عدولي في سقر
 لكنه قد صام عن وصلي وجاء
 ليس من ام برم صيام فم سفر (١)
 وقلتُ أيضاً :

قسماً بيوسف ثم يونس والقمر
 وبليحظ ظبي صاد قلبي ونفر
 وبوردِ خديّه وعنبرِ خاله
 وبكحلِ عَيْنه التي فيها حور
 وبصبح غُرته وغلِ عذاره
 وبخُسنِ صورته التي فاقت صور
 وبطيبِ نكهته وريقة ثغره
 وبخُسنِ طلعتِه التي تحكي القمر
 وبلينِ وجنته ورقّ قوامه
 وبخُسنِ مشيته التي فيها خطر
 وبحسنِ قامته وطيبِ كلامه
 وبصوت لفظ سلامه لما حَضَرَ
 لا زال قلبي مُغرماً بجماله
 ما دمت حياً إن يواصل أو هَجَرَ

(١) شطر البيت هذا في مخطوطة الإسكندرية وليس في مخطوطة دار الكتب . وقد تمثّل الشيخ مرعي الشاعر هنا قوله عليه الصلاة والسلام : «ليس من امير امصيام في امسفر» ، وهو شاهد لغوي على أن العرب استبدلوا بآل التعريف ألفاً وميماً ؛ فتكون الجملة : ليس من البر الصيام في السفر .

ما عشت لا أسلوه يوماً ساعة
لا عاش من يسلو ولا نال الوطر
وقلتُ أيضاً :

أسهرت جفني كم سهر وكم أرق
وتركت جسمي كالخلال بل أرق
وهجرتني وصددتني وتركتني
والقلب فيك وفي جمالك قد علق
وزعمت أنك قد سلوت سيلمي
لا والذي أبداً جمالك من علق
لم أسل قط ولو هجرت متيماً
فأرحم وواصل إن وصلك بي أحق
يا ساحر ألحاظ قلب الفتا
أمنت يا هذا فإن السحر حق
كم حال لوني إذ رأيتك مقبلاً
كم صبوة من بعد يعلوني العرق
غرقنتني في بحر هجرك عامداً
فانقذ محبك يا مليح من الغرق

وقلتُ أيضاً :

تذكرت أوقات اللواتي سالف
وقد شاقني عن زينة وسوالف
وإني لأرعى عهده ووداده
وإن هاجني الرهق الذي هو سالف
أناشده أن ليس ينأى وإن نأى
شفيعي إليه عارض وسوالف

أترى لعبد لست قوى لطيفه
إذا غبت عن طرفي لمن هو يالف
فما قلبي العاني بحر صباة
وهاجسمي الناقى وحققك تالف
وجل مني قلبي حضورك دائماً
لدي فإن القلب بعدك واجف
وإنني لأرجو الود واللف والصفاء
وترك الجفا والدمع إن غبت ذارف
وقلتُ أيضاً :

أنا الذل وأنت بالحسن الأجل
فارحم بوصلك مَنْ دنا مِنْه الأجل
وارفق بِصَبِّ أَحْرَقَتْ أَحْشَاؤُهُ
بالحجر ما طلب الوصال فقل أجل
إن لم تزره ذاب شَوْقاً عاجلاً
وغدا بطول الهجر منك بلا أجل
فجد وجد وعد وعد بالمُصْطَفَى
إنني لعمرِكَ مِنْ جفاكَ لفي وَجَل
وصل وصل بالمُصْطَفَى لحظ ما رمَى
واطعن بقامات القدود وبالأسل
وصل لنحوي مثل غصن مايس
يا مَنْ يميل وكلمة مال عدل

وقلتُ أيضاً :

جمالك ثوب ما مليح له اقتنى
وأما احمرار الخد منك فافتنا

وبعدك عني هذَّ حيلي وقوّتي
أهذا حلال أم حرام فافتنا
فإن قلت حلّ قلت بل ذا محرم
يمينا بمن طافوا وعادوا إلى منى
أما جاء هجر المرء فوق ثلاثة
حرام فجدد بالوصل يا مَنْ هو المُنَى
وقلتُ سائلاً :

ماذا تقول السادة العلماء
أهل الثنا والمجد والصلحاء
فيمن يحب البدر والشمس التي
قد زانها الإشراق والأضواء
وغدا بسجن البدر مصفراً إلى
أن زاره الحُسَّاد والأعداء
أيجوز هذا أم حرام سادتي
رُدُّوا الجَواب فأنتم النجباء
وقلتُ مُجيباً :

هجرُ الفتى فوق الثلاثِ حرامٌ
لا سيّما إن كان فيه ضناه
ووصاله للصبِّ حل جائز
لا سيّما إن كان فيه شفاه
والشرط لا ينسى وذلك عفة
وديانة وصيانة وحياة
وقلتُ أيضاً :

عداكم بقرب الوصل من حبكم عدا
ولا تُشمتونا بالهجر منكم تباعدا

فما في الحشا رنا سواكم المغرم
ولا في الهوى يهوى خلاكم وما عدا
فـزاد ثقلـي في هواكم ولم يـل
لغيركم في الدهر يوماً ولا عدا
فما حقه بعد وصدّ وفرقة
لقد جرّتم في العبد مهلاً لمن عدا
ولا تبعدوا صبا على الحي والحما
بـيت ومـسكينا من الهجر قد غدا

وقلتُ سائلاً :

أيها المعرض عَنّا أفـتـنا
هل يجوز الهجرُ مِمَّن افـتـنا
أم حرام سيدي رد لنا
ما سألناه حقيقاً بيّنا
وتصفح مُنيّتي كتب الهَوَى
وتأمل قبل أن تفتي لنا
ولتراجع مَنْ درى مشكلها
واجتـبي مِمَّن رأى ذلتنا
إنْ عَرفت الحقّ فافتـي واحـكـمـن
كيف ما شئت أنا العبد أنا
إن تَرمِ قـتـلي فأها سيدي
أو ترمِ وِصْلي فـبـلـغت المُنَى
وقلتُ أيضاً مُجيباً :

أيها العاشق فينا لذنبنا
لا تخف يا مـذنباً مـن هـجـرنا

لا تخف يا صادقاً في حُبِّهِ
 ليس هجر المرءِ من شيمتنا (١)
 قد تصفَّحنا الكتبَ في الهوى
 فرأينا الهجرَ قد حلَّ لنا
 جائزاً من مُدَّعٍ في حُبِّهِ
 كاذبٌ في قَوْلِهِ عن حُبِّنا
 وحراماً مُنكراً عن صادق
 ذاك بشراه بغالي وصلنا
 خذ جواباً أثَّها السائل لي
 قد أجبتُك جواباً بيّنا
 وقلتُ أيضاً مُتغزلاً :

ألا إنَّ من أهوى فريدٌ بذا العَصْرِ
 مَلِيحُ المُحَيَّا قد تَهَلَّلَ كالْبَدْرِ
 وريمُ يرومُ الأَسْرَ حقاً لمُهْجَتِي
 وقَيِّدني هل لي مُجِيرٌ مِنَ الأَسْرِ
 وهل في معينٍ من حياةٍ فإنّه
 قد رادني في الأَسْرِ من حيث لا أدر (٢)
 تعشَّقتُ ظبيّاً أحور العرفِ نافرّاً
 مَلِيحُ المُحَيَّا قد تقنع بالسمر
 وألحظه كالعضب والشهد ريقه
 وبستان خَدْيِهِ تكلَّلَ بالزهر

(١) في مخطوطة الإسكندرية : (ليس حب الهجر من أوصافنا) .

(٢) هذا البيت في مخطوطة دار الكتب ، وليس في مخطوطة الإسكندرية .

وأجفانه ريش النسور وثغره
ففي فيه ياقوت تنضد بالدر
وأعطافه ماست وأعذاره التوت
وأسلافه رامت لقلبي بلا نكر
مليح من الأشراف حاز فصاحة
فما مثله في الطيب والحسن والنشر
تبارك ما أنشاه كالبدر طالعا
وسبحان ما أبداه في حلل خضر
وجل الذي أعطاه كل ملاحاة
لقد صار سلطان الملاحاة في مصر
فمالي بكل الناس من حاجة وما
أروم سوى المحبوب في السر والجر
فيا مالكي لا تهجر العبد إنه
محب ومشتاق تعلق بالهجر
ويا شافعي في الوصل هل أنت راحم
ويا هل ترى يوم ترق من الدهر
فأنت منية قلبي ومالك مُهجتني
ومالي شفيع غير وصلك يا بدري
وقلتُ أيضاً: (١)

هَلَّا أَتَيْتُ سَائِلًا هَلْ خَالِيَا
أَوْ زَرْتُ صَبَا فَيْكَ أَصْبَحَ بَالِيَا
وَرَحْمَتُهُ فَتَعَطَفَ وَتَلَطَّفَ
مَالِي رَأَيْتَكَ عَنْ مُحِبِّكَ نَائِيَا

(١) هذه الأبيات في مخطوطة دار الكتب ، وليست في مخطوطة الإسكندرية .

كم ذا تمر ولا أراك مُجْجالي
 كم في هَواك ألامٍ من عُدالي
 إني أحبك لا لفاحشة ولا
 كان الإله اختارني وبلانيا
 كم ذا أكابد فيك من ألم الجفا
 ما لو علمت به رثيت لحالي
 لا تعتقد إني أحب لريبة
 لا والذي بالحُبِّ فيك رمانيا
 ما كنت قط بمن يدنس عرضه
 أو من يحب فتى برا المجاليا
 لو كنت أعلم أن فيك ريبة
 ما كنت في حبك صَباً مانيا
 كم ذا أرمى في الناس مدبرا مقبلا
 يأت الحب مراميا ومواليا
 لكنهم لم يشبهوك وفقتهم
 لطفاً وظرفاً كاملين عواليا
 هذا وحقك قد نظرتك أصبحت
 مِنِّي العظام نواحلا وبواليا
 ثم انجبلت على محبتك التي
 أضنت لحالي ثم شئت باليا
 فكأنني لم ألق مثلك في الورى
 وكان مثلك دائماً لي ساليا
 وكأنني إلا لحبك لم أكن
 وكأن حبك لم يكن إلا ليا

وقلتُ أيضاً :

أيها المُعْرِضُونَ عَنَّا جَهَاراً
أما ترحموننا فلإننا حَيَارَى
مِنَ البُعْدِ مِنْكُمْ رَأَيْنَا سَقَامَا
وَمِمَّا عَرَانَا تَرَانَا سَكَارَى
فبِاللَّهِ بِاللَّهِ رَقَّوَالنَّا
وجودوا علينا فلإننا أُسَارَى
وداؤوا برا مالكم في الحشا
فأنتم رميتم على القلب نارا
فمما حال صب بكم والع
يرد بأن لولاكم كان جارا
وقد جاء يشكوله حاله
لأن الحبيب على الصبِّ جارا

وقلتُ أيضاً :

إليك تحيتي حقاً وشوقي
بعثت إليك لما طال بيني
وأعلمت النسيم لفرط وجدي
بما قد صار بينكم وبيني
وحب الحر من زفرات نار
وبليت الكتاب بدمع عيني
وأبديت الطبابة في كتابي
وشوقاً صار ملء الخافقين
وبثت اشتياقي في غرامي
وقلت لمن غدا في المقلتين

لقد كنا الثريا في اجتماع
بحجاسنا وقرب الفرقدين
فعارضنا الزمان بشت شمل
فنحن الآن بعد المشرقين
أبعد الوصل ترضى لي بهجر
وتحرقني بنار الوجنتين
فقد أتعبتني وشغلت فكري
وقلبي قد حرقت بجمرتين
فليتك لو سمحت بيوم وصل
وليستك لو مننت بزورتين
إذا ما زرتني تُحيي فؤادي
فزورة منك يعدل جنتين
وترحمني وتجبر ذل كسري
فتعجل زورتي بالقمرتين
على رغم العذول وكل واشي
وترقي من وشي بالجمرتين
وتبقى في منى والوصل داني
وتأتينا البششاير من حنين
وتذكر عهدي الماضي قديماً
ومعهدنا بسفح الافرقين
وقلتُ أيضاً :

إن كنت تزعم أن عقلك كامل
والحلم وصفك إن أتى لك سائل
أو كنت ذا خلق رضي واسع
بين البرية للأذية حامل

أو كنت تحفظ عهد من خالته
وتريد أن ثناه نحوك واصل
واصل خليلك ما التواصل منكر
فلا نية أو هو عن قريب راحل
واطلب رضاه وكن به متلطفا
واحمل أذاه فكل شيء زائل
وقلتُ أيضاً :

الوصل بعيد منك والهجر قريب
خلان توافقا عن قتل غريب
ملكيت مهجتي فؤادي سقطي
حاشاك أن يقال ما أنت حبيب

وقلتُ أيضاً :

أذبت القلب من فرط التجني
أيا غصناً يميل مع التثني
ويا ظبياً نفوراً لا يداني
أما يوماً ترق لطول حزني
ويا من قد رمى باللحظ قلبي
فليتك لو رثيت لضعف سني
أطلت الهجر يا مولاي عمداً
فقل لي ما جرى ما كان مني
فإن بلغت أني عنك أسلو
فما صح الذي بلغت عني
فإنني ما بقيت على ودادي
مقيم ثابت وهواك فني

وقلتُ مخمساً :

أصبحت مشتاقاً لطيف خيالكم
من بعد مجمعنا وطيب وصالكم
كم ذا أقول محرضاً بسؤالكم
يا سادتي هل يخطرون ببالكم

أصبحت من بعد المسرة في الحزن
ودموع عيني أظهرت ما قد بطن
كم ذا أقول وحبكم قلبي سكن
حاشاكم أن تغفلوا عن حال من

عودتمونا البشاشة منذ لقيانا
وما السبب وجدناكم ذا اليوم غضبانا
فهل أتى لكم الواشي لمفسدة
أو قال عني بأني رمت سلطانا
ما كان ذاك ولا هذا وقد نقلت
على العواذل شيئاً لم يكن كانا
وحق عيش تقضى في ربوعكم
وطيب وصلكم ما كنت خوانا

زاد الهوى على الهوى فتزايدت
نيران ذي المقصور بالمصدود
وذكرت من مر الصبا ومدامعي
من الصبا بعدية كالمقصود

وقلتُ أيضاً :

ألا هل فتى مثلي كئيب أسايره
وهل من شجي في الناس مثلي

وهل من محب صادق في وداده
عليه من الوجد الشديد أمايره
فأخبره عن حالتي فيمر بجنبي
ويخبرني عما به وأذاكره
وتذكر جداً بيننا كل ما مضت
أوائله عادت إلينا أوآخره
فما راعني في الحي إلا صباوة
ولا ساقني للقتل إلا مباشرة
وقلتُ أيضاً :

إن المحبين في تعب وفي نصَب
وفي سقام تُذيبُ القلب بالعجل
وفي بكاء وفي شغف وفي أسف
وفي أنين وفي وَلَه وفي أجل
وفي نحول فأجسادهم ذبلت
صفر الوجوه بلا مرض ولا علل
فالله يرحمهم ماتوا ولم يجدوا
للوصل من مسلك في السهل والجبل

وقلتُ أيضاً :

تقضّى زمانني في عسى ولعلما
ويا هل ترى متى وليت وربما

وَأَمْسَيْتُ بِالتَّسْوِيفِ مَوْصُوفٌ نَاحِلًا
وَأَصْبَحْتُ فِي كَلَا وَبَلَا وَقَلَمًا
وَمَا جَاوِ كَالْأَثْمِ ضَنًّا وَكَيْفَ لَا
فَمَا حِيلَتِي فِيمَا صَلُوكَا وَبَيْنَمَا
وَقَدْ صَرْتُ مُحْفُوظًا بِحَتَّى وَسَاكِنَا
بِإِذْ مَا وَإِنِّي قَابِلٌ عَنْكَ كَلَمًا
يَمُرُّ وَلَا يَبْدُو سَلَامًا عَلَى الْفَتَى
أَيَا لَيْتَهُ يَوْمًا إِذَا مَرَّ سَلَمًا
فَلِلَّهِ مَا أَبْهَاهُ إِذْ كَانَ مَغْضَبًا
وَلِلَّهِ مَا أَحْلَاهُ إِذْ مَا تَبَسَّمَ

وَقُلْتُ أَيْضًا :

مَا سَتَ غَصُونُ الْبَانِ مِنَ الْبَاسِ
وَعَدْتُ بَلِينَ مِنْ لَطِيفِ سَاسِهِ
فَانْظُرْ ظَبَاءَ الْبَرِّ لَمَّا خَلَقَهُ
كَيْفَ انْتَنِينَ وَلَمْ يَطْقَنَّ لِبَاسِهِ
وَانْظُرْ إِلَى زَهْرِ الرَّبِيعِ فَقَدْ كَسَى
كُلَّ الْمُحَاسَنِ مِنْ خِيُوطِ لِبَاسِهِ
وَاللَّيْلِ قَدْ مَا اسْوَدَّ يَوْمًا ضَا حَكِي
فَسَوَادُهُ شَعْرًا أَقَامَ بِرَاسِهِ
مَنْ خَدَهُ اسْتَعَارَ الْوَرْدَ لِحْسَنِهِ
وَكَذَا النَّسِيمَ أَعِيرَ مِنْ أَنْفَاسِهِ
لَيْسَ الْمَهْنَدُ حَاكِيًا لِلْحَاظِهِ
وَالرَّمْحُ لَا يَحْكِي اعْتِدَالَ قِيَاسِهِ

وقلتُ أيضاً :

تبعدت ولا أسلو فزاد بي الكرب
هجرت ولا مني إساء ولا ذنب
وصد عني قلبي فأحرق مهجتي
وأبعده عني التذلل والعجب
وغيبه شعر متشبه بالدجى
وأصبح محجوباً وليس له حجب
وتيمني عمداً بسحر جفونه
وأسكرني طرباً فغبت ولا شرب
وهيمني قد ما نظرت جماله
فها أنا لا عقل أفيق ولا قلب
وأشرق في وجهي وضاءة خده
ولاح له خال يلوح ولا سحب
صبوت به طوعاً وزدت به صبا
وصيرني صبا مدامعه صب
وكيف ولا أصفو وذاك جماله
ومن ذا يرى هذا الجمال ولا يطب

وقلتُ أيضاً :

وظبي من الغزلان يبدو ويبعد
له في الحشا والقلب مرعى ومورد
رشيق قوام ناعس الطرف نافر
له طرف مكحول وخد مورد
يصيد بلحظ الطرف من فاتحوه
ويقتل من دانه عمداً ويشرد

عجبت لطرف ماحل بلحاظه
أسود الوغا إن الهوى فيه يحمد
وقلتُ أيضاً :

نفسك في الصّدِّ قد أسرفت
ورروحي على الموت قد أشرفت
وعيناي للنوم قد طلقت
وعيناك للرمي لي أتلفت
أصابت برمي لها مهجتي
وياليتها إذ رمت أنصفت
ما أشكوه يوماً لقاضي الهوى
أبدي دعاوي عليك احتوت
وشهود معي بما قد جرى
بعيناك من لي فجفت أو جفت
وقلتُ أيضاً :

أيا مغرمأ رفقا بمن فيك مُغرم
وكن راحماً حالي فبالله تُرحم
ولا تعرضن بالعجب فالهجر ضرني
وكن راحماً بالحق إني متيم^(١)
وقل الصدود الآن يا نور ناظري
فإن دام هذا الهجر ما عدت أسلم
فيا معرضاً بالعجب يا دائم الجفا
ويا باخلاً بالوصل هل أنت مُسلم

(١) في مخطوطة الإسكندرية : الشطر الثاني : (واني محب فيك قلبي متيم)

فَإِنْ تَدَّعَى الْإِسْلَامَ وَالْعِلْمَ وَالتَّقَى
 ففِي شَرَعَةِ الْإِسْلَامِ هَجْرِي مُحَرَّمٌ
 فَإِنْ كُنْتَ ذَا رَيْبٍ فَسَلْ لِأُولِي التَّقَى
 وَسَلْ لِأُولِي الْأَلْبَابِ لَا شَكَّ تَعْلَمُ
 وَحَيْثُ عَلِمْتَ الْحَالَ يَا نَوْرَ نَازِرِي
 فَمَا شِئْتَ فافْعَلْ فَالْمُحِبُّ مُسَلِّمٌ
 وَقُلْتُ أَيْضاً مَا دَحَا النَّبِيُّ ﷺ :
 مَاذَا أَقُولُ بِوَصْلِي لَكَ
 وَبِعَثِّكَ قَدْ شَرَفَ الْعَالَمِينَ

فَبَعْدَ صِفَاتِكَ يَا سَيِّدِي
 فَإِنَّكَ خَيْرُ نَبِيٍّ أَدْمَا
 وَأَنْتَ غَدَاً فِي الْوَرَى شَافِعِي
 وَقَدْرُكَ فِي الْكَوْنِ قَدْ رَسَمَا
 وَأَتَيْتَ مَا لَمْ يَطُورْ ذِكْرُهُ
 وَرَبِّكَ صَلَّى وَقَدْ سَلَمَا
 عَلَيْكَ وَمَالِي سِوَى حَاجَةٍ
 فَإِنِّي أَمُوتُ لَهُ مُسَلِّمَا
 وَقُلْتُ أَيْضاً :

قَدْ حَلَّ فِي قَلْبِي إِلَيْكَ غَرَامٌ
 وَعَلَى فَوَّادِي حَرَقَةٌ وَهِيَامٌ
 وَازْدَادَ شَوْقِي ثُمَّ قُلْ تَصْبِرِي
 وَالِدَارُ سَلَتْ وَالْدَمُوعُ سَجَامٌ
 وَالْهَجْرُ لَا يَخْفَى وَحَالِي لَظَاهِرٌ
 وَقَلْبِي مَشْغُوفٌ وَفِيهِ كَلَامٌ

ولو استطعت لكنت جئتكَ زائراً
لكن جسمي أنحلته سقام
يا صاحب القدر الرفيع ومن
عند الإله وسيلة ومقام
يا من سلا للناس حقاً رحمة
يا سيد البشر وهو إمام
يا شافعاً عند الإله بنفسه
والناس في يوم القيام زحام
كن شافعي يا سيدي إن الهوى
قد ضَرَّنِي في الناس وهو حرام
فحل قيدي أن يفك بسرعة
ويكون بالعفو منك ذمام
صلى عليك بقدر قدرك ربنا
وعليك مني تحية وسلام
وقلتُ أيضاً :

يا أشرف الخلق قاطبة وأعصمهم
وأحسن الناس وجهاً مشرقاً

وقفاً عند بابك في خوف وفي وجل
يمرغ الخد دلا من المواقف لا أملك

القلب والأسا في شغف والنفس
سبلها والروح قد وقفأ أنت الولي
لمن لقلبي لها ولها في قصدتك
فأسـاعف وادركن واقف

والحمد لله واحده وصلى الله على من لا نبي بعده
وعلى سائر إخوانه من النبيين والمرسلين وصحبه وآله
كمل الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد العبد الفقير الذليل الحقير
أسير ذنبه وعبد ربه ، جعل الله له ولوالديه ولشايخه ولن كان إليه القرآن في
قبورهم أنيس
كمل يوم الاثنين يوم ثلاثة وعشرين من صفر الخير سنة ١٠١٥ هـ ، والحمد
لله رب العالمين .
واليوم أكملت تحقيقه بسمه بنت أحمد صدقي بنت محمد الطيب
الدجاني في يوم الأحد الثامن عشر من ربيع الثاني ١٤٣٦ هـ ، الموافق الثامن
من شباط / فبراير ٢٠١٥ .

المصادر والمراجع

- ١- ابن أبي حجلة التلمساني ، ديوان الصبابة ، تحقيق محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف بالإسكندرية ، ١٩٨٧ .
- ٢- ابن أبي الحديد ، شرح نهج البلاغة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي ، القاهرة .
- ٣- ابن الأثير ، أسد الغابة في معرفة الصحابة . دار الكتب العلمية ، ١٩٩٤ .
- ٤- ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، إدارة الطباعة المنيرية ، القاهرة ، ١٩٣٨ .
- ٥- ابن بدران ، المدخل إلى مذهب الإمام أحمد . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ٦- ابن بسام الشنتريني ، علي ، أبو الحسن ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، تحقيق إحسان عباس ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا / تونس .
- ٧- ابن بهاء العاملي ، الكشكول . منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- ٨- ابن تغري بردي ، يوسف ، المنهل الصافي والمستوفى بع الوافي ، تحقيق محمد محمد أمين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٩- ابن تيمية ، جامع المسائل ، تحقيق محمد عزيز شمس ، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع ، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ .
- ١٠- ابن تيمية ، الفتاوى الكبرى ، تحقيق حسنين محمد مخلوف ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٣٨٦ هـ .
- ١١- ابن الجوزي ، التبصرة .
- ١٢- ابن الجوزي ، تلبيس إبليس . دار القلم ، بيروت .
- ١٣- ابن الجوزي ، ذم الهوى ، ضبط أحمد عبد السلام عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- ١٤- ابن الجوزي ، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٥ .
- ١٥- ابن الجوزي ، المنثور . دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ٢٠٠٤ .
- ١٦- ابن حجر ، تهذيب التهذيب . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٩٦ .
- ١٧- ابن حجر ، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، دار المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٣٤٩ هـ .

- ١٨- ابن حجر ، لسان الميزان . مكتب المطبوعات الإسلامية ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .
- ١٩- ابن حجة الحموي ، تقي الدين أبو بكر بن علي ، خزانة الأدب وغاية الأرب ، تحقيق عصام شقيو ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، ودار البحار ، بيروت ، ط ٤ ، ٢٠٠٤ .
- ٢٠- ابن حميد النجدي الحنبلي ، السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة . تحقيق بكر أبو زيد وعبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٩٦ .
- ٢١- ابن خلكان ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت .
- ٢٢- ابن داوود الأصبهاني ، الزهرة . تحقيق إبراهيم السمراي ، مكتبة المنار ، الأردن ، ط ٢ ، ١٩٨٥ .
- ٢٣- ابن داوود الأنطاكي ، تزيين الأسواق في أخبار العشاق . دار ومكتبة الهلال ، بيروت .
- ٢٤- ابن رجب ، الذيل على طبقات الحنابلة ، دار الكتب العلمية .
- ٢٥- ابن السراج ، جعفر ، مصارع العشاق ، تحقيق بسمة الدجاني ، وزارة الثقافة ، الأردن ، ٢٠٠٤ .
- ٢٦- ابن سعد ، الطبقات الكبرى . تحقيق علي محمد عمر ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .
- ٢٧- ابن عدي ، الكامل في ضعفاء الرجال . دار الفكر ، بيروت ، ١٩٨٤ .
- ٢٨- ابن العديم ، عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة العقيلي ، كمال الدين ، بغية الطلب في تاريخ حلب ، تحقيق سهيل زكار ، دار الفكر .
- ٢٩- ابن عربي ، الفتوحات المكية ، طبعة مصر ، ١٨٥٣ .
- ٣٠- ابن عربي ، الحب والمحبة الإلهية ، جمعها محمود الغراب ، دمشق ، مطبعة نصر ، ط ٢ ، ١٩٩٢ .
- ٣١- ابن عساكر ، تاريخ دمشق ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق ، ١٩٩٥ .
- ٣٢- ابن العماد ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، تحقيق عبد القادر الأرناؤوط ، دار ابن كثير ، دمشق ، ١٩٨٦ .
- ٣٣- ابن قدامة ، المغني ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ١٩٨٥ .

- ٢٤- ابن القطاع الصقلي ، أبو القاسم علي بن جعفر ، الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة .
- ٣٥- ابن قلاقس ، سحر العيون ، تحقيق عبد الهادي نجا الإبياري ، ١٨٥٩ .
- ٣٦- ابن قيم الجوزية ، الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي ، تحقيق محمد أجمل الإصلاحي وزائد بن أحمد النشيري ، مجمع الفقه الإسلامي ، جدة ، ١٤٢٩ هـ .
- ٣٧- ابن قيم الجوزية ، روضة المحبين ونزهة المشتاقين ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- ٣٨- ابن قيم الجوزية ، طريق الهجرتين وباب السعادتين ، تحقيق محمد أجمل الإصلاحي وزائد بن أحمد النشيري ، مجمع الفقه الإسلامي ، جدة ، ١٤٢٩ هـ .
- ٣٩- ابن قيم الجوزية ، مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين . دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٣ .
- ٤٠- ابن كثير ، البداية والنهاية ، دار عالم الكتب ، ٢٠٠٣ .
- ٤١- ابن الملقن ، طبقات الأولياء ، تحقيق نور الدين شريبه ، مكتبة الخانجي ، ١٩٩٤ .
- ٤٢- ابن منظور ، معجم لسان العرب ، دار المعارف ، القاهرة .
- ٤٣- ابن النجار ، ذيل تاريخ بغداد ، تحقيق بشار عواد معروف ، دار الغرب الإسلامي ، ٢٠٠١ .
- ٤٤- ابن النبيه ، ديوانه .
- ٤٥- ابن النفيس ، الموجز في الطب ، وزارة الأوقاف ، لجنة إحياء التراث ، مصر ، ٢٠٠٤ .
- ٤٦- أبو زيد ، بكر ، المدخل المفصل ، دار العاصمة ، مطبوعات مجمع الفقه الإسلامي بجدة ، ١٤١٧ هـ .
- ٤٧- أبو شامة المقدسي ، الروضتين في أخبار النورية والصلاحية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠٢ .
- ٤٨- أبو عبد الرحمن السلمي ، طبقات الصوفية ، دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٣ .
- ٤٩- أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠٢ .
- ٥٠- أبو نعيم الأصبهاني ، حلية الأولياء ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٧٤ .

- ٥١- أبو نعيم الأصبهاني ، دلائل النبوة ، تحقيق محمد رواس قلعه جي وعبد البر عباس ، دار النفائس ، بيروت ، ١٩٨٦ .
- ٥٢- الأماسي ، محمد بن قاسم بن يعقوب ، محيي الدين ، روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار ، دار القلم العربي ، حلب ، ط ١ ، ١٤٢٣ هـ .
- ٥٣- البخاري ، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، الجامع الصحيح المسند من حديث رسول الله وسننه وأيامه ، تحقيق محمد زهير بن ناصر الناصر ، دار طوق النجاة ، بيروت ، ١٤٢٢ .
- ٥٤- بدوي ، عمار توفيق أحمد ، العلماء الكرميون وأثرهم في الحضارة العربية الإسلامية ، إصدار مركز البحوث والدراسات الإسلامية ، أكاديمية القاسمي ، طولكرم ، فلسطين .
- ٥٥- البغدادی ، عبد القادر بن عمر ، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة .
- ٥٦- البلوي ، تاج المفرق في تحلية علماء المشرق ، مقدمة وتحقيق الحسن السائح ، طباعة اللجنة المشتركة لنشر التراث الإسلامي بين المملكة المغربية ودولة الإمارات العربية المتحدة .
- ٥٧- البوصيري ، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن أبي بكر ، إتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة ، تحقيق دار المشكاة للبحث العلمي بإشراف أبو تيم ياسر بن إبراهيم ، دار الوطن للنشر ، الرياض ، ط ١ ، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م .
- ٥٨- البيطار ، عبد الرزاق ، حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ، تحقيق محمد بهجة البيطار ، دار صادر ، بيروت ، ومطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م .
- ٥٩- الترمذي ، أبو عيسى ، كتاب الجامع الكبير ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩٦ .
- ٦٠- الجوهري ، أبو النصر إسماعيل بن حماد الفارابي ، معجم الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٧ .

- ٦١- الجيتاوي ، سامي عطا الله ، سيرة علم من فلسطين ، جامعة آل البيت ، المفرق ، الأردن .
- ٦٢- حاجي خليفة ، كشف الظنون ، مكتبة المثنى ، بغداد ، ١٩٤١ .
- ٦٣- الحدادي ، زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين المناوي القاهري ، فيض القدير شرح الجامع الصغير ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ، ١٣٥٦ هـ .
- ٦٤- الحسني ، ابن معصوم ، سلافة العصر في محاسن الشعراء في كل مصر ، مكتبة أمين الخانجي ، مصر ، ١٣٢٤ هـ .
- ٦٥- حسنين ، الوليد مسلم أحمد ، مرعي الحنبلي : مذهبه الكلامي مع تحقيق مخطوطته في القدر ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية دار العلوم ، قسم الفلسفة الإسلامية .
- ٦٦- الحصري القيرواني ، زهر الآداب وثمر الألباب ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجليل ، بيروت .
- ٦٧- الحلاج ، أبو المغيث بن منصور البيضاوي ، ديوانه ، صنعه وأصلحه أبو طريف كامل ابن مصطفى الشبيبي ، منشورات الجمل ، كولونيا ، ألمانيا ، ١٩٩٧ .
- ٦٨- الحموي ، ياقوت ، معجم البلدان إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تحقيق إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت .
- ٦٩- خالد الكاتب ، ديوانه المخطوط في دار الكتب الظاهرية في دمشق ، كتب سنة ١١١٠ هـ ، بقلم محيي الدين الدمشقي السلطي .
- ٧٠- الخرائطي ، اعتلال القلوب ، تحقيق حمدي الدمرداش ، مكتبة نزار مصطفى الباز ، مكة ، ٢٠٠٠ .
- ٧١- الخرائطي ، محمد بن جعفر بن سهل ، مكارم الأخلاق ، تحقيق عبد الله بن بجاش بن ثابت الحميري ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ٢٠٠٦ .
- ٧٢- الخطيب البغدادي ، أبو بكر ، تاريخ بغداد ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- ٧٣- دباسة ، أميرة فهمي محمد ، نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلطين تأليف مرعي بن يوسف الكرمي ، رسالة ماجستير ، جامعة النجاح الوطنية ، ٢٠٠٠ م .

- ٧٤- الدجاني ، بسمه أحمد صدقي ، تحقيق كتاب مصارع العشاق لجعفر السراج ، وزارة الثقافة ، عمان ، ٢٠٠٤ م .
- ٧٥- الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٣٧٤ هـ .
- ٧٦- الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، دار الحديث ، القاهرة ، ٢٠٠٦ .
- الذهبي ، المعجم المختص بمحدثي العصر .
- ٧٧- الراغب الأصفهاني ، محاضرات الأدباء ، دار الأرقم بن أبي الأرقم ، بيروت ، ١٤٢٠ هـ .
- ٧٨- الرفاء ، السري بن أحمد الكندي ، المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ، تحقيق حبيب حسين الحسيني ، دار الرسالة ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- ٧٩- الزركلي ، خير الدين ، الأعلام ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ٢٠٠٢ .
- ٨٠- الزمخشري ، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٤٠٧ هـ .
- ٨١- الزيات ، أحمد حسن ، مجلة الرسالة ، العدد ٤٦٢ ، القاهرة .
- ٨٢- السفاريني ، محمد بن أحمد بن سالم ، غذاء الألباب في شرح منظومة الآداب ، مؤسسة قرطبة ، مصر ، ١٩٩٣ .
- ٨٣- السفيري ، شمس الدين محمد بن عمر بن أحمد الشافعي ، المجالس الوعظية في شرح أحاديث خير البرية ﷺ من صحيح الإمام البخاري ، تحقيق أحمد فتحي عبد الرحمن ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠٤ .
- ٨٤- السلमान ، عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن ، موارد الظمآن لدروس الزمان ، ١٤٢٤ هـ .
- ٨٥- السندي ، عبد القادر بن حبيب الله ، الرد على الصوفية ، توزيع مكتبة ابن القيم ، المدينة المنورة .
- ٨٦- السيوطي ، البدور السافرة ، تحقيق محمد حسن إسماعيل الشافعي ، دار الكتب العلمية ، بيروت .

- ٨٧- السيوطي ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- ٨٨- السيوطي ، جلال الدين ، عبد الرحمن بن أبي بكر ، تحفة الأبرار بنكت الأذكار النووية ، تحقيق محيي الدين مستو ، متبة دار التراث ، المدينة المنورة ، ١٩٨٧ .
- ٨٩- السيوطي ، جلال الدين ، عبد الرحمن بن أبي بكر ، جامع الأحاديث ، ضبط نصوصه وخرج أحاديثه فريق من الباحثين بإشراف د . علي جمعة مفتي الديار المصرية .
- ٩٠- السيوطي ، رياض الألباب بمحاسن الآداب . دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، الأردن ، ٢٠١٤ .
- ٩١- السيوطي ، جلال الدين ، عبد الرحمن بن أبي بكر ، طبقات الحفاظ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ .
- ٩٢- الشاب الظريف ، شمس الدين ، ديوانه ، تحقيق صلاح الدين الهواري ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .
- ٩٣- الشستوي ، صالح علي سليم ، ظاهرة الانزياح الأسلوبي في شعر خالد بن يزيد الكاتب ، مجلة دمشق ، مجلد ٢١ ، العدد ٣ ، ٤ ، ٢٠٠٥ .
- ٩٤- الشطي ، محمد جميل ، مختصر طبقات الخنابلة ، دراسة فواز أحمد زمرلي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ .
- ٩٥- الشعرائي ، عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي ، الطبقات الكبرى لوافح الأنوار في طبقات الأخيار ، مكتبة محمد المليجي الكتبي وأخيه ، مصر ، ١٣١٥ هـ .
- ٩٦- الشكعة ، مصطفى ، جلال الدين السيوطي ، مطبعة الحلبي ، ١٩٨١ .
- ٩٧- شهاب الدين أبو العباس ، أحمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيتمي ، الإفصاح عن أحاديث النكاح ، تحقيق محمود محمد نصار ، مكتبة التراث الإسلامي ، القاهرة .
- ٩٨- الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك ، الوافي بالوفيات ، تحقيق واعتناء أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ط ١ ، ٢٠٠٠ .

٩٩- الصفدي ، صلاح الدين ، لوعة الشاكي ودمعة الباكي ، تحقيق محمد أبو الفضل محمد هارون ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٩٢٢ .

١٠٠- الطبراني ، أبو القاسم ، المعجم الأوسط والمعجم الصغير ، تحقيق طارق بن عوض الله ابن محمد وعبد المحسن بن إبراهيم الحسيني ، دار الحرمين ، القاهرة ، ١٤١٥ هـ .

١٠١- العاني ، سامي مكّي ، توضيح البرهان في الفرق بين الإسلام والإيمان تأليف مرعي يوسف الكرمي المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ ، مجلة البحوث والدراسات الإسلامية ، العدد ٤ ، العراق ، ٢٠٠٦ م .

١٠٢- العراقي ، والسبكي والزيدي ، تخريج أحاديث إحياء علوم الدين ، محمود بن محمد الحداد ، دار العاصمة ، الرياض ، ١٩٨٧ .

١٠٣- عرقوب ، مفيد سعيد شحادة ، دليلي الطالبين لكلام النحويين لمؤلفه مرعي الكرمي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٣ م . رسالة ماجستير ، جامعة القدس ، ٢٠٠٤ م .

١٠٤- العز بن عبد السلام السلمي ، حل الرموز ومفاتيح الكنوز ، أحمد علي الشاذلي وحسين فهمي ، مطبعة جريدة الإسلام ، مصر ، ١٨٩٩ .

١٠٥- عفانة ، حسام الدين موسى ، سيرة الشيخ العلامة مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي ، جامعة القدس .

١٠٦- العماد الأصفهاني ، خريدة القصر وجريدة العصر ، تحقيق محمد بهجة الأشربي ومشاركة د . جميل سعيد ، نشر المجمع العراقي ، وزارة الإعلام العراقية ، بغداد ، ١٩٥٥ .

١٠٧- العيدي ، معاذ ، دراسة عن الشيخ منصور البطائحي ، ٢٠٠٥ .

١٠٨- العيني ، بدر الدين ، عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، تحقيق محمود رزق محمود ، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ، وطبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب تحقيق محمد محمد أمين ، ١٩٨٧ .

١٠٩- الغزي ، محمد ، النعت الأكمل ، تحقيق محمد مطيع الحافظ ونزار أباطة ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ١٩٨٢ .

١١٠- الغفيلي ، عبد الله بن سليمان ، الكرمي : دفع الشبهة والغرر ، مجلة البحوث الإسلامية ، العدد ٥٢ ، من رجب إلى شوال ، ١٤١٨ هـ .

١١١- القاضي عياض ، كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى ، دار الفكر ، دمشق ، ٢٠٠٢ .

١١٢- القالي ، الأمالي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٥ .

١١٣- القرآن الكريم .

١١٤- القرشي العدوي العمري ، شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله ، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، طباعة ونشر المجمع الثقافي ، أبو ظبي ، ط ١ ، ١٤٢٣ هـ .

١١٥- القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، تحقيق أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٦٤ .

١١٦- القربوتي ، عالم سلفي من فلسطين : مرعي الكرمي ، منتدى التاريخ ، صفحة إلكترونية .

١١٧- القسطلاني ، الشهاب ، المواهب اللدنية بالمنح المحمدية ، تحقيق صالح أحمد الشامي ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، ٢٠٠٤ .

١١٨- القشيري ، أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن ، الرسالة القشيرية ، تحقيق عبد الحليم محمود ومحمود ابن الشريف ، دار المعارف ، القاهرة .

١١٩- القنوجي ، أبو الطيب محمد صديق خان ، نشوة السكران من صهباء تذكارات الغزلان ، عني بنشره محمد عطية الكتبي ، المطبعة الرحمانية ، مصر ، ١٩٢٠ .

١٢٠- الكتبي ، محمد بن شاكر ، فوات الوفيات ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت .

٢١- كحالة ، عمر رضا ، معجم المؤلفين ، مؤسسة الرسالة ، القاهرة ، ١٩٩٣ .

١٢٢- اللهبي ، عبد العال ، شعر محيي الدين بن قنناص الحموي دراسة وتوثيق ، مجلة مركز دراسات الكوفة ، العدد ٣١ ، ٢٠١٣ .

- ١٢٣- المباركفوري ، محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم ، تحفة الأحوذى .
- ١٢٤- المحبى ، محمد أمين ، خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر ، المطبعة الوهبة ، مصر ، ١٢٨٤ هـ .
- ١٢٥- المحبى ، محمد أمين ، نفحة الريحانة ، تحقيق عبد الفتاح الحلو ، ١٩٦٧ .
- ١٢٦- محمد بن مفلح بن محمد بن مفرج ، أبو عبد الله شمس الدين المقدسى الحنبلى ، الآداب الشرعية والمنح المرعية . عالم الكتب .
- ١٢٧- مرعى بن يوسف بن يحيى بن مرعى الحنبلى الكرمى ، المسرة والبشارة فى أخبار السلطنة والوزارة ، تحقيق محمد عبد القادر خريسات ، مركز زايد للتراث والتاريخ ، ١٣٢٤ هـ / ٢٠٠٢ م .
- ١٢٨- مسلم ، أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ، صحيح مسلم ، المطبعة الكبرى الأميرية ، القاهرة ، ١٢٩٠ هـ .
- ١٢٩- المقرئ ، أحمد بن محمد التلمساني ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، تحقيق إحسان عباس ، وطبعة تحقيق يوسف الشيخ محمد البقاعي ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- ١٣٠- المنجد فى اللغة والأعلام ، دار المشرق ، بيروت ، ط ٣٣ ، ١٩٩٢ م .
- ١٣١- الموسوعة الفقهية الكويتية ، صادرة عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت .
- ١٣٢- النجدي ، عثمان بن عبد الله بن عثمان ، عنوان المجد فى تاريخ نجد ، دار الملك عبد العزيز ، الرياض ، ١٩٨٢ .
- ١٣٣- النمري ، أبو عمر يوسف بن عبد الله القرطبي ، بهجة المجالس وأنس المجالس ، تحقيق محمد مرسي خولي ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- ١٣٤- النهروانى ، المعافى بن زكريا ، الجليس والأنيس ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ١٣٥- النووى ، أبو زكريا محيى الدين يحيى بن شرف ، تهذيب الأسماء واللغات ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- ١٣٦- النووى ، يحيى بن شرف الدمشقي ، رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين ، تحقيق ماهر ياسين الفحل ، دار ابن كثير ، بيروت ، ٢٠٠٧ .

١٣٧- النويري ، شهاب الدين ، نهاية الأرب في فنون الأدب ، دار الكتب العلمية ، بيروت .

١٣٨- الهاشمي ، عبد المنعم ، الخلافة العباسية ، دار ابن حزم ، بيروت ، ٢٠٠٣ .

١٣٩- الهيثمي ، مجمع الزوائد ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠١ .

١٤٠- الوشاء ، أبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى ، الموشى أو الظرف والظرفاء . عالم الكتب ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٠٤ .

١٤١- اليعموري ، أبو المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود ، نور القبس ، سلسلة النشرات الإسلامية ٢٣ ، جمعية المستشرقين الألمانية ، تحقيق رودلف زلهام ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٦٤ .

١٤٢- اليونيني ، قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد ، ذيل مرآة الزمان ، دار الكتاب الإسلامي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٩٢ .

فهرس الأبيات الشعرية الواردة في المخطوطة حسب القوافي

ماذا تقول السادة العلماء أهل الثناء والمجد والصلحاء

مرعي بن يوسف الكرمي

إذا لم تذق في هذه الدار صبرة فموتك فيها والحياة على السوا

شاعر

لست أدري أطلال الليل أم لا كيف يدري بذاك من يتقلّى

خالد الكاتب

خيانة أهل الحب أن يظهروا الشكوى وأن يسأموا صُحبة الضر والبلوى

شاعر

علينا من التقوى رقيب مسلّط إذا ما خلونا والهوى زايد البلوى

ابن العربي

ليس الظريفُ الذي تبدو خلائقه للناسِ ألطفَ من مرّ النسيمِ سرى

ابن قرناص

تناءى الذي أهوى فمتُ صباة فقال عجبٌ كل أمرِك في الهوى

الصلاح الصفدي

طوبى لمن قد رفض الفتاة وقدغدا حُبّ الفتى أبداً لمهجته غذا

الصلاح الصفدي

وعاشقين قضى الله اجتماعهما فلم يلاما بما قالوا وما فعلا

ابن المستوفي

صار جسمي في نحول وبلا فدانِي المحبوب في الوصل بلا

مرعي بن يوسف الكرمي

رثا من الأتراك كفى لحظه بيض الظبا وقوامه سمر القنا

الشريف الحسن بن الأكرم البغدادي

كتب الحُسنُ فوق خديك سطرًا قد قرأه من ليس يقرأ

شاعر

هَزَّزُوا الْقُدُودَ وَأَظْهَرُوا سُمرَ الْقَنَا وَتَقَلَّدُوا عِوَضَ السِّيفِ الأَعِينَا
ابن مطروح
إِذَا أَقْسَمْتَ يَوْمًا بِأَنَّنِي أَهِيمُ بِمَنْ أَهْوَى عَلَى سَائِرِ المَلَا
مرعي بن يوسف الكرمي
وَمَا العَشَقُ إِلَّا غِرَّةٌ وَطَمَاعَةٌ يُعَرِّضُ قَلْبُ نَفْسَهُ فَيُصَابُ
المتنبي
وَمَا سَرَّنِي أَنِّي خَلِيٌّ مِنَ الهَوَى وَلَوْ أَنَّ لِي مَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
شاعر
وَبِالنَّاسِ عَاشَ النَّاسُ قَدُمًا وَلَمْ يَزَلْ مِنَ النَّاسِ مَرْغُوبٌ إِلَيْهِ وَرَاغِبُ
ابن المولى المدني
أَلَا أَيُّهَا الوَادِي الَّذِي فَاحَ طَيْبُهُ عَسَى لَكَ عَهْدٌ مِنْ سَعَادٍ قَرِيبُ
شاعر
فَحَيِّيتُ مَنْ وَادٍ بِكُلِّ تَحِيَّةٍ لِأَنَّكَ مِنْ أَجْلِ الحَبِيبِ حَبِيبُ
شاعر
وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا بِغَيْرِ صَبَابَةٍ وَلَا فِي نَعِيمٍ لَيْسَ فِيهِ حَبِيبُ
شاعر
حَاشَى لِمَثْلِي عَنْ هَوَاهُ يَتُوبُ هُوَ دُونَ كُلِّ الْعَالَمِينَ حَبِيبُ
شاعر
حَبِبتُ لِحُبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى أَحَبُّ لِحُبِّهَا سَوْدَ الكَلَابِ
شاعر
فَلَوْ أَنَّ مَا بِي مِنْ أَسَى فَلَقَ الحَصَى وَبِالرَّيْحِ لَمْ يَوْجِدْ لَهُنَّ هَبُوبُ
مجنون بني عامر
مَنْ كَانَ يَزْعَمُ أَنَّ سَيَكُتَمُ حَبَهُ حَتَّى تَشَكَّكَ فِيهِ فَهُوَ كَذُوبُ
العباس بن الأحنف

ما لجنون عامر من هواه غير شكوى البعاد والاعتراب
 ابن عربي
 إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا فأين حلاوات الرسائل والكتب
 عليّة بنت المهدي
 إذا حار وَهْمُكَ في معنيين وأعيالك حيثُ الهوى والصواب
 الإمام الشافعي / سهل الوراق
 أيا قمرأ خمشته فتغضبا وأصبح لي من تيهه مُتجنباً
 يحيى بن أكثم
 فوالله ما أدري أنفسي ألومها على الحب أم عيني المشومة أم قلبي
 ابن عربي
 لا تنسَ وَجْدي بك يا شادناً بِحُبِّكَ أنسيتُ أصحابي
 صاحب شرف الدين عبد العزيز بن محمد
 رُميت بألحاظ مراض من الظبا فؤادي وقلبي ثم عقلي لها صبا
 مرعي بن يوسف الكرمي
 لقد لامني العُدال فيمَن أحبّه وقالوا مقالاً وهو لا شكّ كاذبٌ
 مرعي بن يوسف الكرمي
 ألا إني لمن أهوى أحب وأنحو نَحْوَهُ أبداً وأصـبـو
 مرعي بن يوسف الكرمي
 قسماً بمن أهواه عمري دائماً ومن به ولع الفؤاد من الصبا
 مرعي بن يوسف الكرمي
 الوصل بعيد منك والهجر قريب خلان توافقا عن قتل غريب
 مرعي بن يوسف الكرمي
 تبعدت ولا أسلو فزاد بي الكرب هجرت ولا مني إساء ولا ذنب
 مرعي بن يوسف الكرمي

يقول أناسٌ لو نَعَتُ لنا الهوى فوالله ما أدري لهم كيف أنعتُ
 ابن قلاقس
 أشار سري إليك حتى فنيتُ عني فقلتُ : أنت
 الحلاج أبو المغيث الحسين بن منصور
 لم أطلب الوصل من أجلي فديتك يا مَنْ زاد حظي سواداً منه شامات
 ابن أبي حجلة
 نفسك في الصّدِّ قد أسرفت وروحي على الموتِ قد أشرفت
 مرعي بن يوسف الكرمي
 انظرُ إلى السحرِ يجري في لواحيهِ وانظرُ إلى دمعٍ في طرفهِ الساجي
 محمد بن داود
 سماعاً يا عبادَ الله مني وميلوا عن ملاحظةِ الملاحِ
 ابن الزيات
 نُحولي وأشجاني وبيضُ مدامعي ووجدي وأحزاني جميعاً فواضحُ
 مرعي بن يوسف الكرمي
 إذا أنت لم تعشق ولم تدِرِ ما الهوى فكن حَجراً من يابس الصنْخِرِ جليداً
 الأحوص الأنصاري
 بلغ الهوى في قلبي المجهودا والحبُّ أقلقني وكنتُ حديداً
 شاعر
 أريد وصاله ويريد هجري فأترك ما أريد لما يريد
 شاعر
 تزود منها نظرة لم تدع له فؤاداً ولم يشعر بما قد تزودا
 الفرزدق
 يا من حكى ثغره الدرّ النظيم ومَن تخال أصداعه السود العناقيدا
 إلياس بن علي ابن الصفار السنجاري

يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْبَى إِلَهُ إِلَّا مَا أَرَادَا
أَبُو الدرداء
هويتك طفلاً واتخذتك صاحباً فجرعتني بالصد فاتحة الرعد
الشيخ صدر الدين
صلوا مغرمًا من أجلكم واصل الضنى وفي حبكم طيب الرقاد فقد فقد
ابن سناء الملك
وهل فيه من شيء أن لحظه لكل فؤادٍ للبرية صائد
محمد شمس الدين التلمساني الشاب الظريف
ليس في العاشقين أقنع مني أنا أرضى بنظرةٍ من بعيد
عبد الله بن محمد بن يوسف العبدلكاني
بين البنان وصُدْغُه المعقود خمران من كأسٍ ومن عنقود
ابن النبيه
عداكم بقرب الوصل من حبكم عدا ولا تشتمنا بالهجر منكم تباعدا
مرعي بن يوسف الكرمي
زاد الهوى على الهوى فتزايدت نيران ذي المقصور بالمصدود
مرعي بن يوسف الكرمي
وظبي من الغزلان يبدو ويبعد له في الحشا والقلب مرعى ومورد
مرعي بن يوسف الكرمي
أمرُّ على الديارِ ديارِ ليلي أقبلُ ذا الجدار وذا الجدارا
قيس بن الملوح
دَبَبْتُ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا حَدَّ النُّفُوسِ وَأَلْقَوْا دُونَهُ الْأُرَا
حوط بن رثاب
علامةٌ مَنْ كَانَ الْهُوَى فِي فؤاده إذا ما رأى المحبوبَ يوماً تغيَّرا
شاعر

قد كنت أسمع بالحب وشجوه فأظلم منه عاجباً أتفكر
جميل بن معمر

إن ذاك الطلا وذاك العذارا فتكا في الأنام حتى العذارا
شاعر

لحاني العاذلون فقلت مهلاً فإنني لا أرى في الحب عارا
بنان الحمال بن محمد أبو الحسن

إذا أنت لم تعشق ولم تعرف الهوى فقم واعتلف تبناً فأنت حمار
شاعر

وألفت عصاها واستقرّ بها النوى كما قرّ عيناً بالإياب المسافر
معقر بن حمار

الحب داء عياء لا دواء له تفضل فيه الأطباء النحارير
ابن الرومي

إن البلاد وما فيها من الشجر لو بالهوى عطشت لم تُرَو بالمطر
مجنون بني عامر قيس بن الملوّح

كم قد ظفرتُ بمن أهوى فيمنعني منه الحياء وخوف الله والحدْر
إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي

لا والذي تسجد الجباه له مالي بما دون ثوبها خبر
جميل بثينة

سباني بشعر منك كالدر نظمه فيا من رأى دُرّاً يُشبّه بالدر
سعد الدين بن الشيخ محيي الدين بن عربي

تفنى اللذاة ممن نال بُغيته من الحرام ويبقى الإثم والعار
استشهد به علي بن أبي طالب عليه السلام

إن كنت أهواك يا سؤلي لفاحشة فلا وقيتُ على الأيام من ضرر
الوضاحي أبو عبد الله محمد بن هبة الله

لو كان يكفيك ما بالجسم من سقم ما زدني سهراً إلا مسك السهر
ابن المعتز

أتأذنون لصَبِّ في زيارتكم فعندكم يشتهى بالسمع والبصر
العباس بن الأحنف

كل الحوادث مبداها من النظر ومعظم النار من مستصغر الشرر
شاعر

القلب يحسد عيني لذة النظر والعين تحسد قلبي لذة الفكر
خالد بن يزيد الكاتب

تبسم ثغر الزهر عن شنب القطر ودب عذار الظل في وجنة الزهر
كامل الدين بن النبيه

أهوى الغزال الذي قد نم عارضه كأنه عنبر من فوق كافور
عز الدين أبو محمد عبد العزيز

كم قد أقمنا على حب العذار لمن يهواه عُذراً إذا ما جاء يعتذر
الصلاح الصفدي

رأيتك إن ألزمتني الذنب ظالماً وذنبتك بين الناس قد شاع واشتهر
ابن تميم مجير الدين محمد بن يعقوب

وشئ إليك بي الواشي فلم ترني أهلاً لتكذيب ما ألقى من الخبر
ابن خيران

وفاحت فألقى العود في النار نفسه كذا نقلت عنه الحديث المجامر
أبو الحسن يوسف المصري

يا ساحر الطرف يا من مُهجتني سحراً كم ذا تنام وكم أسهرتني سحراً
مرعي بن يوسف الكرمي

قسماً بمكة والمدينة والحجر وبطرف ظبي نافر قلبي سحر
مرعي بن يوسف الكرمي

قسماً يـوسف ثم يونس والقمر وبلحظ ظبي صاد قلبي ونفر
 مرعي بن يوسف الكرمي
 ألا إنَّ من أهوى فريداً بذا العصر مليحُ المحيّا قد تهلّل كالبدر
 مرعي بن يوسف الكرمي
 أيّها المعرضون عنا جَهّاراً أما ترحموناً فإنّا حيارى
 مرعي بن يوسف الكرمي
 قالوا إلى مَ تعاني الحب قلت لهم ما دمت حيّاً ودام الحُسْنُ في الناسِ
 ابن الدهان النحوي
 ومن البلاء وللبلَاء علامَةٌ أن لا يُرى لك عن هواك نُزوع
 عبد الله بن المبارك
 تعصي الإله وأنت تُظهر حُبّه هذا لعمري في القياس بديعُ
 الإمام الشافعي
 يقول قلبي لطرفي إذ بكى جزعاً تبكي وأنت الذي حَمَلْتَنِي الوجعاً
 ابن جنكيتا البغدادي
 يا بانه الوادي التي سفكت دمي بلحاظها بل يا فتاة الأجرع
 ضياء الدين أبو عبد الله بن زيد بن محمد
 فأولُّه سقمٌ وآخره جَوَى وأوسطُه شَوْقٌ يشفُ ويُتلفُ
 أعرابي
 أقول للقلب قد أورثتني سقماً فقال عيناك قادتني إلى التلف
 ابن عربي
 تذكرت أوقات اللواتي سوالف فقد شاقني من زينته سوالف
 مرعي بن يوسف الكرمي
 أرى الطريق قريباً حين أسلُكُه إلى الحبيب بعيداً حين أنصرف
 العباس بن الأحنف

مَوَانِعَ صَرْفِكَ قَدْ طَلَبْتُ فَلَمْ أَجِدْ وَهُوَ كَانَهَا أَصْلًا وَأَصْبَحْتُ مَنْصَرَفٌ

مرعي بن يوسف الكرمي

مِنْ يَوْمِ غَابَ مُعَذِّبِي وَمُنَادِمِي فَاللونُ مِنِّي مِنْ جَفَاهُ قَدْ انْكَشَفَ

مرعي بن يوسف الكرمي

تَذَكَّرْتُ أَوْقَاتَ اللَوَاتِي سَالِفٍ وَقَدْ شَاقَنِي عَنْ زِينَةِ وَسْوَافِ

مرعي بن يوسف الكرمي

يَا لِقَوْمٍ كَمْ يَعْزِلُ الْمُشْتَاقَ وَالْمَعْنَى إِلَى الْهَوَى يَشْتَاقُ

أبو عبد الله بن عرفة

وَمَا النَّاسُ إِلَّا الْعَاشِقُونَ ذَوُو الْهَوَى وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ وَيَعْشَقُ

العباس بن الأحنف

مَا ذَاقَ بؤْسَ مَعِيشَةٍ وَنَعِيمَهَا فِيمَا مَضَى أَحَدٌ إِذَا لَمْ يَعْشَقِ

الكميت بن زيد الأسدي

الْعَشْقُ يَجْتَذِبُ النَفُوسَ إِلَى الرَّدَى بِالطَّبَعِ وَاحْسَدِي لِمَنْ لَا يَعْشَقِ

ابن أبي حصينة

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَى مِنْ مُحِبٍّ وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ

نصيب بن رباح

يَا مَنْ يُهْدِدُنِي بِيَوْمِ فِرَاقٍ قُلْ مَا تَشَاءُ فَلَسْتُ بَعْدَكَ بَاقٍ

شاعر

يَا بَنَ دَاوُودَ يَا فَقِيهَ الْعِرَاقِ أَفْتَنَا فِي قَوَاتِلِ الْأَحْدَاقِ

ابن الرومي

عِنْدِي جَوَابُ مَسَائِلِ الْعِشَاقِ اسْمِعْهُ مِنْ قَلْقِ الْحِشَا مُشْتَاقٍ

محمد بن داوود

كَيْفَ يُفْتِكُمْ قَتِيلٌ صَرِيحٌ بِسَهَامِ الْفِرَاقِ وَالْإِشْتِيَاقِ

محمد بن داوود

وما أدري إذا ما جنّ ليلي أشوقاً في فؤادي أم حريقاً
ابن المعتز
بدا وأرانا منظرًا جامعاً لما تفرق من حسن على الخلق مونقاً
الجليس بن الحباب
أسهرت جفني كم سهر وكم أرق وتركت جسمي كالخلال بل أرق
مرعي بن يوسف الكرمي
يا أشرف الخلق قاطبة وأعصمهم وأحسن الناس وجهاً مشرقاً
مرعي بن يوسف الكرمي
ومهفهف لبس الملاحاة قلت فطرازها في عارضيه مسك
شاعر
القرب منك تباعدُ والبُعدُ قربٌ نحوكا
ابن عربي
أطال الله يا مولاي عمرك وعظّم في قتيل الهجر أجرك
مرعي بن يوسف الكرمي
قد تخلّلتَ مَسْلَكَ الرُّوحِ مِنِّي ولذا سُمِّيَ الخليلُ خليلاً
أبو بكر الشبلي
يَصْفَرُّ وَجْهِي إِذَا تَأَمَّلَهُ طَرْفِي وَيَحْمَرُّ وَجْهُهُ خَجَلاً
الخليفة الراضي بالله
رأى المجنون في البیداء كلباً فجرّله من الإحسان ذيلاً
شاعر
سيدي علّ الفؤاد العليلاً واحيني فيك قد تراني قتيلاً
شرف الإسلام عبد الوهاب بن أبي الفرج
قتلت في الحب إلى أن رقّ لي من قتيلاً
الحافظ بن حجر

نظر العيون إلى العيونِ هو الذي جعل العيونَ على القلوبِ وبِإِلا
شاعر

إذا أنت لم تعصَ الهوى قادك الهوى إلى كلِّ ما فيه عليك مقال
هشام بن عبد الملك
ألذ الهوى ما ضاع في طيِّه العقل وأحلى اللُّقا ما طاب من دونه القتل
شاعر

وذي حاجة قلنا له لا تُبح بها فليس إليها ما حيت سبيل
ليلي الأخيلىة

ومُهفهِفٍ قَسَمَ الملاحَة رثُنا فيه وأبدعه بغير مثال
تقي الدين شبيب بن حمدان بن شبيب
ونحو مليح كالهلّال بدا يخال في ثوب الجمال
مرعي بن يوسف الكرمي

قالوا : التحى فاصبُ إلى غيره قلتُ لهم : لستُ إذاً أسلو
القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي
هل لي إلى رشفاتِ فيك سبيلُ فيسلو صبا أو يبل غليل
الشهاب محمود بن سلمان أبو الثناء

إن النُحاة ذوو ذوق ومعرفة وقد أصابوا ونعم السادة النبلا
مرعي بن يوسف الكرمي

أنا الذل وأنت بالحسن الأجل فارحم بوصلك مَنْ دنا منه الأجل
مرعي بن يوسف الكرمي

إن كنت تزعم أن عقلك كامل والحلم وصفك إن أتى لك سائل
مرعي بن يوسف الكرمي

إن المحبين في تعبٍ وفي نصَبٍ وفي سقام تُذيبُ القلبَ بالعجلِ
مرعي بن يوسف الكرمي

القربُ منك هو النعيم وهو الصراط المستقيم

شاعر

كتمت على اسم الحبيب فمي وراعت المودة والذماما

شاعر

وأعظم ما يكون الشوق يوماً إذا دنت الخيام من الخيام

شاعر

أنس غرائر ما هممن بريبة كظباء مكة صيدهن حرام

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر

زائر ساقه إلي المنام فاشتفى من علاته المستهام

شاعر

أمينُ مُصطفى للخير يدعو كضوء البدر زائله الظلام

أبو بكر الصديق

لأعذب العين غير مُفكّرٍ فيها جرّت بالدّع أم فاضت دما

الوزير أبو شجاع محمد بن الحسين

من حين رام الهجر عمداً مالكي ورَمَى بقلبي من جفاه كلاما

مرعي بن يوسف الكرمي

أصبحت مشتاقاً لطيف خيالكم من بعد مجمعنا وطيب وصالكم

مرعي بن يوسف الكرمي

تقضي زماني في عسى ولعلما ويا هل ترى متى وليت وربما

مرعي بن يوسف الكرمي

أيا مغرمًا رفقا بمن فيك مغرم وكُن راحماً حالي فبالله تُرحم

مرعي بن يوسف الكرمي

قد حلّ في قلبي إليك غرام وعلى فؤادي حرقه وهيام

مرعي بن يوسف الكرمي

لم أنس إذ نادمته في ليلة عدل الزمان بأختها لم يمن

الصبي الملي

العشق مشغلة عن كل صالحة وسكرة العشق تنفي سكرة الوسن

أعرابي

وقائل لست بالحب ولو كنت مُحِباً هزلت من زمن

صريع الغواني مسلم بن وليد

ملك الثلاث الأنسات عناني وحللن من قلبي بكل مكان

هارون الرشيد

ولما رأيت الحب يعظم قدره وليس له دون الممات يدان

ابن عربي

تالله أحلف أيماناً موكدة لا عذب الله أرواح المحبين

شاعر

زعم ابن سينا في عقود نظامه أن المحب دواء الألسان

موفق الدين بن أبي الحديد

كان طرفي أصل سقمي في الهوى لا أذاق الله طرفي الوسنا

علي بن أفلح

يا رب إذا ما جنت عيني على بدني من السقام فليت العين لم تكن

خالد بن يزيد الكاتب

لا كنت إن كنت أدري كيف كنت ولا لا كنت إن كنت أدري كيف لم أكن

الحلاج

إذا ما التحى المحبوب طار جماله فلحيته ريش يطير بها الحسن

شاعر

أعانقها والنفس بعد مشوقة إليها وهل بعد العناق تداني

ابن الرومي

أسود الشعر أبيض الحد المعى أحمر الخد أخضر العارضين
شاعر

يا أيها الرشا الأغن قلبي بحبك مـفـتـن
الحسين بن علي بن يوسف ابن الأخن
نون الهوان من الهوى مسروقة فإذا هويت فقد لقيت هوانا
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
برؤحي عاطر الأنفاس ألى رشيق القد ساجي المقلتين
ابن نباته

ما للجمال بوجنتيك معين لو كان لي عند الورود معين
جمال الدين عيسى بن مطروح
مالي وللتشبيب بالأوطان لي شاغل بجمالك الفتان
ابن النبيه

ألا إني اسم تخصص بالذي يُقال له خفض وأنت سكون
مرعي بن يوسف الكرمي
بنيت عن كسروها أنت ساكن وحبك في قلبي وحقك ساكن
مرعي بن يوسف الكرمي
إنّا كتبنا إلى من هو ناسينا لئن نسيت فما كُنّا ناسينا
مرعي بن يوسف الكرمي

لقد أوحشتنا مُذ غبت عنا وصرنا بعد بُعدك حائرينا
مرعي بن يوسف الكرمي
أذقت قلبي حبيبي أعظم المحن وزاد مولاى من طول الجوى شجتي
مرعي بن يوسف الكرمي
ثياب جمالك يا مليح له افتنا وأما أحرار الخد منك فافتنا
مرعي بن يوسف الكرمي

أيها المعرض عنا أفتنا هل يجوز الهجرُ ممّن افتنّا
مرعي بن يوسف الكرّمي

أيها العاشق فينا لذنبنا لا تخف يا مذنّباً من هجرنا
مرعي بن يوسف الكرّمي

إليك تحيّي حقّاً وشوقي بعثت إليك لما طال بيني
مرعي بن يوسف الكرّمي

أصبحت من بعد المسرة في الحزن ودموع عيني أظهرت ما قد بطن
مرعي بن يوسف الكرّمي

ماذا أقول بوصلي لك وبعثك قد شرف العالمين
مرعي بن يوسف الكرّمي

وكلُّ امرئٍ يدري مَواقِعَ رُشْدِهِ ولكنّه أعمى أسيرُ هواه
شاعر

إذا أباح دمّ المهجورِ هاجرُه باح المُحبُّ بما تخفي ضمائرُه
شاعر

مرض الحبيبُ فزُرْتُهُ فمرضتُ من وجعي عليه
شاعر

ظبي يصولُ ولا وصولَ إليه جرح الفؤاد بصارمي لحظيه
الظاهر بيبرس

أشتاقه فإذا بدا أطرقتُ من إجلاله
البيغاء عبد الواحد بن نصر

تعشقت فيه كل شيء يريده من الهجر حتى صرت العشق صده
ابن نباته

أخلو به فأعف عنه تكرّماً خوف الديانة لست من عشاقه
عبد العزيز بن عبد الرحمن الأنصاري

وَقِفْ الْجَمَالَ عَلَى مُحَاسِنِ وَجْهِهِ حَتَّى ظَنَنْتَ الْحُسْنَ مِنْ عِشَاقِهِ
ابن الحلاوي شرف الدين أحمد بن محمد
أَحَبُّكَ حُبًّا لَا أُعْنَفُ بَعْدَهُ مُحِبًّا وَلَكِنِّي إِذَا لَيْمَ عَاذَرُهُ
الحسين بن مطير
إِنَّ الْفَتَى إِنْ صَبَا أَوْ شَفَّهَ غَزْلٌ فَلِلْعَفَافِ وَلِلتَقْوَى مَا زَرَهُ
أبو فراس الحمداني
لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ
المتنبي
مُتْسِمٌ يَرَعَى نُجُومَ الدُّجَى يَبْكِي عَلَيْهِ رَحْمَةً عَاذَلَهُ
ابن المعتز
وَقَالُوا الْعِذَارُ جَنَاحُ الْهَوَى إِذَا مَا اسْتَوَى طَارَ عَنْ وَكْرِهِ
شاعر
أَتَنْسِبُ لِي ذَنْبًا وَلَمْ أَكْ مَذْنِبًا وَحَمَلْتَنِي فِي الْحُبِّ مَا لَا أَطِيقُهُ
محيي الدين بن قرناص
مَلِيحُ الْقَدِّ وَالْحَقْدَقَةِ بَدِيعُ الَّذِي خَلَقَهُ
البحثري
مَا إِنْ رَنَا بِاللَّحْظِ مِنْ وَسْنَانِهِ إِلَّا سَطَا بِخُسَامِهِ وَسْنَانِهِ
ابن قرناص
قَدْ جَرَّدَ الْهِنْدِيُّ مِنْ لِحْظَاتِهِ وَتَعَلَّمَ الْخُطْبَى مِنْ خَطَرَاتِهِ
الشيخ صدر الدين
حَكَاهُ مِنَ الْغَصَنِ الرُّطِيبِ وَرِيقَهُ وَمَا الْخَمْرُ إِلَّا وَجْنَتَاهُ وَرِيقَهُ
شرف الدين أحمد بن الحلاوي
يُعَاتَبُ مَنْ فِي النَّاسِ يُدْعَى بَعْبِدَهُ وَيَقْتُلُ مَنْ بِالْقَتْلِ يَرْضَى بَعْمِدَهُ
مرعي بن يوسف الكرمي

هجرُ الفتى فوق ثلاث حرامٍ لاسيما إن كان فيه ضناه
مرعي بن يوسف الكرمي
ألا هل من فتى مثلي كئيب أسايره وهل من شجي في الناس مثلي
مرعي بن يوسف الكرمي
ماست غصون البان من الباسه وعدت بلين من لطيف ساسه
مرعي بن يوسف الكرمي
إني جنيت على نفسي فيا أسفي كيف الخلاصُ فما لي من يداويها
شاعر
تزودت من ليلي بتكليم ساعة فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها
مجنون ليلي قيس بن الملوح
يا يوسف الحسن تثيلاً وتشبيها يا طلعة ليس إلا البدر يحكيها
محمد بن داوود
رأى وجهه من أهوى عذولي فقال لي أجلك عن وجهه أراه كريها
سليمان بن محمد الصقلي
قل للإمام أبي الخطاب : مسألة جاءت إليك ، وما خلقت سواك لها
أبو الخطاب محفوظ بن أحمد الكلوذاني
قل للأديب الذي وافى بمسألة أسرت فؤادي لما أن أصنحت لها
أبو الخطاب محفوظ بن أحمد الكلوذاني
ولمياء تحيي من تحيي بريقها كأن مزاج الراح بالمسك من فيها
ابن الأنجب ، أبو المكارم المفضل
تواجد أصحابي ولم يجدوا وجدي وللناس أشجان ولي شجن وحدي
شاعر
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيج أشواق الفؤاد وما يدري
قيس بن الملوح

ولما ادعيت الحب قالت كذبتني فما لي أرى الأعضاء منك كواسيا
سري بن مغلس السقطي
لما تقربت مني وأبعدت عني التّجني
أدنيستني منك حستى توهّمت أنّك أنّي
الحلاج أبو المغيث بن منصور
لما رأيت الحب يعظم قدره وليس له من دون الممات تداني
ابن عربي
تشكّى المحبون الصبابة ليتني خصصتُ بما يلقون من وجدهم وحدي
مجنون بني عامر قيس بن الملوح
فأسكر القومَ دورُ الكأسِ بينهم لكنّ سُكْري نشا من رؤية الساقبي
شاعر
بأح مجنونُ عامرٍ بهواه وكتمتُ الهوى وبُحتُ بوجدي
ليلي العامرية
تُلبّي يراك على بعد من الدار وأنت بالقرب من قلبي وتذكاري
شاعر
أردتُ أن أراك وأن تراني وأن يدنو مكانك من مكاني
شاعر
يها العاذلون لا تعذّلوني وانظروا حسن وجهها تعذروني
ابن المعتز
تُلبّي إلى ما ضرّني داعي بكثرة أسقامي وأوجاعي
العباس بن الأحنف
قوم قيامتي نظري فمن يعدو على بصري
العباس بن الأحنف
ورد الكتاب من الحبيب بأنّه سيزورني فاستعبرت أجفاني
شاعر

ما إن أتاني كتابٌ بعد فُرْقَتِكُمْ وكيف بعد فراقِي كنت يا ساكني
الحلاج الحسين بن منصور / أو سمنون
طلبت من الحبيب زكاة حُسْنٍ على صغرٍ من الحُسْنِ البهي
عبد القاهر بن محمد بن عبد الله التميمي
فقال اذهب إذا فاقبض زكاتي برأي الشافعي من الولي
تقي الدين السبكي أبو الحسن علي
يا من رأى غزلان رامة هل رأى بالله فيهم مثل ظرف غزالي
الصاحب بن عبد الظاهر السعدي
إذا زار داري زورة زاد وُدّه وإن رام زادي أو أراد رداي

مرعي بن يوسف الكرمي
مُذْ غاب عن عيني وأعرض نائماً مَنْ كُنْتُ أهواه تغيّر حالي
مرعي بن يوسف الكرمي
لو كان في قلبي كقدر قلامه حُبّاً لغيرك ما أتتك رسائلي
مرعي بن يوسف الكرمي
بأي كتاب أم بأية سُنّة ترى الهجر حِلاً إن هجرك قاتلي
مرعي بن يوسف الكرمي
هلاً أتيت سائلاً هل خالياً أو زرت صباً فيك أصبح باليا
مرعي بن يوسف الكرمي
أذبت القلب من فرط التّجني أيا غصناً يميل مع التّثني
مرعي بن يوسف الكرمي

فهرس الأعلام الواردة في المخطوطة

- ١٤٨ إبراهيم بن إسحاق الحربي
- ٦٩ إبراهيم بن محمد بن السري بن سهل البغدادي الزجاج ، أبو إسحاق
- ١٠٤ إبراهيم بن عبد العزيز أبو المجد ، الإمام الصوفي
- ١٢٢ ، ١٢١ إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي ، نفطويه ، أبو عبد الله
- ١٢٦ إبراهيم بن محمد بن هبة الله بن قرناص ، مخلص الدين
- ٩٨ إبراهيم بن المهدي ، أبو إسحاق ، الخليفة الأمير
- ٨٧ إسماعيل الجوهري ، أبو نصر ، صاحب كتاب «معجم الصحاح»
- ١٥٣ إلياس بن علي ، ابن الصفار السنجاري
- ١٦٤ ابن أبي حجلة ، شهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني
- ٨٠ ابن أبي حصينة ، الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار ، أبو الفتح الشامي
- ١٢٥ ابن الأنجب ، أبو المكارم المفضل بن أبي الحسن علي بن أبي الغيث
- ١٦٦ ابن تميم مجير الدين ، محمد بن يعقوب بن علي الإسعدي
- ٦٥ ابن تيمية ، أحمد بن عبد الحلیم ، تقي الدين أبو العباس ، شيخ الإسلام
- ١٣٤ ابن الجوزي ، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي
- ١٦٣ ابن حجر ، الحافظ
- ٧٧ ابن حزم ، علي بن أحمد بن سعيد ، الإمام الأندلسي القرطبي الظاهري
- ١٨٠ ، ١٦٩ ابن الحلوي ، شرف الدين أبو الطيب أحمد بن محمد بن أبي الوفاء الموصللي
- ١٦٥ ابن خيران
- ١٦٨ ابن الدهان الموصللي ، أبو الفرج عبد الله بن أسعد بن علي بن عيسى الحمصي
- ١١٠ ، ١٠٦ ابن الرومي ، علي بن عباس بن جريج
- ٦٠ ابن الزيات ، محمد بن عبد الملك ، أبو جعفر
- ١٦٣ ابن سناء الملك ، هبة الله بن جعفر بن سناء الملك ، أبو القاسم
- ٥٩ ابن سينا
- ١١٥ ، ٤٦ ، ١١٥ ، ابن عربي ، محيي الدين ، محمد بن علي الطائي الأندلسي ، صاحب كتاب «الفتوحات المكية»
- ١٤٤ ، ١٧٧

- ٥٧ ابن عطاء الله السكندري ، تاج الدين أبو الفضل أحمد بن محمد
- ٦٢ ابن قلاقس ، نصر بن عبد الله بن عبد القوي ، أبو الفتوح الإسكندري الأزهري
- ٦٧ ابن قِيم الجوزية ، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أبي بكر الزرعي الدمشقي
- ١٦٤ ابن المستوفي ، شرف الدين أبو البركات المبارك اللخمي
- ٨٦ ابن المولى المدني ، محمد بن عبد الله بن مسلم
- ١٧٤ ابن نباتة المصري ، محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي
- ١٥٥ ابن النبيه ، كمال الدين أبو الحسن ، علي بن محمد بن الحسن بن يوسف
- ١٣٣ ابن النفيس ، أبو الحسن علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي الدمشقي
- ٤٩ أبو أيوب الأنصاري ، خالد بن زيد
- ٤٧ أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق البصري البزار ، صاحب «المسند»
- ١٣١ أبو بكر الصولي ، محمد بن يحيى بن عبد الله
- ٨٦ أبو بكر الوراق ، الحكيم محمد بن عمر الترمذي البلخي
- ٥٥ أبو حمزة البغدادي البزاز الصوفي
- ٩٠ أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت ، الإمام الأعظم
- ١٧٣ أبو الخطاب الكلوزاني ، محفوظ بن أحمد بن الحسن ، الإمام
- ١٦٠ أبو داوود ، سليمان بن الأشعث بن شداد الأزدي السجستاني
- ١٦٢ أبو الدرداء الأنصاري ، عويمر بن زيد بن قيس
- ١٤٨ أبو السائب ، عتبة بن عبيد الله بن موسى الهمداني ، قاضي القضاة
- ٦١ أبو سعيد الأصمعي ، عبد الملك بن قريب
- ٤٧ أبو سعيد الخدري ، سعد بن مالك بن ثعلبة
- ١٤٣ أبو شجاع الوزير ، محمد بن الحسين بن عبد الله بن إبراهيم
- ٦٣ أبو العالية الشامي ، الحسن بن مالك
- ٦٥ أبو عبد الله بن عرفة ، محمد بن محمد بن عرفة الورغمي التونسي
- ٥٣ أبو عبيدة معمر بن المثنى
- ١٠١ أبو عكرمة الضبي ، عامر بن عمران بن زياد
- ٨٥ أبو علي الدقاق ، حسن بن علي النيسابوري
- ١٦٢ أبو عمرو بن العلاء ، ابن عمار بن العريان التميمي

- أبو الفتح الشامي ، ابن أبي حصينة ، الحسن بن عبد الله
- ١٢٣ أبو فراس الحمداني ، الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي
- ١٥٣ أبو نصر الفارقي ، الحسن بن أسد بن حسن
- ٧٦ أبو نوفل
- ٤٨ أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي
- ٤٧ أحمد بن حنبل ، الإمام
- ٩٤ أحمد بن المقتدر بالله ، أبو العباس
- ١١٣ أحمد بن محمد بن أحمد الكواكبي
- ١٥٠ أحمد بن يونس الضبي ، ابن المسي بن زهير بن عمرو ، أبو العباس
- ٧٨ الأحوص الأنصاري
- ٥٩ أرسطو
- ٥٩ أفلاطون
- ١٦٠ أمية بن أبي الصلت عبد الله بن أبي ربيعة ، أبو الحكم الثقفي
- ٨٩ أنس بن مالك ، أبو ثمامة الأنصاري النجاري الخزرجي
- ١١٦ البغواء ، أبو الفرج ، عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي
- ١٦٠ البخاري ، أبو عبد الله ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم
- ٨٨ بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي ، أبو عبد الله
- ٤٧ بريدة بن الحصيب
- ١٣١ بشر بن الحارث بن قيس
- ٦٠ بقراط الحكيم
- ١٦٥ بنان الحمالي بن محمد بن حمدان بن سعيد ، أبو الحسن الزاهد الواسطي
- ١٤٩ تقي الدين السبكي ، أبو الحسن علي عبد الكافي
- ١٦٨ تقي الدين الطيب ، شبيب بن حمدان بن شبيب بن محمود ، أبو عبد الرحمن
- ١٢٣ توبة بن الحمير الخفاجي
- ١١٤ ثعلب
- ٦٤ ثمامة بن أشرس النميري ، أبو معن
- ١٦١ جابر بن سمرة ، ابن جنادة ابن جندب

١٤٧	جابر بن عبد الله الأنصاري
٧٤	جالينوس
٧٩	جعفر الصادق ، أبو عبد الله ، الإمام شيخ بني هاشم
٩١	جلال الدين السيوطي ، عبد الرحمن بن الكمال ، الحافظ الأشعري
١٧٠	الجلس بن الحباب أبو المعالي عبد العزيز بن الحسين بن الحباب الأغلب
١٧٥	جمال الدين عيسى بن يحيى بن إبراهيم بن مطروح
١٢٥ ، ١٠٥	جميل بن معمر (جميل بثينة)
٥٦	الجنيد أبو القاسم تمام بن محمد الرازي
٩٠	الحارث بن أسد المحاسبي البصري ، أبو عبد الله
٩١	الحافظ السيوطي ، عبد الرحمن بن كمال
١٦٠	حسن بن ثابت ، ابن المنذر بن حرام بن عمرو
١٧٠	الحسن بن الأكرم البغدادي الشريف
٩١	الحسن بن يسار البصري ، أبو سعيد
١٦٦	الحسين بن سعد بن الحسين بن محمد ، أبو علي الأمدي
١٥٦	الحسين بن علي بن يوسف المقرئ ، أبو عبد الله المعروف بابن الأخن
١٢٢	الحسين بن مطير
١١١ ، ١٠٠ ، ٥٦	الحلاج أبو المغيث الحسين بن منصور البضاوي
٤١	حوط بن رثاب الأسدي
١٤٥ ، ١٤٤ ، ١١١	خالد بن يزيد الكاتب
١٥١	الخضر بن كامل بن سالم الدمشقي السروجي ، أبو العباس
٥٥	ذو النون بن إبراهيم ، أبو الفيض المعروف بالمصري
٦٨	رابعة العدوية
٩٤	الراضي بالله أبو العباس أحمد بن المقتدر بالله ، الخليفة
٥٧	روم بن أحمد ، أبو الحسن
٨٨ ، ٦٩	الزمخشري ، أبو القاسم ، محمود بن عمرو ، صاحب كتاب «الكشاف»
١٥٠	زيدان الكاتب
٩٥	زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين ، صاحب كتاب «فيض القدير»

- زینب بنت صفوان بنت غاوي ، أم بكر ١٢٥
- سعد بن علي الوراق ، أبو المعالي ١٥٢
- سعد الدين بن محيي الدين بن عربي ١٢٦
- سعيد بن جبیر ، أبو محمد ١٤٦
- سعيد بن المبارك بن الدهان البغدادي ، أبو محمد ١٥٣
- سفيان الثوري ، ابن سعيد بن مسروق بن حبيب بن رافع ١٢٩
- السلطان سليم فاتح مصر ١١٣
- سليمان بن محمد الصقلي ١٥٧
- سمنون بن حمزة الخواص ، أبو الحسن ٥٤
- سهل الوراق ٨٠
- الشافعي ، محمد بن إدريس ، الإمام ٩٦ ، ٨٠
- الشبلي البغدادي ، أبو بكر دلف بن جحدر ٦٨ ، ٥٥
- شرف الدين ، القاضي ٦٥
- شعيب بن أحمد بن جعفر ، أبو مدين ١٠٤
- شمس الدين التلمساني ، محمد بن سليمان بن علي ، الشاب الظريف ١٦٦
- شهاب الدين القسطلاني ، أبو العباس أحمد بن محمد ، صاحب «المواهب اللدنية بالملح المحمدية» ٦٧
- الشهاب محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الخنبلي الحلبي ١٧٣
- الصاحب محيي الدين عبد الله بن رشيد الدين عبد الظاهر بن نشوان السعدي ١٦٩
- صدر الدين ، الشيخ أبو عبد الله الشافعي الأشعري ١٦٧
- صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري
- صفوان بن سليم ، أبو عبد الله القرشي ٥٤
- صلاح الدين الصفدي ، خليل بن أبيك بن عبد الله ، أبو الصفاء الدمشقي ١٥٥ ، ١٥٤
- الضحاك بن عثمان بن عبد الله بن خالد بن حزام الأسدي ، أبو عثمان المدني ١٢٥
- الطبراني ، سليمان بن أحمد بن أيوب ، الإمام أبو القاسم ، صاحب «المعاجم الثلاثة» ٤٧
- طيفور بن عيسى بن شروسان البسطامي ، أبو يزيد ٥٥
- الظاهر بيبرس ١١٣
- عائشة رضي الله عنها أم المؤمنين ١٦١

١٤٥

١٢١

١٦٣، ١٢١

١٤٩

٥٤

٩١

٤٩

٨٨

٨٦

١٢٨

١٢٤

١٣١

١٤٨

١٢٣

١٨٠

٩٨

٧٧

٧٠

١٥٥

١٣٠

١٢٩

٨٨

١٤٣

٨٤

١١٨

١٥٩

عبد العزيز بن عبد الرحمن الأنصاري ، أبو محمد

عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن الأنصاري ، الصاحب شرف الدين

عبد القاهر بن محمد بن عبد الله التميمي ، أبو منصور

عبد الكريم بن هوازن القشيري ، أبو القاسم ، صاحب «الرسالة القشيرية في علم التصوف»

عبد الله بن الإمام أحمد بن حنبل

عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم

عبد الله بن عمر بن الخطاب ، أبو عبد الرحمن

عبد الله بن المبارك بن واضح المروزي ، أبو عبد الرحمن

عبد الله بن مسعود ، أبو عبد الرحمن الهذلي

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ، أبو العباس

عبد الله بن موسى ، الإمام الفشتالي المالكي ، أبو عبد المحسن

عبد الملك بن مروان ، الخليفة الأموي ، أبو الوليد

عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن التونسي الدمياطي ، أبو محمد شرف الدين

عبد الوهاب بن الشيخ أبي الفرج الحنبلي ، شرف الإسلام

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، الإمام الفقيه

العز بن عبد السلام ، الإمام

عز الدين عبد العزيز بن أبي القاسم بن عثمان بن عبد الوهاب الباصري

عطاء الخراساني ، ابن أبي مسلم

علي بن أبي طالب ﷺ

علي بن أحمد الواحدني النيسابوري الشافعي ، أبو الحسن

علي بن أفلح ، جمال الملك أبو القاسم عيس بن أفلح العبسي البغدادي

علي بن عيسى بن علي بن عبد الله ، أبو الحسن النحوي

علية بنت المهدي

عمر بن الخطاب ، الفاروق أمير المؤمنين

٧٧	عمر بن عبد العزيز ، الخليفة الأموي .
١٦٠	عمرو بن الشريد الثقفي
٦٧	عيّاض بن موسى ، أبو الفضل ، القاضي
٧٧	فاطمة بنت عبد الملك بن مروان
١٤٧	فتح الموصل
١٤١	الفرزدق ، همام بن غالب بن صعصعة
١٣١	القاسم بن محمد النميري ، أبو الطيب
١٦٥	القاضي شرف الدين ، أبو سعد ، عبد الله بن محمد بن هبة الله بن أبي عصرون
١٥٢	القاضي الفاضل ، عبد الرحيم بن علي ، محيي الدين ، أبو علي
١٦١	القرطبي ، محمد بن أحمد الأنصاري ، صاحب «الجامع في أحكام القرآن»
٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١٠٣	قيس بن الملوّح مجنون ليلي
١٠٥ ، ١٣٤	
٧٨	الكميت بن زيد الأسدي
١٦١	لبيد بن ربيعة العامري
١٢٣	ليلي الأخيلية ، بنت عبد الله بن الرحال
١١٢	ليلي العامرية
١٠٤	ماجد الكردي ، أبو محمد
٦٣	المأمون ، أبو العباس عبد الله بن هارون الرشيد ، الخليفة
٦١ ، ١٢٨	المتنبي ، أبو الطيب ، أحمد بن الحسين
٥٥	محمد بن إبراهيم البغدادي البزاز ، أبو حمزة
١٧١	محمد التلمساني ، شمس الدين
٤٨	محمد بن حبان ، الإمام الفاضل شيخ خراسان
١٢١ ، ١٥١	محمد بن داود الأصبهاني الظاهري ، أبو بكر
٧٦	محمد بن عمران المرزباني ، أبو عبيد الله
٤٨	محمد بن عيسى بن سورة بن الضحّاك السلميّ الترمذي
١٨٢	محمد كاظم الأرزري البغدادي
١٦٦	محيي الدين بن قرناص الحموي

٦٣	محيي الدين يحيى النووي ، أبو زكريا ، صاحب كتاب «تهذيب الأسماء واللغات»
	مرعي بن يوسف بن يحيى بن مرعي الحنبلي الكرمي المقدسي المصري
١٦٠	مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد ، أبو الحسين ، صاحب «الصحیح»
١٦٢	المزني ، أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى ، المصري
٤٨	معاذ بن جبل ، أبو عبد الرحمن
١٠٩	معقر بن حمار
٨٤	مقاتل بن سليمان البلخي ، أبو الحسن
٨٩	المقداد بن الأسود ، الكندي
١٦٣	الملك الكامل
١٠٥	منصور البطائحي
١٣٢	موفق الدين بن أبي الحديد ، أحمد بن هبة الله بن محمد ، أبو المعالي
١٦٠	النسائي ، أحمد بن شعيب بن علي بن سنان الخراساني
١٠٦	نصيب بن رباح ، أبو محجن
٨٩	نواس بن سمعان العامري الكلابي
١١٢	هارون الرشيد
٨١	هشام بن عبد الملك ، الخليفة الأموي
١٢٦	الوضاحي ، أبو عبد الله محمد بن الحسن بن يحيى بن حسان الأنباري
١١٩ ، ٦٦	ولي الدين العراقي ، أبو زرعة ، أحمد بن أبي الفضل
٩١	وهب بن منبه
١٥٠ ، ٦٣	يحيى بن أكثم بن محمد بن فطن التميمي المروزي ، أبو محمد
٥٠	يحيى بن معاذ بن جعفر الرازي ، أبو زكريا
١٤٦	يوسف بن أسباط
١٧١	يوسف بن عبد العزيز بن إبراهيم المصري ، المرصص أبو المحاسن

5	مُقدِّمة
8	حياة المؤلف ورحلاته العلمية
41	كتاب «مُنيةُ المُحِبِّينَ وَبُغْيَةُ العاشِقِينَ»
45	الباب الأول : في إثباتِ حَقِيقَةِ المَحَبَّةِ وبيان شرفها
53	الباب الثاني : في كلام الخائضين في حَقِيقَةِ المَحَبَّةِ
59	الباب الثالث : في حَقِيقَةِ العَشقِ وأسبابه ومراتبه ، وفي الفرق بينه وبين المَحَبَّةِ والخَلَّةِ ، وفي أسمائه
73	الباب الرابع : في كلام الخائضين بمدح العَشقِ وذَمِّهِ
83	الباب الخامس : في ذَمُّ الهوى ، وفي ذَكر القلب ، وفي مدح العقل
93	الباب السادس : في علامات المُحِبِّ والعاشق ، وماذا يصير لهما عند غلبة الوَجد من السكر وغيره ، وماذا يترتب عليهما
109	الباب السابع : في حَقِيقَةِ الشوق وهل يزول بالوصال أو يزيد؟ وهل يصح كتمان المَحَبَّةِ؟ وهل يتصوَّر عند كتمان المَحَبَّةِ هجر؟ وهل إعراض الحبيب عن عداوة؟
119	الباب الثامن : في إرشاد العاشق السقيم إلى الطريق المستقيم ، وبيان عقوبة مَنْ جنح للفعل الذميمة
139	الباب التاسع : في الحذر من إطلاق النُّظَر ، وما قيل في العِتاب بين القلب والبصر ، وفي الحذر من الرد وأصحاب العذار ، وما قيل فيهم من الأشعار
159	الباب العاشر : في فضل الشعر ، وفي ذكر شيء من أشعار المحبين وما قالوه من الغزل والتشوق

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

